

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

“DOMATEC I GRABADO”

Profesor/a:
Titular: ADROVER, Valeria

2023

Carrera: ARTES VISUALES**Materia: DOMATEC I GRABADO****Carga Horaria: 4 hs. (semanales)****Comisión: T.M.B.**

1.- FUNDAMENTACIÓN

El sistema gráfico de impresión posee cualidades únicas que, a diferencia de otras artes, requiere un conocimiento paulatino y desarrollo gradual y consciente de las técnicas, sus posibilidades expresivas y sus métodos de impresión y edición.

El acercamiento al oficio del grabado implica dominio de técnicas, materiales, herramientas y maquinaria que se desarrolla en paralelo a la imagen plástica personal de libre expresión.

Reconocer su idiosincrasia, su trayecto histórico, comprender y asimilar sus características, es cuestión fundamental para una justa valoración.

La técnica debe ser tomada como instrumento creativo para arribar a imágenes personales de particulares atractivos.

El grabado es un recurso expresivo que conlleva pasos previos y medidos, destrezas y habilidades. Por tal causa, y comenzando por lo más sencillo, se utilizarán técnicas de estampación directa sin incisiones de superficie ni edición de carácter experimental (monotipos y matrices experimentales); para luego acceder a las técnicas más complejas con participación de herramientas y trabajo técnico de incisión directa sobre las matrices (xilografía, linografía, punta seca).

Se emplearán herramientas y matrices aptas para cada técnica. Para monotipos y matrices experimentales se utilizarán bases de acetato, PVC, alto impacto, cartón y aluminio. Para grabados en hueco y en relieve se emplearán puntas secas y gubias respectivamente; y matrices aptas para los procesos a desarrollar (metales: aluminio/ maderas: terciada de guatambú, fibrofácil, hardboard, linolium).

La práctica del empleo de herramientas se llevará a cabo directamente en las matrices de cada alumno, sobre el traspaso invertido de sus propios bocetos. Las posibilidades de entintado, impresión y edición serán pautadas, pero dando cabida a la invención personal y a la propia experimentación.

Reconocer errores y ajustar las imágenes al resultado deseado en cuanto a diseño y estampación, es un proceso exigente y riguroso que aguza la mirada sobre el concepto de su esencia.

2.-OBJETIVOS

1. Reconocer el origen del grabado y las técnicas básicas.
2. Analizar sus posibilidades expresivas, recursos, métodos, materiales, maquinarias y herramientas.
3. Individualizar las técnicas y sus potencialidades visuales.
4. Desarrollar la práctica de habilidades manuales del oficio.
5. Motivar la experimentación basada en las posibilidades gráficas obtenidas
6. Asimilar el concepto de edición y multiplicidad de imágenes, fundamento básico del origen del grabado (tiraje, pruebas de color, pruebas de artista).
7. Aplicar el color y sus métodos de entintado según las técnicas.
8. Comprender las cualidades de las tintas, la formación de colores y los procedimientos de impresión.
9. Reconocer la importancia de los papeles en la estampación (gramajes y elasticidad según las técnicas).
10. Confeccionar encamisados de presentación e identificar las estampas adecuadamente con los métodos establecidos y en lápiz: firma, año, título, técnica e identificación de tiraje.

3.-CONTENIDOS FORMATIVOS

UNIDAD I

El grabado y su concepto. Matrices, herramientas, métodos de impresión, edición y variables de entintado. Conceptos de edición y estampa única.

La monocopia o monotipo y sus alternativas de manufacturación: técnica del pintor, del dibujante, a la manera negra, al azúcar, con aplicación de texturas y materiales experimentales, pochoir, etc.). Experimentación mediante la combinación entre ellas.

UNIDAD II

Matrices experimentales. Aplicación del proceso de entintado en superficie a rodillo sobre las mismas. Experimentación sobre armado de matrices de acetato, o cartón incorporando texturas, materiales blandos y semiduros impermeabilizados con geso o pintura acrílica.

UNIDAD III

Xilografía blanco y negro (grabado en relieve).

Herramientas y materiales. Las gubias y su empleo. Las matrices y sus posibilidades (terciada de guatambú, fibrofácil, hardboard, etc.). Concepto de línea blanca, línea negra, plano blanco, plano negro, texturas y tramas en una talla xilográfica.

Los rodillos de impresión en el entintado en superficie. Aplicación y métodos de preparación de tintas. Impresión sobre variables de papeles y entintados a pochoir, con plantillas, etc. Iluminación de estampas. Sistema de impresión con guías.

UNIDAD IV

Xilografía a dos tacos: Camafeo (grabado en relieve).

El boceto a dos colores. Separación de los mismos en matrices diferentes.

Aplicación del concepto de luz (blanco), sombra (negro) y media sombra (gris u ocre) en los bocetos y en la imagen final impresa.

Cualidades de las tintas opacas por superposición. Métodos de impresión a dos tacos.

UNIDAD V

Xilografía a tres tacos: Tricromía (grabado en relieve).

El boceto a siete colores y su traspaso a las matrices. Cualidades de las tintas transparentes. Generación de nuevos colores por superposición. Las paletas básicas de color: primarios y secundarios. Paletas monocromáticas (de igual color y diferente valor); y de análogos (de diferentes matices de un tono). Métodos de impresión.

UNIDAD VI

Introducción al huecograbado por incisión directa (talla dulce). Punta seca sobre chapa de aluminio.

Método de traspaso y desarrollo de la matriz. El biselado de las placas metálicas.

Entintado en intaglio (hueco) y su sistema de impresión y posibilidades de aplicación del color.

Observaciones: Por razones de dominio técnico y asociación con sistemas conocidos por el alumno, se seguirá el orden de los trabajos establecido en el programa.

4.- BIBLIOGRAFÍA**4.1. - Bibliografía obligatoria:**

- **Libros:**

-Alés Krejca- "Las técnicas del grabado"- Editorial Libsa - (Madrid, ESPAÑA) -1994

4.2. - Bibliografía complementaria:

- **Libros:**

-Rosa Vives Piqué-"Guía para la identificación de grabados"-Editorial Arco/Libros- (Madrid, ESPAÑA) -2003

-Alés Krejca- "Las técnicas del grabado"- Editorial Libsa - (Madrid, ESPAÑA) -1994

- Judy Martin- "Enciclopedia de técnicas de impresión" - Ediciones La isla - 1993

-John Dawson- "Guía completa de grabado e impresión"-Técnica y materiales - H. Blume Ediciones - (Madrid, ESPAÑA) -1982

-Francisco Esteve Botey- "Historia del grabado"- Editorial Labor- (Barcelona, ESPAÑA)-1935

-Fernando López Anaya-"El grabado, su historia y su técnica"- Dirección General de Cultura - (Buenos Aires, ARGENTINA)

-Alicia Orlandi- "La monocopia" -Centro Editor de América Latina -1968

- **Fascículos coleccionables:**

-De autores varios- "El grabado en color"- Centro Editor de América Latina - (Buenos Aires, ARGENTINA) -1980

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Aula-Taller. Las clases se desarrollarán en el plano práctico con apoyatura de libros, textos e imágenes según los temas a tratar.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

El estudiante contará con dos evaluaciones parciales anuales, con su respectivo recuperatorio, y una evaluación final al término del año lectivo.

En el primer parcial se evaluarán los diseños y las estampas correspondientes a las unidades I, II y III (monocopias, matrices experimentales y xilografía blanco y negro sobre experiencias gráficas).

El segundo parcial incluye lo correspondiente a las unidades IV, V y VI (camafeo, tricromía y punta seca).

Se pedirá en los casos pertinentes una edición de tres ejemplares iguales (en negro o color a elección) y tres variantes de color. Presentarán seis estampas en total de cada matriz.

En el examen final los alumnos presentarán debidamente encarpados los grupos de trabajos con sus nombres identificativos, las obras firmadas, fechadas y numeradas según lo pautado, y un mínimo de tres collages realizados con estampas desechadas generando nuevas composiciones.

Para evaluar al alumno se tendrá en cuenta además, el desarrollo técnico, dominio y habilidad con las herramientas y materiales, procedimiento de entintado e impresión, como así también la reflexión teórico práctica sobre cada una de las propuestas realizadas, la asimilación de conceptos compositivos sobre su propia imagen, el desempeño académico general, su asistencia al taller, nivel de compromiso con la materia, actitud hacia la institución y hacia sus compañeros.

Para la aprobación de la cursada de la materia el alumno debe contar con una asistencia mínima obligatoria del 50%.