

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

“DOMATEC I ESCULTURA”

Profesores:

Prof. Titular: PICABEA, Paula

Prof. Adjunto: NULCHIS GRAFFITTI, Maximiliano

2023

Programa - 2023**Carrera:** Licenciatura en Artes Visuales**Materia:** DOMATEC I ESCULTURA**Carga Horaria:** 4 hs. Semanales**Comisión:** TMA - TMB**1.- FUNDAMENTOS**

El primer año tiene por función introducir al alumno en las problemáticas fundamentales del quehacer artístico y el pensamiento plástico. Nos proponemos acompañar al alumno en el proceso de la creación, proporcionando fundamentos y herramientas básicas necesarias, para que, a través de la investigación y experimentación con diferentes técnicas y materiales, avancen en el reconocimiento y la apropiación del espacio plástico, desarrollando su propia imagen, educando el sentimiento, construyendo conciencia a través del pensamiento sensible.

2.- OBJETIVOS

1. Conocer el espacio tridimensional
2. Conocer los elementos y los principios básicos del diseño en la Tri dimensión.
3. Conocer y aplicar nociones de composición, estructura, equilibrio, contenido, concepto y diseño en la realización espacial.
4. Conocer técnicas básicas que le permitan plasmar al alumno sus ideas personales.
5. Conocer el funcionamiento y el uso adecuado de los diferentes materiales y herramientas propios de la escultura.
6. Reconocer y definir los elementos plásticos.
7. Experimentar e investigar con diferentes materiales y técnicas.
8. Ampliar su conocimiento de artistas y obras escultóricas de todos los tiempos.
9. Reconocer obras y artistas de nuestro entorno próximo.
10. Conocer y valorar nuestro patrimonio artístico.
11. Indagar sobre el espacio público y la transformación producida por el arte.
12. Adquirir herramientas metodológicas que permitan realizar un proyecto escultórico.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

La escultura de modelado. Arcillas, chamotes, Técnicas para el proceso de manufacturación de la pieza por modelado. Los procesos de ahuecado, bizcochos, terminaciones superficiales.

El papel y el cartón en la escultura.

Cartapasta, estructura interna, materialización, técnicas de terminaciones superficiales. El color y la textura en la superficie del volumen.

Piezas huecas de yeso. Yeso y gasa

Alto y bajorrelieve.

Molde de una pieza. Pasado a Yeso

Los materiales de uso para sistemas mixtos.

Ejercicios:

1 - *Elaboración de bocetos desde un diseño propio con pautas de composición.*

a- *Con cuerpos geométricos en arcilla.*

b- *Con cajas, cartón y terminación de Cartapesta y color*

2 - *Estructuras de línea, plano, volumen.*

a- *con alambre: Línea y volumen virtual*

b- *con varilla de madera, Planos de cinta de papel, terminación de cartapesta y color.*

c - *Yeso directo con estructura*

3 - *Relieve*

a - *Modelado en arcilla/máscara. Morfología del rostro*

b - *Molde y pasado a yeso*

4 - *Estructuras en el espacio. Uso de diversos materiales (Opcional)*

4.- BIBLIOGRAFIA

Lewy, Aroldo. Campo compositivo cúbico. Estudio de la composición tridimensional/ vacío-volumen-espacio. Bs. As. 2000

López Chuhurra, Osvaldo. *La escultura. Diálogos entre la materia y el espacio* Ed. Columba. 100 Págs.

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Eudeba, Arg. 4ª Ed. 1971. 410 págs.

Brancusi, Constantin. Ed. Polígrafa.

Guillam Scott, Robert. *Fundamentos del diseño*. Editorial Víctor Leru. Arg., Bs. As., 1967. 195 págs.

Wittkower, Rudolf *La escultura: procesos y principios*. Alianza Forma. Alianza Editorial. Madrid, 1980. 331 Págs.

Read, Herbert. *El Arte de la Escultura*. Editorial eme, Bs. As. Arg., 1994. 238 págs.

Rodin, Augusto. *Mi testamento*. Editorial y Librería Goncourt. Arg. 1977. 37 págs.

Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Eudeba. Arg. 1977. 109 Págs.

Los Grandes Escultores. M. Angel, Donatello, Moore, Brancusi, Arp, M. Marini, H. Laurens, Giacometti, Rodin, Degas, Pevsner, Archipenko, Picasso, Calder, Manzú, etc. Ed. Viscontea.

Anatomy for sculptors. Uldis Zarins .Exonicus, LLC. 2014

Videos de escultores: "Alicia Penalba Escultora. Documental ", "El circo de Calder" y "Chillida"

5.- METODOLOGIA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Aula -taller

Las clases se desarrollarán en los planos teórico y práctico. Con apoyatura de medios audiovisuales. Presentación de trabajos. Trabajo y corrección en clase.

6.- PAUTAS DE ACREDITACION Y EVALUACION

Para la aprobación del cursado de la asignatura será necesario cumplir con el 50% de asistencia y para permanecer dentro del programa será necesario que el estudiante cuente con una evaluación final. Para evaluar al alumno, los docentes a cargo considerarán el avance que éste logró en el desarrollo de los cuatrimestres, al momento de su ingreso, el progreso de su desarrollo plástico y en general la calidad de su desempeño académico, así como la actitud hacia la institución y su comunidad.

La evaluación se realizará a lo largo del año teniendo en cuenta:

Presencia del alumno y trabajo en clase.

Comprensión y desarrollo de los ejercicios.

Su nivel de observación y practicidad.

Problemática de materiales.

Precisión y ajuste del manejo tecnológico y organización del lenguaje visual y plástico.

Consolidación de las estrategias de investigación y experimentación.

Reflexión teórico práctico acerca de cada una de las propuestas realizadas.

LA EVALUACION CONSISTE EN DOS EXAMENES PARCIALES CUATRIMESTRALES Y UN EXAMEN FINAL.

Para el Examen Final, se presentarán todos los ejercicios y trabajos prácticos realizados durante el año a modo de exposición, donde se evaluarán el diseño, la composición, el uso del espacio, la originalidad, el concepto de la totalidad y la presentación del trabajo realizado.