

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

**Programa**

### **DOMATEC I - DIBUJO**

**Profesores:**

Titular: SERRANO, María Inés

Adjunto: DERFLER, Gustavo

**2023**

**Carrera: Artes Visuales**

**Materia: Domatec I Dibujo**

**Carga Horaria: 4 hs. (semanal)**

**Comisiones: TMA y TMB**

### **1.- FUNDAMENTACIÓN**

Debe considerarse la enseñanza del dibujo como una disciplina que se inscribe en el principio mimético de constitución formal.

La etapa de construcción de las formas conlleva a la futura creación de imágenes que identifica un proceso donde la individualidad se expresa sólida y libremente.

Es por todo esto, que el aprendizaje del dibujo y los aportes de la visión contemporánea son las herramientas necesarias que permiten transitar el camino de la creación plástica con una base sólida, en el marco de un conjunto de procedimientos mediante los cuales se produce una estética como proceso individual.

### **2.- OBJETIVOS**

Aprender mediante la observación y ejercitación las formas que componen una imagen.

Aplicar las nociones de estructura en la representación de los objetos en el espacio, a partir de distintos materiales y soportes.

Conocer y utilizar las herramientas, materiales y procedimientos técnicos propios del dibujo.

### **3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**

#### **UNIDAD I**

#### **INTRODUCCIÓN A LA MATERIA**

El Dibujo como medio de expresión, que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad.

Primeras nociones basadas en elementos geométricos puros y no. Ubicación del modelo en la hoja/soporte. Ubicación de los elementos en el espacio. Superposición. Agrupamiento. Cerramiento. Estructura. Ejes. Simetría. Proporción. Relación de los elementos entre sí. Interespacios. El vacío, como parte de la composición.

Nociones de perspectiva. Observación e interpretación libre del modelo.

El uso del lápiz, diferencias de durezas, tonos y marcas. Su aplicación, de acuerdo con la necesidad de diferentes tipos de trabajos.

Técnica seca. Materiales: Lápices de diferentes graduaciones. Soporte: Papel blanco o de color, Cartón y/o Cartulina.

## **UNIDAD II**

### **ESTRUCTURA, PERSPECTIVA.**

Tipos de línea: rectas, curvas, horizontales, verticales, diagonales, en zigzag, onduladas y quebradas, gruesas, finas. Valorización de la línea. El punto, la línea, el trazo.

Uso de los distintos tipos de líneas (moduladas y homogéneas – abiertas y cerradas) para la realización del trabajo. Comprender las formas geométricas para avanzar en la búsqueda de una imagen personal a través del dibujo.

Entender el espacio a partir de la perspectiva, los puntos de fuga y el uso de elementos geométricos, para aplicar los distintos tipos de perspectivas en el trabajo personal.

Técnica seca. Materiales: Lápiz, Lápiz color. Soporte: Papel blanco o de color, Cartón y/o Cartulina.

## **UNIDAD III**

### **TEXTURA**

La Textura Visual, es aquella estrictamente bidimensional, que se percibe a través de la vista y que puede evocar sensaciones táctiles.

La textura de los objetos influye en los sentidos y crea una reacción personal, ya sea de atracción o rechazo. Una superficie de textura lisa y uniforme puede producir una sensación de calma, agradable, una textura rugosa, irregular, geométrica puede crear un ritmo, un movimiento que nos lleva a la dinámica.

Es uno de los elementos visuales más importante, ya que dota de carácter a los objetos y ayuda a diferenciar unos de otros y los distintos tipos de material posibles.

Técnica seca. Materiales: Lápiz, lápiz color. Soporte: Papel blanco o de color, Cartón y/o Cartulina.

## **UNIDAD IV**

### **PLANO**

Valorización del plano, claroscuro, la luz, el punto focal, la oscuridad.

Comprender la técnica del Claroscuro que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos.

Juego de luz y sombra sobre los objetos. Los diferentes valores, claros, intermedios y oscuros. La ilusión de volumen y espacio y la capacidad de modular la intensidad de la luz.

Técnica seca. Materiales: Lápiz B y N, Lápiz color, Lápiz grafito, Lápiz pastel. Soporte: Papel blanco o de color, Cartón y/o Cartulina.

**UNIDAD V****TINTA**

1-Trama.

Repetición de elementos ordenados o patrones para obtener Claroscuro.

Sus diferencias con la textura.

Técnica húmeda. Materiales: Lápiz acuarelable, Lapiceras, Tinta China, Pluma, Plumín.  
Soporte: Papel blanco o de color, Cartón y/o Cartulina.

2- Aguada.

Aprender a conocer y dominar el procedimiento de la Aguada. A través de manchas, lograr distintos valores obteniendo el efecto de Claroscuro.

Técnica húmeda. Materiales: Tinta China, Pincel, Acuarelas. Soportes: Papel para acuarela o tipo Canson.

**UNIDAD VI****CARBÓN – PASTEL TIZA**

Partiendo de la Estructura y el Claroscuro, se aplicará el uso de la carbonilla y materiales de soporte (goma de caucho – papel – tela).

Salir del negro como material de dibujo partiendo desde el blanco o el color, con el uso de nuevos materiales; pastel tiza blanco, tizas sanguinas y sepias.

Técnica seca. Materiales: Barras, Tizas, Lápiz pastel. Soporte: Cartulina negra, Papel misionero o Papel de escenografía.

**5.- METODOLOGIA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA**

De acuerdo con el programa se hace hincapié en la propuesta de los distintos trabajos, que según técnica y materiales utilizados podrán ser desde una a varias obras.

Se inicia motivando en la clase, por medio de las diferentes formas planteadas a través de la utilización de naturalezas muertas, como punto de partida para abordar y explicar las distintas pautas, que van desde los materiales, el soporte y las técnicas del dibujo.

Estos mismos aprendizajes se ejercitarán luego en trabajos personales, acompañando a los/las alumnos/as en la búsqueda de una imagen personal o reforzando la imagen y gustos que ya forman parte de cada uno de ellos y ellas.

Se solicitará a los alumnos que busquen y presenten obras de distintos artistas en función de las técnicas que se van desarrollando en clase, será a modo ilustrativo y en soporte digital.

Se realiza una guía individual de donde surgen las correspondientes observaciones útiles a todo el curso, compartiendo la visión individual, para resolver las dificultades que

plantea cada material y sus técnicas, pasando de lo individual a lo grupal desde la observación.

Se mantendrá actualizado el campus <https://campus.umsa.edu.ar> con las clases dadas, recursos (textos, archivos y videos) y ejemplos de trabajo. Además, Foro de consultas.

## 6.- PAUTAS DE ACREDITACION Y EVALUACION

Según el reglamento impartido por la Universidad, las Pautas de acreditación y evaluación suponen contar una asistencia obligatoria del 50%

La evaluación es eminentemente práctica. Consiste en dos exámenes parciales cuatrimestrales y un examen final que reúne todo el material, según cada instancia.

En los exámenes parciales se presentan todos los trabajos realizados en clase y las prácticas particulares y trabajos personales del cuatrimestre correspondiente.

En el examen final se presentan todos los trabajos desarrollados durante el año.

## 4.- BIBLIOGRAFÍA

### 4.1.- *Bibliografía Complementaria:*

- 1- The drawings of Georges Seurat Dover publications, inc. (180 Varick Street New York, n.y 10014)
- 2- Pascin - 110 drawings Dover publications, inc.
- 3- George Croz - ECCE HOMO Dover publications, Inc.
- 4- Degas drawings - Dover publications Inc
- 5- Prints and Drawings of Kathe Kollwitz - Dover publications Inc.
- 6- Daumier - Dover publications Inc.
- 7- Histoire d' un art le dessin, 1979 by edition d'art Albert Skiras. A. Genève.
- 8- Jenő Barcsay - Anatomy for the artist, Published by Octopus. Books limited.
- 9- Kandinsky - Punto y Línea sobre el Plano - Editorial Andrómeda.
- 10- Kandinsky - Sobre lo Espiritual en el Arte - Editorial Andrómeda.
- 11- López Churra - Estética de los elementos plásticos.
- 12- Jean Leymarie, Genevieve Monnier, Bernice Rose - Le Dessin – Editorial Squira – Año 1979 - 279 pág.

- 13- John Berger – Sobre los artistas – Volumen 2 – Editorial Gustavo Gili, SL – 328 pág. – 2018
- 14- John Berger – Mirar – Editorial Gustavo Gili, SL - 188 pág.
- 15- Carlos Alonso – Vida de pintor – Editorial Arthaus – 420 pág.
- 16- Carlos Nine – Informe Visual sobre la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores – 200 pág.
- 17- Ralph Steadman - Yo, Leonardo – 128 pág.
- 18- Osvaldo Attila - Dibujos – Año 2003 -
- 19- Miguel Ángel Cajigal Vera “el Barroquista” Otra Historia del Arte – Año 2022  
instagram: @elbarroquista