

LICENCIATURA EN CURADURIA E
HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

**“Historia del Arte
Argentino II.
Los Siglos XX y XXI”**

Profesores:

Titular: Lic. Natalia March

Adjunta: Lic. Valeria Alcino

2023

Carrera: Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes

Materia: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO II. LOS SIGLOS
XX Y XIX

Carga Horaria: 4hs. Semanales

Comisión: TMA

1.- FUNDAMENTACIÓN:

Conocer los acontecimientos más destacados de la historia de las artes visuales argentinas del siglo XX y su proyección hacia el siglo XXI, haciendo hincapié sobre aquellos hechos que establecieron rupturas e hicieron posible la introducción de los lenguajes de los movimientos tardomodernos en el campo artístico argentino. Plantear los lineamientos de las operaciones artísticas más recientes.

Dichos fenómenos se estudiarán teniendo en cuenta los principios de la historia del arte y su inserción en el contexto cultural, político, económico y social. Se procurará alcanzar un adecuado dominio de los temas teniendo como marco teórico fundamentos de la estética de la recepción y la filosofía hermenéutica. Se desarrollarán las herramientas necesarias para poder analizar las obras que resulten significativas para comprender las claves y características histórico-estéticas de los distintos períodos y tendencias.

2.- OBJETIVOS:

Comprensión de los contenidos dictados, estimulando el pensamiento crítico de los alumnos, tanto de la teorías como de las categorizaciones. Aportando los recursos teóricos, metodológicos y conceptuales se propone que los alumnos conozcan y puedan analizar una serie de fenómenos estéticos que jalonan el arte de avanzada del período. Los estudios de historia del arte estarán entramados con la teoría del arte (filosofía hermenéutica, teoría textual, estética de la recepción), produciendo en cada caso una lectura interpretativa de los fenómenos. Obras, artistas y movimientos se situarán dentro del correspondiente contexto geográfico, histórico-político, social e ideológico, evaluando la trama de influencias ejercidas en cada caso. Los alumnos podrán reconocer cada propuesta artística con sus particularidades, utilizando todas las herramientas descriptas y llegando a entender la obra de arte desde lo formal, lo iconográfico, lo iconológico y simbólico y como un producto cultural, histórico y político. Se dictarán una parte importante de la clases en Museos y Galerías, para profundizar en la necesidad de construir un discurso crítico frente a la realidad del objeto artístico.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

Unidad I

La llegada del modernismo estilístico a través del impresionismo, del naturalismo luminarista. Simbolismo, postimpresionismo y anarquismo. Los acontecimientos entorno al Centenario. Martín Malharro, Ramón Silva, Valentín Thibón de Libian, Walter de Navazio. El grupo Nexus: Fernando Fader, Cesáreo Bernardo de Quirós, Pío Collivadino. Rupturas y continuidades en el

arte del grabado: Los Artistas del Pueblo; su proyecto revolucionario. La escultura y el modelo "rodiniano": Yrurtia.

Unidad II

Modernidad y vanguardia. Pettoruti: futurismo, cubismo y clasicismo. Xul Solar: innovación formal y utopía espiritualista. Modernidad y tradición en la escultura: Curatella Manes, Sibellino y Vitullo. La expansión del arte moderno, el "Retorno al orden": Gómez Cornet, Guttero, Grupo de París: Butler, Basaldua, Bigatti, Forner, Spilimbergo y Berni. Arte e ideología. Constantes metafísicas y surrealismo.

Unidad III

La lección de las vanguardias históricas. La abstracción de los años cuarenta y cincuenta: Revista Arturo, Arte concreto-invencción, Arte Madí y Perceptismo. El espacialismo de Lucio Fontana. Las neovanguardias: el informalismo. Arte destructivo. El arte de acción. Ni pintura ni escultura: objetos. Neofiguración.

Unidad IV

Una época de crisis y cuestionamientos. 1965-1970. Operativos, recorridos. Assemblage. Enviroments. Happenings. El Instituto Di Tella. El arte de los medios. El pop art. La politización del arte. Un caso "Tucumán Arde".

Unidad V

La nueva abstracción: el arte óptico y el arte cinético. El grupo *Recherche d'art Visuel*. *Grupo de Arte Generativo*, Luis Tomasello, Carlos Silva, Víctor Magariños, Martha Boto, Gregorio Vardanega, etc.

Desarrollo del Minimalismo o estructuras primarias. Presentación en Experiencias visuales 67 y experiencias 68 en el Instituto Di tella. El año 1967. Margarita Paksa, Norberto Gómez, Antonio Trotta, Pablo Suárez, Oscar Bony, Alejandro Puente, Cesar Paternosto, etc.

Unidad VI

Inicio del arte Conceptual. Etapas: Pre-conceptualismo y artistas independientes. Edgardo A. Vigo, Lea Lublin, Oscar Bony, Pablo Suárez, Eduardo Carreira, Aldo Bortolotti, Eduardo Ruano, Juan Pablo Renzi, Roberto Jacoby, León Ferrari. Experiencias 68 en el Instituto Di tella. Inicio de la década del 70. Arte ecológico o land art. El grupo de los trece. Arte de sistemas. El CAYC. Víctor Grippo, Carlos Guinzburg, Nicolás G. Uriburu, Luis Benedit, Luis Pazos, Juan Carlos Romero, Jorge Gonzalez Mir, Vicente Lucas Marotta, Alfredo Portillos, Julio Teich y Horacio Zabala. Clorindo Testa.

Unidad VII

La vuelta a la pintura: Los realismos. Metáfora y metonimia, la resistencia en los años 70. Sus actores: Juan Pablo Renzi, Pablo Suárez, Oscar Bony, Diana Dowek, Hector Giüfre, Ricardo Garabito, etc. Panorama de la escultura y el arte objetual: Norberto Gómez, Juan Carlos Distéfano, Aldo Paparella, Alberto Heredia.

Unidad VIII

Los años 80: La vuelta a la democracia. Rescatando el placer de pintar. Desarrollo de las poéticas del Neoexpresionismo alemán y la transvanguardia Italiana. La "Anavanguardia". Ana Eckell, Marcia Schvartz, Pablo Suárez, Guillermo Kuitca, Alfredo Prior. El grupo Babel: Matilde Marin, Juan Lecuona, etc. Los años 90, el debate sobre la postmodernidad, hibridez, objeto ambiguo. El desafío de las nuevas tecnologías.

4.- BIBLIOGRAFÍA:

4.1. - Bibliografía Obligatoria:

Toda la bibliografía se encuentra en la fotocopiadora de la facultad y en el campus virtual.

Unidad I

- Aldo Pellegrini, "Xul Solar", en *Xul Solar catálogo de las obras del Museo*, Buenos Aires, Fundación Pan Club-Museo Xul Solar, 1990
- Armando Minguzzi, *Martín Fierro, Revista popular ilustrada de crítica y arte (1904-1095)*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2007. (Introducción).
- Beatriz Sarlo, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1988. Capítulo I y IV.
- Diana Wechsler, "Impacto y matices de una modernidad en los márgenes", en: Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Tomo I, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp.269-314.
- Florencia Battiti y Cintia Mezza, Dossier *Artistas de la Boca*, Buenos Aires, Centro virtual de Arte Argentino, 2006, *on line* en (http://cva.com.ar/02dossiers/la_boca/3_intro.php)
- Francisca Lladó, "Una isla a su medida: Norah Borges y la práctica de la vanguardia desde Mallorca", *Bulletin of Spanish Studies*, Vol 95; 2018, disponible en <https://doi.org/10.1080/14753820.2018.1497327>
- Ignacio Pirovano, "Vitullo y su significado" y "El gran desconocido", Michel Dufet "Vitullo y el mito" y Charles Estienne "Un estilo moderno del barroco", en *Vitullo*, Buenos Aires, Fundación Proa, en línea: <https://proa.org/esp/exhibicion-proa-sesostris-vitullo-obras.php>
- Jorge López Anaya. *Arte Argentino Cuatro Siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires. Emecé. 2005. Capítulos 11, 12, 14, 16 y 17.
- J. Romero Brest et al., *Curatella Manes. Esculturas*, Córdoba, Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa, 2005.
- Laura Malosetti Costa, "Humo de trenes. Pio Collivadino y la emergencia de un paisaje urbano en clave nacionalista", en *Arte y crisis en Iberoamérica*, Segundas Jornadas de Historia del Arte en Chile, Santiago de Chile, 2004, pp. 189-197.
- Laura Malosetti Costa, "Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario", en: Emilio Burucúa (dir) *Nueva historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Tomo I, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999, pp161-216.
- María E. Spinelli, "Augusto Schiavoni: un artista de culto", en *Schiavoni*, Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, pp. 7-26.
- Marisa Baldessarre "Terreno de debate y mercado para el arte español contemporáneo: Buenos Aires en los inicios del Siglo XX" en: Yayo Aznar y Diana Weschler (comp.), *La memoria compartida España y Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950)* Buenos Aires, Paidós, 2005.
- _____ *Los dueños del Arte. Coleccionismo y consumo cultural en Bs.As.*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.
- Martín Blaszkó, Germaine Derbecq. *Pablo Curatella Manes*, Buenos Aires, MNBA, 1982.
- Marcelo Pacheco, "Emilio Pettoruti y la búsqueda de una estrategia propia", en Patricia Artundo, *Pettoruti y el arte abstracto 1914-1949*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2011, pp. 25 a 30.
- May Lorenzo Alcalá y Sergio A. Baur, *Pettoruti, crítico en Crítica*, Buenos Aires, Patricia Rizzo Editora, 2010.

- Miguel Angel Muñoz “Un campo para el arte Argentino. Modernidad artística y nacionalismo en torno al Centenario”, en: Diana Weschler (coord.) *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, Ed. El jilguero, 1998, pp.43-82.
- Miguel Angel Muñoz, *Los artistas del pueblo 1920-1930*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2008. Disponible en <http://www.artefundacionosde.com.ar/bs-as/pdf/pueblo.pdf>
- Natalia March, *Martín Malharro*, Buenos Aires, julio, 2011, Dossier on line http://cvaa.com.ar/02dossiers/malharro/03_introduccion.php
- Ofelia Adela Funes, “El pintor y su tiempo: Valentín Thibón de Libian”, en *Arte argentino del siglo XX. Premio Telefónica a la Investigación en Artes Plásticas. Año 1999*. Buenos Aires, Telefónica y FIAAR, 2000, pp. 9-80.
- Patricia Artundo *Alejandro Xul Solar. Entrevistas, artículos y textos inéditos*, Buenos Aires, Corregidor 2006, pp. 11 a 58.
- Patricia Artundo, *Atalaya. Actuar desde el arte. El Archivo Atalaya*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.
- Pettoruti, Emilio. *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968, (hay otras ediciones), capítulos II, III, IV, VI y XI.
- Roberta Ann Quance, “Espacios masculinos/Femeninos: Norah Borges en la vanguardia”, *Dossiers Feministes* N° 10, Valencia; Universitat Jaume I, 2007, pp. 233-248, disponible en <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/12088>
- Víctor Fernández, *Miguel Carlos Victorica, un príncipe en la República de la Boca*, Buenos Aires: Fundación OSDE, 2014.

Sitios de consulta:

www.cvaa.com.ar

Unidad II

- AA. VV. *El caso Roberto Aizenberg. Obras 1950/1994*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2001.
- Adriana Lauria. “Correlatos entre Berni y sus contemporáneos”, en *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*. Buenos Aires, Malba, 2005.
- Adriana Lauria y Enrique Llambías, *Dossier Antonio Berni*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2008, on line: http://cvaa.com.ar/02dossiers/berni/3_intro_01.php
- Diana Wechsler, "Entre la vanguardia estética y la política: *Inicial, Martín Fierro, Proa, Claridad y La Campana de Palo*", en *Papeles en conflicto*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, 2003, pp. 119-165.
- Diana Wechsler, *Spilimbergo*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- Diana Wechsler, *Breve historia de Emma*, Buenos Aires, Fundación OSDE, on line: <http://www.artefundacionosde.com.ar/BO/muestrasList.asp?actuales=0>
- Ejercicio plástico, manifiesto, y “Un llamamiento a los Plásticos Argentinos, por David Alfaro Siqueiros”, *La Voz de la Crítica*, 2 de junio de 1933
- Gabriela Francone y Rosa María Ravera Batlle Planas *Una imagen persistente*, Buenos Aires, Editorial Fundación Alon, 2006.

- Gabriela Francone. *Argentina surreal: redes, obras y artistas para una historia posible*, San Martín: UNSAM Edita. 2019, capítulo 1 “Derivas del imaginario surreal: Desde Francia y España hasta Buenos Aires”, capítulo 3: “Experiencias surrealistas en la obra de Juan Batlle Planas” y “Conclusiones”.
- Guillermo Fantoni, “Grupo de Montparnasse” (pp. 138-157) y “Aventuras de un precursor: sueño y realidad”, en *Berni entre el surrealismo y Siqueiros: figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2014, pp. 138-157 y 159-203.
- Guillermo Withelow “Raquel Forner”, Buenos Aires, catálogo Centro C. Recoleta, 2008.
- Jaime Brihuela, “Las vanguardias artísticas: Teorías y estrategias”, en Valeriano Bozal (ed). *Historias de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, La Balsa de la Medusa. 1996. t.II.
- Jorge López Anaya. *Ritos de fin de siglo*. Buenos Aires, Ed. Emecé, 2003, Parte I (pp. 13 a 58).
- Julio Llinás, “El surrealismo en la Argentina”, en: *Pintura argentina actual. Dos tendencias Geometría-Surrealismo*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1976.
- Marcelo Pacheco, “Guttero, Xul Solar y Berni: tres protagonistas”. En: *Catálogo exposición 20 Obras maestras, Arte Argentino Siglo XX*. (Buenos Aires. Museo Nacional de Arte Decorativo. Ed. Banco Velox, marzo-abril 1996)
- _____ **Coleccionismo de Arte en Buenos Aires 1924-1942, Buenos Aires, El Ateneo, 2013. Introducción y capítulo I.**
- María Elena Babino, *Grupo de París* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2007, disponible en: http://cvaa.com.ar/02dossiers/grupo_paris/3_intro.php
- María Teresa, Constantín, “Todo lo sólido se petrifica en la pintura o la re-formulación de la modernidad en Guttero, Cúnsolo y Lacámara”, en: Wechsler, Diana B. (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, Archivos de CAIA 1, 1999, pp.157.178
- Patricia Artundo y Marcelo Pacheco. “Estrategias y transformación. Una aproximación a los años '20.”, en: *Arte y poder*. Buenos Aires, CAIA (V Jornadas), 1993.
- Patricia Artundo, “Alfredo Guttero en Buenos Aires 1927 - 1932”, en Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas “Arte Argentino del Siglo XX”, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Sebastián López, *Ladrón del Fuego. Gómez Cornet*. Buenos Aires, Fundación Osde, en línea https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Ladron%20del%20fuego.pdf
- Viviana Usubiaga, “Contemplando la obra de Roberto Aizenberg. La vigencia de un artista anacrónico” en AA. VV. *Premio Bienal MNBA/Susana Barón*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, c. 2008, pp. 10 a 39.
- Wechsler Diana, “Imágenes para la resistencia. Antonio Berni entre el surrealismo y el “nuevo realismo” (1932-1934)” en: *La imagen política*, UNAM, México, 2006.
 - Ver la película los Próximos Pasados de Lorena Muñoz y Programa Los restauradores: Ejercicio Plástico, Canal encuentro UNSAM/TAREA. Asistir al Museo del Bicentenario para ver el mural Ejercicio Plástico.

Sitios de consulta:

www.aizenberg.com

www.cvaa.com.ar

Unidad III

- AA. VV. *Jorge de la Vega*. Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2003. (selección)
- “Algunos escritos de Fontana”, Fundación Proa, disponible en: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/fontana/textos.html>
- Adriana Lauria *Arte Concreto* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2003, disponible en: http://cvaa.com.ar/02dossiers/concretos/03_definicion.php
Manifiestos: Invencionista, Madí y Perceptismo.
- _____ y Enrique Llambias, *Yente*, Buenos Aires, 2014, Centro Virtual de Arte Argentino, On line: http://cvaa.com.ar/02dossiers/yente/03_intro_01.php.
- _____. “Confrontación y tradición pictórica” en: Kenneth Kemble. *La gran ruptura*. Buenos Aires. Ed. Julieta Kemble, 2000.
- _____ Besos brujos. Homenaje a Alberto Greco, Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm, junio-agosto de 2015.
- Andrea Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001. Introducción, capítulos 1 a 3.
- Andrea Giunta; "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo" en: Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, TII, pp.59-117.
- Cecilia Rabossi y Cristina Rossi, *Aldo Paparella. Dibujos y esculturas*, Buenos Aires: Jerónimo Veroa, 2018, pp.7 a 27 y 115 a 128.
- Enrico Crispolti, “Historicidad y actualidad de Fontana” (pp.13 a 27), Caracterización de cada período de “Exposición de obras maestras” (pp. 38, 40, 46, 56, 58, 60, 64, 70), en *Lucio Fontana*, Buenos Aires, Fundación Proa, 1999.
- Florencia Battiti (ed), *Entre el pincel y la Underwood. Kenneth Kemble, crítico de arte del Buenos Aires, Herald*, JK Ediciones, Buenos Aires, 2012.
- Jorge López Anaya, *Informalismo en la Argentina*, Centro Virtual de Arte Argentino, 2003, disponible en: http://cvaa.com.ar/02dossiers/informalismo/3_definicion_i.php
- Jorge, López Anaya. *Enio Iommi, escultor*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 2000.
- Justo Pastor Mechado (ed), *Escritos. Kenneth Kemble. Prologos, artículos, entrevistas 1961-1998*, JK Ediciones, Buenos Aires, 2012.
- María Amalia García, *El Arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2001, selección: “Moderno = abstracto” pp.94 a 101; “Momentos de interlocución: Max Bill y Tomás Maldonado” pp. 123-133; “El Grupo de Artistas Modernos de la Argentina y Nueva Visión” pp. 177 a 186; “Arte argentino en el mundo” pp. 188 a 197; “La forma en cuestión” pp. 214 a 222; “Más allá de la forma en tanto arte” pp. 227 a 239.
- Marcelo Pacheco (curador). *Arte Abstracto argentino*. Buenos Aires, Fundación Proa, 2003.
- _____, “De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958-1965, en Inés Katzenstein, *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007, pp. 16-27.
- _____, “Juan Del Prete un hacedor sin fatigas”, en Adriana Lauria (cur.) *Juan Del Prete, pionero del arte moderno*, Buenos Aires, Roldán Moderno, 2018.

- María Cristina Rossi, "En clave de polémica. Discusiones por la abstracción en los tiempos del peronismo", *Separata*, a. VI, n. 11, Rosario, noviembre de 2006, pp. 35-54
- María José Herrera, *Ernesto Deira*, Buenos Aires, MNBA, 2012.
- Mercedes Casanegra. "Nueva Figuración 1961-1965" en *Arte de Argentina. Buenos Aires, Museum of Modern Art Oxford* y Fundación para las Artes-Centro Borges, 1995.
- Silvia Dolinko, *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación (1955-1973)*, Buenos Aires, Edhasa. Introducción .Capítulo I y II.
- Tomás, Maldonado. *Escritos preulmianos*. Buenos Aires, Ed. Infinito, 1992, pp.19-30 y 71-101.
- Sitios de Consulta:
 - www.kennethkemble.com.ar
 - www.jorgedelavega.com
 - www.albertogreco.com
 - www.luisfelipeno.com

Unidad IV

- AA. VV. *Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires* (Malba) Colección Costantini (Catálogo de la Colección). Milán, Américo Arte Editores, 2001.
- AA.VV, *Marta Minujín. Obras 1959-1989*, catálogo Malba, Buenos Aires, noviembre 2010-febrero 2011.
- Ana Longoni y M. Mestman. *Del Di Tella a "Tucumán Arde*. Buenos Aires, Ed. El Cielo por Asalto, 2000, **Introducción, capítulo I y III.**
- Ana Longoni y Mariano Mestman. "'Después del pop, nosotros desmaterializamos': en Inés Katzenstein *Escritos de Vanguardia Arte Argentino de los años 60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007.
- Andrea Giunta y Laura Malosetti Costa (comp.). *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2005, pp. 15-33, 51-71, 115- 136.
- Andrea, Giunta *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte Argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001. Capítulo 4 y 5.
- Cecilia Rabossi y Cristina Rossi, *Aldo Paparella. Dibujos y esculturas*, Buenos Aires: Jerónimo Veroa, 2018, pp.7 a 27 y 115 a 128.
- Guillermo Fantoni, *Arte, vanguardia y política en los sesenta: conversaciones con Juan Pablo Renzi*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1998.
- Isabel Plante, *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires, Edhasa, 2013. Introducción, capítulo I y II.
- María José Herrera, "En medio de los medios. La experimentación con los medios masivos de comunicación en la Argentina de la década del 60", en *Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas "Arte Argentino del Siglo XX"*, Buenos Aires, FIAAR, 1997.
- María José Herrera, *Pop. La consagración de la primavera*, catálogo Fundación Osde, Buenos Aires, marzo-mayo de 2010. **On line:**
<http://www.artefundacionesde.com.ar/BO/muestra.asp?muestraId=763>.
- Oscar Masotta, "Prólogo al Pop art"; "Los imagineros argentinos"; "Prólogo a Happenings" y otros en Inés Katzenstein (comp.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007. pp. 180-224, 231-242, 246-267.

- Patricia, Rizzo *Instituto Di Tella Experiencias '68*. Buenos Aires, Ed. Proa, 1998.
- Rodrigo Alonso, *Arte de Acción*, Buenos Aires, 2011, on line: http://cvaa.com.ar/02dossiers/accion/2_intro.php
- Rodrigo alonso, *Arte de contradicciones. Pop, realismos y política. Brasil – Argentina 1960*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2013, versión reducida on line: <http://proa.org/esp/exhibition-pop-textos.php#texto2> y textos históricos.
- Sánchez Ortiz de Urbina, Ricardo, “La recepción de la obra de arte”. En: Valeriano Bozal (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, La balsa de la Medusa, 1996, t. II.
- Terán, Oscar, “Cultura, intelectuales y política en los 60” y textos subsiguientes del capítulo IV “El arte como práctica política” en Ines Katzenstein *Escritos de Vanguardia Arte Argentino de los años 60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007. P.270 en adelante.

Sitios Recomendados

www.martaminujin.com

Proyección de Video sobre Tucumán Arde,

Color Natal capitulos dedicados a Tucuman Arde <https://www.youtube.com/watch?v=-MgjwHthew>

<https://leonferrari.com.ar>

Unidad V

- AA. VV. *Julio Le Parc. Experiencias 30 años 1958 – 1988*. Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace), 1988. (Selección)
- AA.VV, *Real Virtual*, Buenos Aires, MNBA, 2012.
- Elena Oliveras, *Arte cinético y neocinematismo*, Buenos Aires, Emecé, 2010. Introducción, capítulo I y II.
- Cristina Rossi, *Eduardo Mc. Entyre. Sutilezas de la Línea*, Buenos Aires, Macba, 2018.
- Gablick, Suzi, “Minimalismo” en Stangos, Nikos. *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Georges, Didi –Huberman, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Bordes. Manantial, 2010. (capítulo).
- Isabel Plante, “El cinetismo y la consagración de Julio Le parc: ¿un arte sin fronteras’?” en *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires, Ed. Edhasa, 2013 (capítulo 3, pp. 123-177).
- Miguel Angel Vidal y Eduardo Mc. Entyre Manifiesto “*Grupo de arte Generativo*”.
- Rodrigo Alonso, *Imán Nueva York*, Buenos Aires, Fundación Proa, julio –sept 2010, pp. 16-30, 37-65, 80-95, 103-117, 199-237.
- María T Costantin et al, *Juan Pablo Renzi. La razón compleja*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2010, en línea http://juanpablorenzi.com/Expo/catalogo_renzi.pdf.
- Sitios recomendados:
 - <http://www.julioleparc.org>
 - <http://www.magarinosd.com.ar>
 - <http://miguelangelvidal.com.ar>

Unidad VI

- AA. VV. *Luis Fernando Benedit. Obras 1960 – 1996*. Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes, 1996.
- Adriana Lauria y Enrique Llambías, *Horacio Zabala*, Buenos Aires, Centro virtual de arte Argentino, 2004, on line: http://cvaa.com.ar/02dossiers/zabala/03_zabala_00.php
- Adriana Lauria, "La trascendencia de la materia", en Marcelo Pacheco, *Víctor Grippo: homenaje*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2012, pp. 19-23.
- Adriana Lauria, "Un universo en una caja", en: Marcelo Pacheco (curador). *Grippo. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*. Buenos Aires, Malba – Colección Costantini, 2004.
- Ana Longoni, "El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia", en: AA. VV. *Poderes de la imagen / Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. IX Jornadas del CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2001 [CD-rom]
- Davis Fernando, *Prácticas "revulsivas". Edgardo Antonio Vigo en la escena crítica del conceptualismo.*; en www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/.../4-Davis.pdf y www.ramona.org.ar/node/18175.
- Davis Fernando. *Juan Carlos Romero. Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009. On line.
- Davis, Fernando, *Luis Pazos: el fabricante de modos de vida*, Buenos Aires, Ed. Document art, 2013.
- Giunta, Andrea (curadora y ed.). *León Ferrari*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta y Malba, 2004.
- Graciela Sarti, *Grupo CAyC*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2013, disponible on line: http://cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/03_intro.php
- Hans Robert Jauss. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus, 1986, Parte A, capítulo 5.
- Isabel Plante, "Lea Lublin Fuera y dentro del 'Tercer Mundo': representación visual y crítica institucional" y "Paisaje, ampas e intervenciones de Seguí y García Urriburu" en *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires, Ed. Edhasa, 2013, pp. 303 a 333.
- Jorge, López Anaya, *Arte Argentino Cuatro Siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires. Emecé. 2005. Capítulo "Conceptualismos".
- Laura Buccellato. *Marie Orensanz. Obra 1963-2007*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2007.
<https://www.marieorensanz.com/>
- Marcelo Pacheco, "Víctor Grippo" en *Arte de Argentina*. Buenos Aires, Museum of Modern Art Oxford y Fundación para las Artes-Centro Borges, 1995.
- Mirtha Dermisache. *Porque yo escribo*, Buenos Aires, Malba, 2017:
<https://malba.org.ar/evento/mirtha-dermisache/> (incluyendo Mariana Di Cío, "Los abecedarios reversibles de Mirtha Dermisache", alojado como PDF en el mismo enlace)
- Mariana Marchesi, "Cuerpos des-hechos. Destrucción y reconstrucción del cuerpo en la plástica argentina de los '70", *XXX Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Estéticas del des(h)echo"*, México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2009.

- Natalia March, "Prácticas artísticas en el espacio público como territorio de vivencia social, festivo y de memoria. Bs.As.1960-2000" en: Sylvie Suréda-Cagliano (dir), *Representaciones estéticas en Argentina y en el Río de la Plata Siglos XIX, XX, XXI política, fiestas y excesos. Actes du II Colloque International du CreaC, 17, 18 cotubre 2013*, Perpignan, Press Universitaires de Perpignan, Francia.
- _____, "Las obras de arte como ejes articuladores de la memoria histórica. Buenos Aires 1960-1990».en <http://amerika.revues.org/> on line, nro 3, 2010.
- Restany, Pierre. *Uriburu. Utopía del Sur*. Buenos Aires, Fundación Nicolás García Uriburu, 2001.
- Rodrigo Alonso, *Arte de sistemas 1965-1975*, Buenos Aires, Fundación Proa, septiembre-noviembre 2011, pp. 13-24, 49-58, 70-71, 102-105, 193-217.
- Rodrigo Alonso, *Iman Nueva York*, Buenos Aires, Fundación Proa, julio –sept 2010, pp. 16-30, 37-65, 80-95, 103-117, 199-237.
- Silvia Dolinko, "Vigo editor", en AA. VV., *Edgardo Antonio Vigo: Usina permanente de caos creativo. Obras 1953-1997*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2016, pp. 97-106.
- Simón Marchán Fiz. *Del arte objetual al arte de concepto 1960-1974. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*. Madrid, Ed. Akal, 1986.(selección).
- Baldasarre, Marisa y Silvia Dolinko, *Travesías de la imagen, Historias de las artes visuales en la Argentina*, Buenos Aires, CAIA/EDUNTREF, 2012.
- Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (comps.), *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.

Sitios Recomendados:

<https://leonferrari.com.ar>

Centro Experimental Vigo: <http://www.caev.com.ar/>

Unidad VII

- AA. VV., *Juan Pablo Renzi (1940-1992). La razón compleja*, Fundación Osde, Buenos Aires, 2009-2010. Ver catálogo on line en: <http://www.artefundacionesde.com.ar/BO/muestra.asp?muestraId=736>
- AAVV, *Ennio Iommi*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2013, disponible en: <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/iommi?e=3194801/1165425>
- AA. VV. *Guiffré. Una apertura hacia lo real*, Buenos Aires, Ed. Gaglianone, 1980.
- Ana María Battistozzi, *Norberto Gómez: obras 1967-2008*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2011, disponible en http://www.fundacionesde.com.ar/backend/upload/files/img_5208.pdf
- Andrea Giunta, "Inventario y realidad" y "Juan Plabo Renzi. Problemas del realismo", en *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.pp. 133-161.
- Adriana Lauria; y Enrique Llambías., *Norberto Gómez (2006) y Juan Carlos Distéfano (2008)*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, http://cvaa.com.ar/02dossiers/distefano/03_intro_1.php.
- *Diana Dowek*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2001.

- Jorge López Anaya. *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Ed. Emecé arte, 2005, capítulos 41, 42.
- María José Herrera, “Los realismos: concepto, crítica y parodia en la renovación del lenguaje figurativo” y “Las metáforas de la violencia en los realismos de la segunda mitad de los 70” en *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos-Fundación OSDE, 2014, pp. 203-215 y 221-228.
- Mari Carmen Ramírez y otros. *Cantos paralelos. La parodia plástica en el arte argentino contemporáneo*. Austin, Jack Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin y FNA, 2003.
- María Teresa, Costantin *Cuerpo y materia Arte argentino desde 1976 a 1985*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2006; on line <http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/>.
- Mariana Marchesi, *Discursos de Resistencia*, Lasa, 2003, on line <http://lasa.international.pitt.edu/Lasa2003/MarchesiMariana.pdf>
- AA. VV. *Norberto Puzzolo*. Rosario: Ediciones Castagnino/Macro, 2013. http://www.macromuseo.org.ar/libros/26_norberto_puzzolo.pdf

Unidad VIII

- AA. VV. *Guillermo Kuitka. Obras 1982-2002*. Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2003.
- AA. VV. *Liliana Porter*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta y Malba, 2003, pp. 19-39 y 55-75.
- Ana María Battistozzi, *Escenas de los '80*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2003, on line: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/80s/exhibicion.html>
- Adriana Lauria, *Juego de damas*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1996
- _____, *Liliana Maresca Transmutaciones*, Rosario, Museo Castagnino de Rosario, 2008.
- _____, “Arte argentino en los 90: artificio y seducción”. En: *Imagen*, Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FF y L, UBA. Año 1, N° 1, noviembre de 1999. *
- Andrea Giunta, *Escribir las Imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Andrea Giunta, *Poscrisis: Arte argentino después del 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Prefacio y capítulo 1, “Poscrisis. La escena del cambio cultural”; capítulo 4 “Acerca del arte más contemporáneo”; capítulo 8 “Recuperar el espacio”; capítulo 9, 10, 11, 12 y 14.
- _____ *Feminismo y Arte Latinoamericano*, Bs.As., Siglo XXI, 2018.
- _____ *Contra el Canon: El Arte contemporáneo en un mundo sin centro*, Bs.As., Siglo XXI, 2020.
- Arthur C. Danto *Después del fin del arte*, Capítulo 1 “Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo.
- Bibliografía/investigación (catálogos) específica de cada artista que se estudiarán en el contexto de los 90': Fabio Kacero, Ernesto Ballesteros, Nicola Costantino, Leandro Erlich, Graciela Hasper, Cristina Schiavi, Claudia Fontes, Claudia Contreras, Roberto elia, Jorge Macchi, Leo chiachio y Yanone, Ariadna Pastorini, Marcos López, Res, Leonel Luna, Alberto Pasolini, Pablo Siquier, Leo Estol, Jorge Gumier Maier, Marcelo Pombo, Martin Digirolamo, Daniel Ontiveros, Irene Bancharo, Marta ares, Elba Bairon, Carlos Trilnick,

- Gabriela Francone, Laura Spivak, Feliciano Centurion, Omar Schirilo, Alejandro Kuropatwa, Ivan Kalmet, Daniel Garcia, Mondongo, Gabriel Valansi, Duprat, Colectivos de arte, el GAA, Escombros, Arde arte, Mujeres publicas, y muchos mas.
- Duprat, Andrés (curador). *Kuropatwa* en technicolor. Buenos Aires, Malba/Fundación Costantini, 2005. (selección)
 - Elena Oliveras, "La estética del fin de siglo", en *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 2005, pp. 324-372 (Vattimo, Danto, Dickie, Gadamer).
 - Francisco Lemus, "Tácticas luminosas" en *Tácticas luminosas: artistas mujeres en torno a la Galería del Rojas*, Buenos Aires: Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 2019, pp. 65 a 91.
 - Francisco Lemus, "Infancia y temporalidades queer en la Galería del Rojas", *InterAlia: a journal of queer studies*, N° 12, 2017, pp. 53 a 69.
 - Ferraris, Mauricio, "Postmoderno", en *Revista de estética* N° 5-6, 1987.
 - Frederic Jameson, Slavoj Zizek, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 2008.
 - Georges, Didi-Huberman, *Ante el Tiempo, Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
 - Gianni Vattimo. *La sociedad transparente*. Barcelona, Paidós, 1990 ("Posmoderno: ¿una sociedad transparente?" y "De la utopía a la heterotopía").
 - Graciela Taquini, "Historia, tiempo y forma. Tiempos del video argentino"., en *Historia Crítica del Video Argentino*, Buenos Aires, Fundación Telefónica – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2008.
 - Gustavo Buntinx, "¿Arte light? Sobre la obra de Rosana Fuertes y Daniel Ontiveros", en: Gerardo Mosquera (coord.). *Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), 2001 (Primera publicación), disponible en <http://www.ramona.org.ar/node/25192>
 - Ines Katestein, Claudio Iglesias et al, *Marcelo Pombo. Un artista del pueblo*, Buenos Aires, Fundación Fortabat, 2015.
 - Jacques Rancière, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Bordes.Manantial, 2010.
 - Julio Sánchez, *Nicola Costantino*, Buenos Aires, Centro Virtual de arte Argentino, 2007, en línea: http://cvaa.com.ar/02dossiers/costantino/03_00_costantino.php
 - Laura Malosetti Costa, "Marcia Schvartz", en *Marcia Schvartz. Joven pintora 1975-1984*, Buenos Aires, Ed. Gabriel Levinas, 2006, pp. 9-60.
 - Maria Laura Rosa, "La cuestion del género", en Elena Oliveras (ed.): *Cuestiones de Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del Siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé Arte, 2008, on line: https://www.academia.edu/6238704/La_cuestión_del_género
 - _____, *Los tejidos de Silvia Gai* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2014, disponible en: http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/gai/03_intro_01.php
 - Marcelo Pacheco *Roman Vitali*. Museo Castagnino de Rosario, Ed.La Familia Agosto 2000.
 - Marcelo Pacheco y Martín-Crosa, Ricardo, *Escuelismo*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2009.
 - Marcelo Pacheco, *Oscar Bony, El mago*. Museo de Arte de Latinoamericano, (Malba), Buenos Aires, Octubre de 2007.

- María José Herrera, "El arte argentino en la escena global" en *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires: Biblos-Fundación OSDE, 2014, pp. 267-306.
- Mosquera, Gerardo, "Notas sobre la globalización, arte y diferencia cultural", en *Zonas silenciosas. Sobre globalización e interacción cultural*. Ámsterdam, Rijksakademie van beeldende kunsten, 2001.
- Néstor García Canclini, *Extranjeros en la tecnología*, Buenos Aires, Ariel, 2010. (introducción). On line: [ebooks.movistar.com.ar/39882_Extranjeros en la tecnología y en la cultura.html](http://ebooks.movistar.com.ar/39882_Extranjeros%20en%20la%20tecnologia%20y%20en%20la%20cultura.html).
- Páginas Web recomendadas: www.roalonso.net (artículos de Rodrigo Alonso sobre arte y tecnología y videoarte en la Argentina)
- Rizzo, Patricia, *Pablo Suárez*, Museo Castagnino de Rosario y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Marzo de 2008, on line <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/pablo-suarez>.
- Rizzo, Patricia. Actualidades *Miguel Harte*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2006, en línea http://cva.com.ar/02dossiers/harte/03_00_harte.php
- Roberto Jacoby, http://issuu.com/revistacia/docs/roberto_jacoby-portfolio-eng-3?e=4015421/3702319, versión en inglés.
- Rodrigo Alonso, *Arte de Acción* [en línea], Buenos Aires, Ministerio de Cultura del GCBA-Centro Virtual de arte Argentino, 2011, on line:
- Rodrigo, Alonso, *Ar Detroy. Un Acto de Intensidad* (catálogo). Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1999.
- Ticio Escobar, *Carlos Trilnick*. Rosario: Ediciones Castagnino/Macro, 2013, disponible en http://www.macromuseo.org.ar/libros/27._carlos_trilnick.pdf
- Valeria González y Jacoby, Máximo, *Cómo el amor*, Buenos Aires, Libros del Rojas/CCCEBA.
- Valeria González, *Fotografía en la Argentina, 1849-2010*, Buenos Aires, Fundación alonso y ruiz castillo, Arte por Arte, 2011.
- Viviana Usubiaga, *Imágenes Inestables. Artes visuales dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2012, pp. 21-81

Sitios recomendados

- <http://www.nicolacostantino.com.ar>
- Entrevistas "Los Visuales" Marcia Swartz, Delia Cancela,
- <http://caiana.caia.org.ar>

Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985 SEP 15-DEC 31, 2017, EN:

- <https://hammer.ucla.edu/exhibitions/2017/radical-women-en-espanol>.

4.2.- Bibliografía Complementaria:

Unidad I

Recomendación: para introducirse en el contexto histórico, político y social se recomienda la lectura de José Luis Romero. *Breve historia de la Argentina*. Ed. Huemul, 1978 y Luis Alberto Romero. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 1994.

- AA.VV. *Alfredo Guttero. Un artista Moderno en acción*, Buenos Aires, Fundación Eduardo Costantini, 2006, pp. 15 a 67.

- AA. VV. *Xul Solar*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
- AA.VV. *Ernesto de la Cárcova, Bs. As.*, MNBA, 2019, https://issuu.com/museonacionaldebellasartes/docs/delacarcova_catalogo
- Artundo, Patricia (curadora). *Xul Solar. Visiones y revelaciones*. Buenos Aires, Malba 2005.
- Canakis, Ana. *Malharro*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006.
- Chiabra Acosta, Alfredo (Atalaya). *1920-1932; Críticas de arte argentino*. Buenos Aires, M. Gleizer, 1934.
- Collazo, Alberto. *Facio Hebequer*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Diana Wechsler, "Impacto y matices de una modernidad en los márgenes", en: Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Tomo I, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp.269-314
- Malharro, Martín A. *El dibujo en la escuela primaria*. Buenos Aires, Cabaut y Cía., 1911.
- Malosetti Costa, Laura. *Collivadino*. Buenos Aires, El Ateneo, 2006.
- Malosetti Costa, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- María Elena Babino, "Norah Borges: nuevas perspectivas de su estadía en España y el retorno a Buenos Aires", en Graciela Sarti (comp.), *Vanguardias revisitadas: nuevos enfoques sobre las vanguardias artísticas*, Buenos Aires: Van Riel, 2006, pp. 97-112.
- Marcelo Pacheco, "La otra modernidad", *Informe Escaleno* (revista digital), Buenos Aires, Febrero de 2014, <http://www.archivoescaleno.com/index.php?s=articulos&id=117> (sobre la modernidad en el Arte Argentino y la figura de Miguel Carlos Victorica)
- Museo Nacional de Bellas Artes. Catálogo exposición *Pettoruti, Un recorrido de la mirada*. Buenos Aires, 1982.
- Natalia March, "Relaciones entre campos disciplinares hacia fines del S. XIX y principio del S. XX en Argentina. Vínculos entre José Ingenieros y Martín Malharro", en M.Elena Babino (Comp), *Diálogos entre la historia, la curaduría, el mecenazgo y la investigación*, ESEADE, Bs. As, marzo , 2016.
- Roberta Ann Quance, "Espacios masculinos/Femeninos: Norah Borges en la vanguardia", *Dossiers Feministes* N° 10, Valencia; Universitat Jaume I, 2007, pp. 233-248, disponible en <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/12088>
-

Unidad II

- AA. VV. *Los monstruos de Berni. Construcciones polimatéricas 1965-1971*. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2001.
- AA.VV. Alfredo Guttero. *Un artista Moderno en Acción*, Buenos Aires, Fundación Eduardo Costantini, 2006.
- AAVV, *Berni*, Buenos Aires, MNBA, octubre, 2012.
- Barbarito, Carlos. *Diálogos con Roberto Aizenberg*. Buenos Aires, Fundación Klemm Editora, 2001.
- Berni, Antonio. *Berni. Escritos y papeles privados*. Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999 (Edición curada por Marcelo Pacheco).

- Diana Wechsler y María Teresa Constantín, *Los Surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*, Buenos Aires, Longseller, 2005
- Guillermo Fantoni, "Grupo de Montpanasse" (pp. 138-157) y "Aventuras de un precursor: sueño y realidad", en *Berni entre el surrealismo y Siqueiros: figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2014, pp. 138-157 y 159-203.
- López Anaya, Jorge. *Antonio Berni*. Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1997.
- López Anaya, Jorge. *Pablo Curatella Manes*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Nessi, Angel O. *La escultura de Antonio Sibellino*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Universidad Nacional de La Plata, 1979.
- Pettoruti, Emilio. *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968.
- Prebisch, Alberto. *Spilimbergo*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1967.
- Squirru, Rafael. *Juan Del Prete*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1984.
- Urruchúa, Demetrio. *Memorias de un pintor*. Editorial Hugo Torres. Buenos Aires, 1971.
- Whitelow, Guillermo. *Obras de Juan Batlle Planas*. Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar, 1981.

Unidad III

- Casanegra, Mercedes. *Jorge de la Vega*. Buenos Aires, Alba, 1990.
- Casanegra, Mercedes. *Noé. El color y las artes plásticas*. Buenos Aires, S.A. Alba, 1988.
- Crispolti, Enrico. Catálogo exposición *Lucio Fontana*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.
- Giunta, Andrea. "Historia oral e historia del arte. El caso de Arte Destructivo". *Estudios e investigaciones Instituto de teoría e historia del arte Julio Payró*. Buenos Aires, FF y L, UBA, N° 7, 1997.
- Haber, Abraham. *Raúl Lozza y el perceptismo*. Buenos Aires, Diálogo, 1948. Haber, Abraham. *Vanguardia y tradición*. Buenos Aires, CEDAL, 1975.
- Laudanno, Claudia. *De la acción a la performance. Greco, Manzoni, Fontana y el espesor de la intertextualidad*. Rosario, Ed. de la autora, 2000.
- Perazzo, Nelly and Mario Gradowczyk. *Abstract Art from the Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933-1953*. New York, The Americas Society, 2001.
- Perazzo, Nelly. "Alfredo Hlito y el enigma de la pintura", en: *Hlito (1923-1993)*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2003.
- Perazzo, Nelly. Catálogo exposición *Vanguardias de la década del 40*. Buenos Aires, Museo Sívori, 1980.
- Rivas, Francisco. "Alberto Greco (1931-1965). La novela de su vida y el sentido de su muerte", Catálogo exposición *Alberto Greco*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1991-1992.

Unidad IV

- AA.VV. *Emilio Renart. Integralismo. Biocosmos 1962/1967, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2016*.
- *Alberto Heredia. Retrospectiva*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1998.
- Ana Longoni, "Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los años sesenta", estudio preliminar a *Oscar Masotta. Revolución en el arte. Pop art, happenings y arte de los medios*, Buenos Aires, Edhasa, 2004 .

- Andrea, Giunta y Laura Malosetti Costa (comp.). *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2005.
- Glusberg, Jorge. *Marta Minujín*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1999.
- John, King. *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.
- Oscar, Masotta y otros. *Happenings*. Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1967.
- Romero Brest, Jorge. *Marta Minujín por Jorge Romero Brest*. Buenos Aires, Ed. Edgardo Giménez, 2005. (Texto inédito escrito por Romero Brest en 1982)

Unidad V

- AA.VV, *Le parc- Lumiere*, Buenos Aires, Malba, 2014
- AA. VV. *Julio Le Parc. Experiencias 30 años 1958 – 1988*. Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace), 1988.
- AAVV, *Luis Tomasello*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, catálogo, 2009 on line: <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/tomasello>
- Fèvre, Fermín. *Messil*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Pau-Llosa, Ricardo. *Un acercamiento a Polesello*. Buenos Aires, Gaglianone, 1984.
- Uribe, Basilio. Catálogo exposición *Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1968.

Unidad VI

- Zabala, Horacio. *Vademecum para artistas: observaciones sobre el arte contemporáneo*, Buenos Aires, Asunto Impreso Ediciones, 2009.
- Ravera, Rosa María. *Testa*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Molina, Enrique y otros. *Luis Fernando Bedit. Memorias Australes desde el Río de la Plata hasta el Canal del Beagle*. Milán, Ediciones Philippe Daverio, 1990.
- Longoni, Ana, "El deshabitador. Ricardo Carreira en los inicios del conceptualismo", en: Viviana Usubiaga y Ana Longoni. *Arte y literatura en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2006.
- _____ "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)", ponencia presentada en el Workshop *Vivid [Radical] Memory. Radical Conceptual Art revisited: A social and political perspective from the East and the South*, Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, mayo de 2007.
- López Anaya, Jorge. *Estética de la incertidumbre*. Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm, 1999.
- AA. VV. *Edgardo Antonio Vigo*. Buenos Aires, Fundación Telefónica, 2004.
- María de los Angeles de Rueda, *La incorporación de artistas platenses al conceptualismo latinoamericano (De vigo y el Movimiento diagonal Cero al Grupo de la Plata y Escombros)*, en *VII Premio Telefónica. "Arte Argentino y Latinoamericano"* Buenos Aires, Fundación Espigas, 2003.
- *Raymond, Antoine et al. Jacques Bedel*. Buenos Aires, Ed. Larrivière, 2005 (contiene además ensayos de Fabio Magalhaes, Corinne Sacca Abadi, Cronología documentada de Florencia Baranguer)
- López Anaya, Jorge. "Los años ochenta en el arte argentino", en *Arte al día internacional*, Nos. 38-39-40. Buenos Aires, 1990.

- AA VV. La pregunta por el límite. Simposios de arte argentino y pensamiento crítico 2003 y 2005, Buenos Aires, Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009 (Edición electrónica en DVD).
- Cristina Rossi y Cecilia Rabossi, *Los Paparella en diálogo*, Buenos Aires, Museo del Tigre, 2017.

Unidad VII

- Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 2005.
- Fantoni, Guillermo. *Tres visiones sobre el Arte Crítico de los años 60. Conversaciones con Pablo Suárez, Roberto Jacoby y Margarita Paksa*. Universidad Nacional de Rosario (Cuadernos de Trabajo 1, Escuela de Bellas Artes), 1994
- López Anaya, Jorge. *Alberto Heredia*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Perazzo, Nelly. Catálogo exposición *Aldo Paparella*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1980.
- Renart, Emilio. *Creatividad*. Buenos Aires, 1987.
- María Teresa Costantin, *Juan Carlos Distéfano*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2010 en línea:
- AA.VV, *Alberto Heredia*, Buenos Aires, MUNTREF, 2014

Unidad VIII

- Oliveras; Elena (ed). *Cuestiones de arte contemporáneo*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2008.
- Longoni, Ana y Gustavo Bruzzone (comp.). *El siluetazo*. Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo, 2008.
- Alonso Rodrigo, Valeria González y Julio Sánchez. *Arte contemporáneo argentino. Artista por artista*. Buenos Aires, Papers Editores, 2008.
- Alonso, Rodrigo. *El futuro ya no es lo que era: Imaginarios de futuro en argentina 1910-2010*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009.
- Marcelo Pacheco et. alt, *Arte Contemporáneo. Donaciones y Adquisiciones*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2007.
- Rueda, María de los Ángeles de. "Grotesco, sátira y parodia en el arte argentino: sobre figuraciones, objetos y máscaras contemporáneas", en *Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas "Arte Argentino del Siglo XX"*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Glusberg, Jorge. *Del Pop-art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.
- Ticio Escobar, *Carlos Trilnick*. Rosario: Ediciones Castagnino/Macro, 2013, disponible en http://www.macromuseo.org.ar/libros/27_carlos_trilnick.pdf
- Valeria González, *Fotografía argentina 1840-2010*, Buenos Aires, Ed. Arte x Arte, 2013.

Bibliografía Recomendada para un panorama de la historia Argentina

- Luis Alberto Romero. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 1994.

Bibliografía recomendada para el panorama interaccional.

- AAVV, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

La propuesta transcurre en clases de una duración de 4 hs, por semana, en ambos cuatrimestres. En las mismas se transmiten los objetivos conceptuales de manera que el alumno pueda abordar y comprender las diferentes manifestaciones plásticas del período señalado. Estos conceptos se unen a los contenidos actitudinales desarrollados, donde se le propone al alumno, su participación y análisis de las imágenes y los textos teóricos elaborados, trabajando de manera grupal e individual, así se logra conformar una actitud reflexiva que le permita elaborar un pensamiento crítico. Los contenidos Procedimentales se llevan a cabo utilizando herramientas tecnológicas disponibles, por medio de proyección de imágenes de la más alta calidad, así como audio y video. Incentivando la percepción directa sobre las obras, ya que consideramos imprescindible el conocimiento de los alumnos sobre el patrimonio público y privado presente en la ciudad de Buenos Aires.

IMPORTANTE

Si las condiciones sanitarias lo permiten, durante el 2do cuatrimestre se planificarán visitas a museos, galerías y/o C.Culturales que se realizarán en el horario de la cursada pudiendo en algunos casos ser en otro horario a convenir.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Los alumnos deberán cumplir con el 50% de asistencia a clase. Aprobar las instancias de evaluación con un mínimo de 4 (cuatro), parciales presenciales, participación en Foros, o Trabajos Prácticos de investigación con exposición oral y producción escrita, para ser considerados alumnos regulares.

Los recuperatorios de los parciales serán a fin de año.

Luego deberán rendir un examen oral final donde se evalúan todos los contenidos dictados, en esta instancia se considerará la nota promedio de la cursada.

Lic. Natalia March