

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

Domatec I* Grabado

Profesor/a:

Titular: KOFMAN, Ariel

Adjunta: ESCOT, Alicia

2023

Carrera: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**Materia: DOMATEC 1 GRABADO****Comisión: TMA**

1.- FUNDAMENTACIÓN:

La obra gráfica, como sistema comunicativo en el contexto socio-cultural, posee sus propios modos de representación por lo que se la considera un instrumento para la creación de órdenes estéticos y artísticos.

Desde sus orígenes caracteriza a la obra gráfica la posibilidad de reproducción en serie, que conlleva modos diversos de distribución.

Las técnicas de impresión en relieve y específicamente la xilografía nacen en la Edad Media y en el siglo XVI, las técnicas calcográficas o de huecograbado como el aguafuerte y el buril y permanecen vigentes como modo de representación aun en nuestros días, adaptándose técnicas y modos de distribución a las necesidades del quehacer artístico contemporáneo.

En la Carrera de Artes visuales de Umsa, en su primer año, es esencial que los aspirantes puedan acercarse a esta disciplina del modo más completo que los tiempos académicos lo permitan.

2.- OBJETIVOS:

- 1- Entender y participar del proceso de una estampación primitiva, sin matriz grabada, a través de la monocopia como experiencia gráfica primordial.
- 2- Lograr un acercamiento básico a las técnicas de relieve y huecograbado.
- 3- Individualizar las posibilidades de los distintos recursos gráficos de las dos técnicas.
- 4- Lograr un tiraje mínimo que permita mantener la calidad y estado de las primeras pruebas.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:**UNIDAD I****GRABADO EN RELIEVE****Introducción**

-Aproximación, conocimiento y práctica, entendida esta misma como destreza en el uso de los mismos, con los instrumentos y materiales afines a la producción y edición

de la matriz xilográfica, como las gubias , tintas , rodillos, superficies a grabar, métodos de registro para la estampación.

Monocopia

-Producción de monocopias, en sus vertientes de estilo del dibujante, de pintor, de sustracción de tinta, y de combinación de las tres.

Xilografía

Xilografía de línea y plano

-Producción y edición básica de un grabado xilográfico, con imagen de línea y plano, previo boceto, donde las líneas blancas y negras, así como los planos, son balanceados según la armonía y percepción visual.

-Producción de variaciones a este grabado, aplicando color con la técnica del taco invertido, stencils, y chiné collé.

Xilografía de valores de grises

-Producción y edición básica de un grabado xilográfico, con imagen de valores de grises, obtenidos en base a aproximación, alejamiento, y entrecruzamiento de líneas y puntos.

-Producción de variaciones al estilo chiné collé de este grabado xilográfico.

UNIDAD 2

Xilografía de camafeo

-Producción y edición básica de un grabado xilográfico, con técnica de camafeo, donde interviene una matriz de color ocre, funcionando como mediatinta entre el blanco y el negro.

-Producción de variaciones de esta técnica, con colores alternativos al ocre.

Xilografía de tricromía

Producción y edición básica de un grabado xilográfico con tres matrices de color, que al ser impresas con colores no cubrientes, generarán transparencias al imprimir unos sobre otros.

UNIDAD 3

GRABADO EN HUECO: Punta seca

-Producción y edición básica de un grabado en hueco con la técnica de punta seca, donde la tinta se depositará al momento de imprimir en los huecos producidos por la punta en el metal.

-Producción de variaciones, aplicando color por zonas, a la “poupeé”

4.- BIBLIOGRAFÍA:

- -Walter Chamberlain – “Grabado en madera y técnicas afines” – Ed. Hermann Blume - 1988
- -Judy Martin – “Enciclopedia de Técnicas de impresión” – Ediciones La Isla – 1993
- -John Dawson – “Guía completa de Grabado e Impresión” – Ed. Hermann Blume - 1982
- -Felice Melis - Marini – “El aguafuerte y demás procedimientos de grabado sobre metal” – Sucesor de E. Mesecuer, Editor – 1954
- -Alés Krejca – “Las técnicas de Grabado” – Editorial Libsa – Madrid, España – 1990
- -Mary Dalton- “El grabado expresivo, una guía creativa ”-Ed. Crowood Press, USA, 2022
- -Sam Marshall “El linograbado”- Ed. Herbert Press , USA, 2023
- -Sylvie Covey, “EL grabado moderno”-Ed. Ten Speed, USA, 2016

Bibliografía Complementaria

- -“L´expressionnisme allemand de Kirchner á Kandinsky” – Petit Palais Musée d´Art Moderne Genève- Suisse- 1997- (Catálogo)
- -Marta Balada y Rosa Vives- “Picasso y el grabado”- Fundación Pablo Picasso del Ayuntamiento de Málaga en Barcelona- 1981- (Catálogo)
- -Luis Seoane- “Imágenes de Galicia”- Albino y asociados Editores- 1979
- -Victor Rebuffo- “Contraluz”- Albino y asociados-1979

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

Aula taller, con demostraciones teórico-prácticas, y posterior aplicación de los conocimientos y destrezas técnicas por parte de los alumnos, en los diferentes trabajos prácticos.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Asistencia al aula-taller no menor al 50%.

Los docentes a cargo evaluarán el avance y el logro de objetivos propuestos, desde el momento de comienzo del ciclo lectivo, según los tiempos didácticos acordados, pasando por las dos instancias parciales de evaluación, y el examen final anual.

Serán tomados en cuenta:

- Observación y nivel de practicidad
- Resolución de la problemática en cuanto a los materiales
- Ajuste y destreza técnica en cuanto a la disciplina del grabado, y organización del espacio plástico visual

- Experimentación y consolidación de una imagen propia, en armonía con la técnica empleada.
- Reflexión teórico-práctica a partir de las propuestas y las producciones realizadas.