

PRIMER SEMINARIO SOBRE COMERCIO Y PREVENCIÓN DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES



PATROCINA



Banco Ciudad

AUSPICIAN

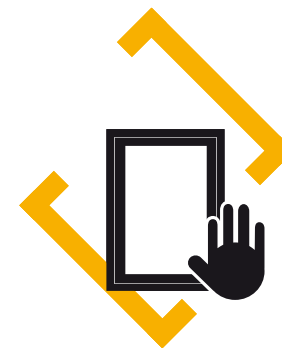


ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE GALERÍAS
DE ARTE



UMAC
University Museums
And Collections

www.umsa.edu.ar



FECHAS: Lunes 1 y martes 2 de junio 2015 de 10 a 13 h. y de 15 a 18 h.

Sede Central UMSA | Av. Corrientes 1723, CABA | Auditorio

CONTENIDO: 8 conferencias + 3 experiencias de recuperación de obras o bienes culturales

FUNDAMENTACIÓN:

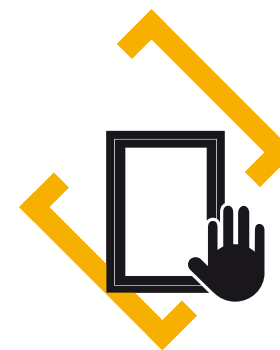
Los objetos de interés histórico, artístico y cultural deben ser protegidos, pues su comercio y tráfico ilegal constituye una de las actividades criminales económicamente más rentables. La escasez y originalidad de tales objetos u obras de arte, la gran demanda por parte de coleccionistas y, consecuentemente, los elevados precios que se pagan por ellos - ya sea de buena o mala fe – los convierten en piezas codiciadas.

El tráfico ilícito de dichos bienes culturales contiene todos los elementos propios del delito económico ya que ataca intereses supraindividuales, forma parte del crimen organizado, ofende multiplicidad de bienes jurídicos y, esencialmente, trasciende las fronteras nacionales.

La prevención y lucha contra estas prácticas y la difusión del correcto procedimiento para su comercialización y transporte es una tarea que requiere del trabajo y esfuerzo conjunto. Las organizaciones oficiales y privadas, por su naturaleza y competencia, aportan conocimientos y herramientas que inciden favorablemente en la protección y resguardo del patrimonio cultural. Evitarlo y combatirlo es, por lo tanto, un derecho cuyo ejercicio sólo es posible con el compromiso y participación de todos los actores involucrados.

El Seminario tiene como intención difundir las buenas prácticas en la comercialización de arte y prevenir y educar respecto de los recaudos a tomar cuando se decide participar en esta actividad, ya sea como coleccionista, comerciante, intermediario, etc.

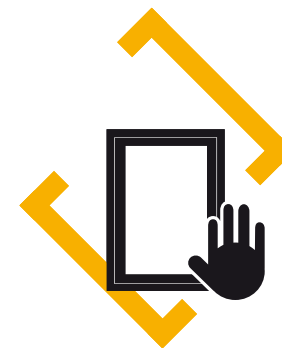
DESTINATARIOS: Martilleros Públicos, Comerciantes de Arte, empleados del Banco del Área Pignoratícia, Curadores, Museólogos, Galeristas, Estudiantes de Arte y Público en general.



PROGRAMA.

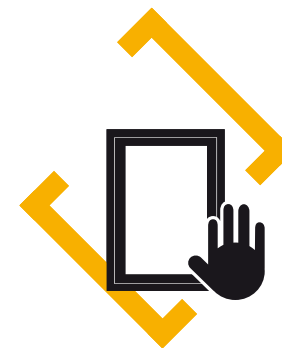
MÓDULO I: “ACTUALIDAD DEL COMERCIO DE ARTE EN LOS ÁMBITOS PÚBLICO Y PRIVADO: DIFERENCIAS Y SIMILITUDES”

DÍA 1: LUNES 1 JUNIO 2015	10 a 11 h.	Conferencia I Carlos Leiza. Gerente de Crédito Pignoraticio y Encargado del área de subastas del Banco Ciudad. Cristina Alonso. Jefa de Tasadores de Arte del Banco Ciudad. Docente de la Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte, UMSA. Tema: El comercio de arte en el ámbito público. Los remates del Banco Ciudad: expertizajes, cotizaciones y medidas contra el delito.
	Coffee Break	
	11:30 a 12:30 h.	Conferencia II Carlos Urzomarzo. Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Galerías de Arte. Tema: Las galerías de arte y su intervención en el mercado de arte. La función de asesoramiento y de garantía de la obra.
	12:30 a 13 h.	CASO I Cristina Breccia. Experiencia de recuperación de los dibujos del Historietista uruguayo, Alberto Breccia.



MÓDULO II: "REQUISITOS PARA LA EXPORTACIÓN DE ARTE"

DÍA 1: LUNES 1 JUNIO 2015	15 a 16 h.	Conferencia III Andrés Duprat. Arquitecto. Director Nacional de Artes Visuales. Ministerio de Cultura. Tema: Ley 24.633 de Circulación Internacional de Obras de Arte: Práctica y requisitos para la exportación de obras de arte. La función del Ministerio de Cultura.
	Coffee Break	
	16:30 a 17:30 h.	Conferencia IV Abel Ferrino. Investigador y Perito del Patrimonio Cultural - AFIP. Docente en la lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales y protección del Patrimonio Cultural. Tema: El papel de los coleccionistas y Museos en la protección del patrimonio. Ley 22.415 y modificaciones (Código aduanero).
	17:30 a 18 h.	CASO II Guido José Ravenna. Coleccionista particular. Caso de recuperación cuadro del artista del S. XVI Annibale Carracci.



MÓDULO III: "UTILIZACIÓN DEL ARTE PARA LEGITIMAR ACTIVOS O LAVADO DE DINERO EN EL COMERCIO DEL ARTE"

DÍA 2: MARTES 2 JUNIO 2015

10 a 11 h.

Conferencia V

Guillermina Alicia Di Gaetano. Integrante de la Unidad de Información Financiera UIF.
Tema: El rol de la Unidad de Información Financiera en la prevención del lavado de activos en el mercado del arte y análisis de la normativa antilavado de activos (ALA) y contra la financiación del terrorismo (CTF) en la compraventa de obras de arte.

Coffee Break

11:30 a 12:30 h.

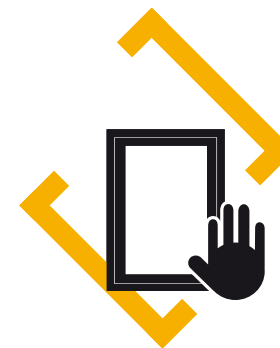
Conferencia VI

Mario Naranjo. Coordinador General de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Economía.
Tema: El rol del Ministerio de Economía en la salvaguarda del patrimonio cultural del Estado.

12:30 a 13 h.

CASO III

Ricardo Celma. Lic. en Artes Visuales.
El caso de la compra, pericia y recuperación de la máscara mortuoria de Quinquela Martín.



MÓDULO IV: "PREVENCIÓN DEL TRÁFICO ILÍCITO: EL ROL DE INTERPOL"

DÍA 2: MARTES 2 JUNIO 2015

15 a 16 h.

Conferencia VII

Marcelo El Haibe. Jefe de la División Protección del Patrimonio Cultural, dependiente del Departamento INTERPOL.

Tema: Funciones de la División Protección del Patrimonio Cultural. Base de datos y convenciones internacionales.

Coffee Break

16:30 a 17:30 h.

Conferencia VIII

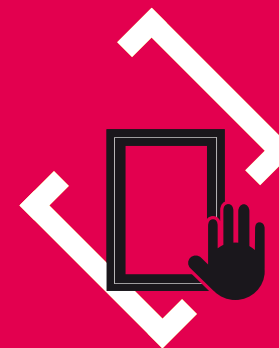
Fabrizio Panone. Jefe de la unidad de Obras de Arte Robadas de la Secretaría General de Interpol. IPSG WOA Unit (Criminal Intelligence Officer, Works of Art Unit). Traducción simultánea.

Tema: Tráfico ilícito internacional de bienes culturales. Rutas de tráfico. Situación actual.

17:30 a 18 h.

Cierre del encuentro

Enrique Vaccaro. Ex Decano de la Facultad de Artes. Creador y Director de la Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte.



PRIMER SEMINARIO
SOBRE COMERCIO
Y PREVENCIÓN DE
TRÁFICO ILÍCITO DE
BIENES CULTURALES

www.umsa.edu.ar

Seminario arancelado y de cupos limitados.

Consultas e inscripciones en: inscripciones@umsa.edu.ar | Tel: (54 11) 5530-7644