

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

**Programa**

**“DOMATEC II GRABADO”**

**Profesor/a:**  
Titular: ADROVER, Valeria

**2023**

**Carrera: ARTES VISUALES****Materia: DOMATEC II GRABADO****Carga Horaria: 4 hs. (semanales)****Comisión: T.M.A. y T.M.B.**

---

**1.- FUNDAMENTACIÓN**

El grabado en hueco entintado bajo el sistema de intaglio, implementado a partir del siglo XV en occidente, requiere adquirir una destreza técnica de cuidados extremos. Cada procedimiento nuevo a emprender sobre las matrices metálicas demuestra la riqueza de variaciones y posibilidades expresivas de las técnicas.

Se implementará el empleo del metal tradicional (zinc) sobre el cual se realizarán las variantes de experimentación, expuesto a los ácidos de diferentes proporciones según las técnicas a ejecutar. Serán la base de trabajos seriados y pruebas de color estampados mediante las prensas calcográficas.

Todo este proceso conlleva el adquirir dominio y habilidades mediante la práctica y ejercitación en el taller.

La capacitación en la preparación química de productos aptos para el desarrollo gradual de una obra precisa de autoconfianza y concentración, cualidades esenciales a incrementar y sostener durante el aprendizaje.

Arriesgar en función de la obra es cuestión primaria; de allí que reconocer mordientes, papeles, tintas y densidades de las mismas, métodos de entintados, limpieza de matrices, modos de impresión y herramientas, es el andamiaje fundamental para adquirir destreza sobre el oficio.

El desarrollo de una imagen personal se irá vislumbrando sutilmente en cada etapa, pudiendo establecerse en muchos casos, características bien particulares del alumno.

**2.-OBJETIVOS**

1. Profundizar en las técnicas de incisión en hueco sobre zinc y otras variables de matrices experimentales.
2. Asimilar métodos, materiales y herramientas nuevas para lograr calidades técnicas particulares.
3. Individualizar procesos e incentivar las posibilidades combinatorias en beneficio de la imagen final.
4. Experimentar variaciones sobre los métodos básicos técnicos.
5. Incentivar la creatividad por este medio.

6. Analizar y seleccionar paletas de color apropiadas según las características de las imágenes. Proporcionar a las obras el factor climático conveniente a través del empleo de colores.
7. Utilizar variaciones de gramajes y calidades de papeles para lograr resultados diversos de estampación.
8. Perfeccionar el concepto de edición y presentación adecuada de las estampas.
9. Lograr una buena capacitación para que el alumno resuelva los variados aspectos que incumben a su propia obra, se independice, adquiera seguridad en las decisiones y solucione inconvenientes durante el proceso creativo referido a la técnica y a la composición visual.

### **3.-CONTENIDOS FORMATIVOS**

#### **UNIDAD I**

Aguafuerte de trama sobre zinc. Métodos indirectos de incisión. Utilización de mordientes (ácido nítrico) sobre chapas de zinc. Preparación de materiales bloqueadores (asfalto y goma laca).

Línea tramada como generadora de valores de luz. Aplicación de grises por distancia, dirección y entrecruzamiento de líneas. Las variables de tiempos de mordido como posibilidad de obtener valores de grises.

Reafirmación del método de impresión en intaglio. Profundización de maneras y procesos de entintado a color (variaciones). Desarrollo de bocetos ajustables a las técnicas desarrolladas.

#### **UNIDAD II**

Aguafuerte y aguatinta: Método indirecto de incisión sobre zinc.

El aguafuerte de línea como contorno y guía del diseño. Aplicación de variaciones lineales. Línea homogénea, modulada, clara, oscura, formas cerradas y abiertas según criterios espaciales.

Combinación de la técnica de línea con aguatinta (trama de puntos grabados). Empleo de sistemas de resinado de la matriz por aplicación manual o caja resinadora según conveniencias de la imagen. Preparación de diversos granos de resina (fino, medio y grueso). Los tiempos de aguatinta en el ácido para lograr valores de grises. Ajustes necesarios para arribar a la imagen deseada.

#### **UNIDAD III**

Barniz blando sobre zinc. Preparación y aplicación del barniz para el traspaso de materiales texturados o tramados blandos sobre la matriz metálica. Exposición al ácido según profundidad y valores deseados. Ajustes de la placa con técnicas de aguafuerte y aguatinta llevando el resultado de la imagen a las formas y valores deseados.

**UNIDAD IV**

Proceso al azúcar sobre zinc. Preparación de la mezcla (azúcar, agua, goma arábiga y tinta china) para su empleo sobre la matriz metálica. Variables de densidad de la misma y sus efectos.

Cualidad pictórica y gestualidad de la técnica. Procedimiento sobre la placa a pincel y desarrollo del proceso de fijación mediante mordientes. Ajustes de la matriz con técnicas de aguafuerte y aguatinta según conveniencias de la imagen final.

**UNIDAD V**

Mezzotinta sobre zinc. Variables posibles según las características propias de los bocetos realizados: tramada a mano o resinada.

Preparación de las matrices hasta arribar al plano negro total en la estampación. Concepto de bruñido. Herramientas utilizadas (bruñidor y raspador). Los valores de grises desde la oscuridad hacia la luz. Pasajes en degradé. Ajustes necesarios para realzar las posibilidades expresivas de la imagen.

**UNIDAD VI**

Collagraph/ gofrado. Su concepto y preparación previa. Matrices experimentales con collage de materiales a elección. Métodos de impermeabilización de las mismas. Entintados (intaglio, superficie y simultáneo). Búsqueda de diferentes variables de color y características visuales de la imagen según el entintado empleado.

**Observaciones:** Por razones de dominio técnico se mantendrá el orden de los trabajos establecido en el programa.

**4.- BIBLIOGRAFÍA****4.1. - Bibliografía obligatoria:**

- **Libros:**

-Walter Chamberlain-"Manual de aguafuerte y grabado" - Ed: Hermann Blume - (Madrid, ESPAÑA) -1998

**4.2. - Bibliografía complementaria:**

- **Libros:**

-Rosa Vives Piqué-"Guía para la identificación de grabados"-Editorial Arco/Libros- (Madrid, ESPAÑA) -2003

-Judy Martin- "Enciclopedia de técnicas de impresión"- Ediciones La Isla - 1993

-Alés Krejca- "Las técnicas del grabado"- Editorial Libsa - (Madrid, ESPAÑA) -1994

-John Dawson- "Guía completa de grabado e impresión"-Técnica y materiales - H. Blume Ediciones - (Madrid, ESPAÑA) -1982

-Felice Merlis- Marini- "El aguafuerte y demás procedimientos del grabado sobre metal" - Sucesor de E. Meseuer, Editor -1954

-Francisco Esteve Botey- "Historia del grabado"- Editorial Labor- (Barcelona, ESPAÑA)- 1935

-Fernando López Anaya-"El grabado, su historia y su técnica"- Dirección General de Cultura - (Buenos Aires, ARGENTINA).

- **Fascículos coleccionables:**

-De autores varios- "El grabado en color"- Centro Editor de América Latina - (Buenos Aires, ARGENTINA) -1980

## **5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA**

Aula-Taller. Las clases se desarrollarán en el plano práctico con apoyatura de libros, textos e imágenes según los temas a tratar.

## **6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN**

El estudiante contará con dos evaluaciones parciales anuales, con sus respectivos recuperatorios, y una evaluación final al término del año lectivo.

En el primer cuatrimestre se evaluarán las composiciones y las estampas resultantes de las técnicas correspondientes a las unidades I, II y III (aguafuerte de trama, aguafuerte y aguatinta, barniz blando).

En el segundo cuatrimestre lo correspondiente a las unidades IV, V, y VI (proceso al azúcar, mezzotinta con variaciones y collagraph/gofrado).

Se pedirá en lo práctico, una edición de tres ejemplares iguales (en negro o color a elección) y tres variantes de color. En total, seis estampas de cada matriz.

En el examen final los alumnos presentarán debidamente encarpados los grupos de trabajos con sus respectivos nombres identificativos, las obras firmadas, fechadas y numeradas según lo pautado y tres collages realizados con estampas desechadas generando nuevas composiciones.

Para evaluar al alumno se tendrá en cuenta además el desarrollo técnico, dominio y habilidad con herramientas y materiales, procedimientos de entintado e impresión, como así también la reflexión teórico práctica sobre cada una de las propuestas realizadas, la asimilación de conceptos compositivos sobre su propia imagen, el desempeño académico general, su asistencia al taller, el compromiso con la materia, la actitud hacia la institución y hacia sus compañeros.

Para la aprobación de la cursada de la materia el alumno debe contar con una asistencia mínima obligatoria del 50%.