

## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

### Programa

# “Antropología y Sociología del Arte”

#### **Profesores:**

Titular: LODI, María Eugenia  
Adjunto: DIAZ CORDOVA, Diego

**2023**

**Programa - 2023****Carrera:** Licenciatura en Artes Visuales**Materia:** ANTROPOLOGIA Y SOCIOLOGIA DEL ARTE**Carga Horaria:** 4 hs. Semanales**Comisión:** - REA**1.- FUNDAMENTACIÓN**

La antropología y la sociología del arte son disciplinas de gran relevancia en el estudio del arte, ya que permiten comprender su dimensión social y cultural. En este programa para la licenciatura en Artes Visuales, proponemos establecer criterios teóricos y metodológicos que doten al estudiante de diversas herramientas conceptuales para su desarrollo profesional.

El programa se divide en cuatro unidades lógicas que enfatizan las problemáticas del arte y las ciencias sociales, promoviendo la transversalidad entre las asignaturas. La primera unidad, "Introducción", contextualiza el surgimiento de las ciencias sociales en general y de la antropología y la sociología en particular.

La segunda unidad, "Herramientas", se centra en teorías y herramientas características de cada disciplina, estableciendo una base común para adentrarse posteriormente en el campo específico del arte. Se exploran conceptos fundamentales como cultura, identidad, hechos sociales, relaciones sociales, poder y hegemonía, raza y racismo, lenguaje y comunicación, entre otros, que son indispensables para analizar la dimensión social y cultural del arte.

La tercera unidad, "Desarrollos", explora abordajes sobre el hecho artístico y el arte como tema central. Se estudian conceptos como el ser humano como ser artístico, la dimensión simbólica y ritual del arte, la dimensión estética, el arte como representación, percepción y su relación con la estructura social. Estos temas permiten una comprensión más profunda del arte como fenómeno social.

La cuarta unidad, "Relaciones", se enfoca en los cruces entre disciplinas, temas, producciones y actores a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Se abordan fenómenos de "mezcla", "hibridez", "multiculturalismo" y "mestizaje", así como las nuevas realidades culturales y tecnológicas como la globalización, las digitalidades, la vida cotidiana y las formas de comunicación y consumo cultural.

El objetivo de este programa es brindar una formación integral en el estudio del arte desde una perspectiva social y cultural, ofreciendo herramientas teóricas y metodológicas para comprender el arte como un fenómeno social y cultural complejo.

## 2.- OBJETIVOS

Que lxs alumnxs

- Incorporen de manera sólida los conceptos teóricos y metodológicos fundamentales de la antropología y sociología del arte.
- Adquieran un conocimiento profundo de los argumentos principales presentes en los debates sobre esencialismos biológicos y reduccionismos culturales relacionados con la diversidad humana y el arte.
- Comprendan los contextos de producción del conocimiento y establezcan conexiones significativas con las temáticas abordadas y los procesos históricos relevantes en el campo del arte.
- Desarrollen una capacidad reflexiva y analítica que les permita ampliar sus propios campos de estudio y producción artística, y que expandan su percepción y apreciación de las diversas expresiones artísticas.

## 3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

### UNIDAD I - INTRODUCCIÓN

#### UNIDAD I - INTRODUCCIÓN

Orígenes y evolución de las Ciencias Sociales: Antropología y Sociología. Contextualización histórica: Conquista de América, Imperialismo, reparto de Asia y África. Impacto de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa en Occidente. Iluminismo del siglo XVIII y la construcción de lo exótico. El siglo XIX europeo y su relación con el colonialismo y la antropología.

Bibliografía Obligatoria:

- Krotz, E. (1994). "Alteridad y pregunta antropológica". Revista Alteridades, vol. 4, num. 8, pp. 5-11. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353001> Consultado el 03/03/2016
- Lischetti, M. (2000) "Antropología". La Antropología como disciplina científica (pp. 9 - 63) Eudeba. Buenos Aires

Bibliografía Ampliatoria:

- Boivin, M. F.; Rosato, A. y Arribas, V. (1998) Constructores de Otridad. Una introducción a la antropología social y cultural. EUDEBA. Buenos Aires.
- Hobsbawm, E. (2009) La era de la Revolución 1789 - 1848. Editorial Crítica. Buenos Aires.
- Hobsbawm, E. (2009). La era del Imperio 1875-1914. Editorial Crítica. Buenos Aires.
- Levi Strauss, C. (1988) "Las tres fuentes de la reflexión etnológica"; en La Antropología como ciencia. Editorial Anagrama. Barcelona

## UNIDAD II - HERRAMIENTAS

### **Enfoques Sociológicos**

Conceptos fundamentales de la Sociología: Hechos sociales y relaciones sociales, sociedad y Estado, clases sociales, poder y hegemonía, campo y habitus.

### **Enfoques Antropológicos**

Conceptos esenciales de la Antropología: El ser humano en la dualidad naturaleza/cultura y universal/particular. Definiciones de cultura desde perspectivas humanísticas y antropológicas. Alteridad e identidad. Prácticas y representaciones.

### **Enfoques Lingüísticos**

El signo lingüístico desde diferentes perspectivas. Abordajes semiológicos y semióticos del lenguaje. Teoría de la comunicación y las funciones del lenguaje.

### **Caso**

Raza y Racismo como problemática científica del Siglo XX.

#### Bibliografía Obligatoria:

- Díaz, D. (2010) "Los errores del racismo". Grupo Antropocaos. Buenos Aires
- Díaz, D. (2010) "Algunas reflexiones en torno al concepto de cultura". Grupo Antropocaos. Buenos Aires
- Durkheim, E. (1937) Cap. 1 ¿Qué es un hecho social?. En: La sociología y las reglas del método sociológico. Ediciones Cultura. Santiago de Chile
- Eco, U. (2019). El pensamiento semiótico de Roman Jakobson. *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, 26(102).  
<https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.1980.102.72400>
- Guerra Manzo, E; (2010). Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus. *Estudios Sociológicos*, XXVIII() 383-409. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59820673003>
- Iacobellis, M. y Pozzi, G. (2006) Las relaciones sociales en Unidad 2: Los Hechos Sociales. Sara Lifszyc (comp.)(pp. 23 - 38). Gran Aldea Editores. Buenos Aires
- Van Dijk, T. (1999) "Identidad" en *Ideología: Un enfoque multidisciplinario* (pp. 152 - 171). Gedisa. Barcelona
- Wade, P. (2011). Raza y Naturaleza Humana. *Tabula Rasa*, (14), 205-226. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-24892011000100009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892011000100009&lng=en&tlng=es).

#### Bibliografía Ampliatoria:

- Bourdieu, P.et.al.,(1986). El oficio del sociólogo. Edit. Siglo XXI. México.
- Becker. H. S. (2008). Los mundos del arte : sociología del trabajo artístico. UNQ. Bernal
- Douglas, M. (1996): Cómo piensan las instituciones. Alianza. Madrid.
- Durkheim, E. (1987): Las reglas del Método Sociológico. Edit. La Pléyade. Bs.As.
- Foucault, M. (1996). Genealogía del Racismo. Caronte Ensayos. La Plata
- Harris, M. (1978). El desarrollo de la teoría antropológica. Siglo XXI Editores. Madrid

- Jakobson, R. (1986). Las funciones del lenguaje. Planeta-Agostini. Buenos Aires
- Marx K. y Engels F. (1973). "Feuerbach. Contraposición entre la concepción materialista y la idealista. Capítulo I de "La ideología alemana". En: Obras Escogidas. Tomo IV. Editorial Ciencias del Hombre. Buenos Aires.
- Peirce, C. S. (1931-1958). Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Harvard University Press.
- Ramírez Rozzi, F. (1999) "¿Cómo se produjo el origen del hombre?". Ciencia Hoy, Vol. 9, N° 54
- Saussure, F. (1945) Curso de lingüística general. Editorial Losada. Buenos Aires

### UNIDAD III - DESARROLLOS

**Antropología - Arte:** Expresiones etnográficas, críticas al etnocentrismo y límites del relativismo. Teorías sistémicas e interpretación del arte como fenómeno cultural. Antropología y Cultura Popular. Metodología de la investigación antropológica: etnografía y trabajo de campo.

**Sociología - Arte:** El arte como hecho social y el consumo cultural. El museo y sus públicos. La construcción social de la percepción estética.

#### Caso

Arte Rupestre, conceptos principales disciplinares arqueológicos.

#### Bibliografía Obligatoria:

- Bateson, G. (1980) "Estilo, gracia e información en el arte primitivo"; en Pasos hacia una ecología de la mente. Carlos Lohé. Buenos Aires.
- Bourdieu, P. (2010) El sentido social del gusto. Siglo XXI. Buenos Aires.
- Criado-Boado, F. y Barreiro, D. (2013). El patrimonio era otra cosa. *Estudios atacameños*, (45), 05-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432013000100002>
- Geertz, Clifford. (1984) "El arte como sistema cultural"; en Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas. Paidós. Barcelona.
- Harris, Marvin, (1981) "Una historia de las teorías sobre la cultura", "La naturaleza de la cultura" y "El animal artístico"; en Introducción a la antropología general. Alianza Editorial. Madrid.
- Hernández Llosas, M. (2010) El arte rupestre en la arqueología argentina. En <http://rupestre.equiponava.com.ar/articulos/rup01.htm>
- Levi Strauss, C. (1987) "Lenguaje y parentesco" y "Arte"; en Antropología estructural. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Martínez Luna, Sergio. (2012) "La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell", Revista AIBR, vol 7, núm 2, mayo-agosto, pp. 171-195.
- Rex González, A. (2007) Arte, estructura y Arqueología. La Marca Editora. Buenos Aires.

#### Bibliografía Ampliatoria:

- Bauman, Z. (2010) La cultura como praxis. Paidós. Barcelona.

- Becker. H. S. (2008). Los mundos del arte : sociología del trabajo artístico. UNQ. Bernal
- Benjamin, W. (1973) Discursos interrumpidos I. Taurus. Madrid.
- Bourdieu, P (1995) Las Reglas del Arte. Anagrama. Barcelona.
- García Canclini, N. (1998) Culturas Híbridas. Paidós. Buenos Aires.
- Gell, A. (1998) Art and Agency: An Anthropological Theory. Oxford University Press. Oxford.
- Mitchell, W.J.T (2014) ¿Qué quieren realmente las imágenes?. COCOM. México.
- Reynoso, C. (2000) Apogeo y decadencia de los estudios culturales: Una visión antropológica. 1a edición. Gedisa. México.
- Williams, R. (1997) La política del modernismo. Manantial. Buenos Aires.

#### UNIDAD IV - RELACIONES

**I Antropología y Patrimonio:** Patrimonio material e inmaterial, discursos patrimoniales autorizados y enfoques críticos.

**II Antropología y Sociología de la imagen:** Hacia una teoría antropológica de la imagen. Medio, imagen y cuerpo. El cuerpo como lugar de las imágenes. La producción de imágenes. Imágenes internas y externas.

**III Cuerpo y cultura.** Experiencia medial con las imágenes. Del arte a la cultura visual como concepto extendido. Cultura Visual y observación etnográfica. Otras ontologías, epistemologías feministas y descoloniales.

**IV Digitalidades y nuevas metodologías de investigación (ARS).**

Bibliografía Obligatoria:

- Belting, H. (2007) Antropología de la Imagen. Katz. Buenos Aires.
- Benedetti, C. . (2021). Pueblos originarios, patrimonio y autenticidad en la promoción del “desarrollo con identidad”. Reflexiones desde el norte argentino. Revista Páginas, 14(34). <https://doi.org/10.35305/rp.v14i34.598>
- Díaz Córdova, D. Canelo, F. y Lodi, M.E. (2019). Algoritmos de la complejidad en el estudio del Arte: Algunas aproximaciones antropológicas. En Miguel Oliva, Nicolas Chuchco, y Germán Silva, La vida en redes. Análisis de redes sociales para la investigación social (pp. 254-283). UNTREF NEOMEDIALAB. <http://untref.edu.ar/sitios/ciea/wp-content/uploads/sites/6/2019/07/La-vida-en-red-es.pdf>
- Díaz-Herrera, C., (2020). Sociología de la imagen en Silvia Rivera Cusicanqui: Conceptualización teórica y metodológica de una disciplina dialéctica, discursiva y rebelde. Izquierdas, 49, 0–0. <https://doi.org/10.4067/s0718-50492020000100299>
- G. De Angelis, M. (2016) Del Atlas mnemosyne a GIPHY: La supervivencia de las imágenes en la era del GIF, e-imagen Revista 2.0, N° 3, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina.
- Lodi, M. E. y Scanio, P. (2021) Bitácora cyborg: un recorrido por el campo de la antropología digital desde Argentina. Revista Papeles de Trabajo. UNR <https://papelesdetrabajo.unr.edu.ar/index.php/revista/article/view/197>

- Lodi, M. E. (2022). Del paisaje al cuerpo. Cuadernos De antropología Social, (55). Recuperado a partir de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/10723>
- López de Munain, Gorka (2015) "Nuevas" propuestas teórico-metodológicas para pensar la imagen, e-imagen, Revista 2.0, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina.
- Sachetti, E. (2009) Arte y Antropología: Reflexiones en torno a una aproximación. La representación del cuerpo como un lugar de encuentro. Centro de Estudios Andaluces. Andalucía.

#### Bibliografía Ampliatoria:

- Brea, José Luis (Ed.) (2005) Estudios visuales. Ediciones AKAL. Madrid.
- Cabello, G. (2010) "Malestar en la historia del arte: sobre la antropología de las imágenes de Hans Belting y Georges Didi-Huberman," Imago Crítica 2 : 29– 52.
- Didi-Huberman, G. (2010) Cuando las imágenes tocan lo real. Círculo de Bellas Artes. Buenos Aires.
- Latour, B. (2005). Reassembling the Social. An Introduction to the Actor-Network-Theory. Oxford University Press. Oxford.
- Mitchell, W.J.T. (1994) Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. University of Chicago Press. Chicago.
- Molina, J. L. La ciencia de las redes. Apuntes de Ciencia y Tecnología, Nº 11, junio de 2004.
- Rivera Cusicanqui Silvia, Sociología de la Imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina, Buenos Aires, Tinta limón, 2015.

## 5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

La metodología de enseñanza propuesta se basa en el abordaje de los contenidos a través de exposiciones teóricas y la resolución de ejercicios prácticos diseñados específicamente para que lxs alumxns reflexionen sobre la teoría antropológica y su aplicación en la práctica profesional. Esta asignatura se desarrolla durante un cuatrimestre con una carga horaria de 4 horas semanales. Se propone una modalidad intensiva que requiere un compromiso sólido por parte de lxs alumxns para leer la bibliografía semanal y seguir el ritmo de los temas tratados.

Cada semana se llevarán a cabo encuentros sincrónicos en el aula virtual con una duración de 2 a 3 horas, dejando una hora adicional para otras actividades y/o lecturas. Estas actividades, que se realizan en el mismo campus virtual (consultar FORO y ACTIVIDAD en el cronograma), tienen como objetivo construir un cuerpo de textos y análisis propios que luego serán revisitados en la evaluación parcial. Además, se utilizarán fuentes y casos para ampliar los temas tratados y proporcionar ejemplos del ámbito artístico/cultural.

**CRONOGRAMA (el mismo está sujeto a la dinámica propia cada grupo particular, en la segunda semana de clase, se confirma el calendario definitivo publicandolo en el Campus)**

CLASE	UNIDAD	FECHA	TEMA	BIBLIOGRAFÍA
1	I	Martes 08/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción y presentación de la materia.</li> <li>● Contrato Pedagógico.</li> <li>● <b>El origen de las Ciencias Sociales: antropología y sociología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antecedentes Históricos: Iluminismo (XVIII).</li> <li>○ La revolución Industrial y la Revolución Francesa: transformadoras de Occidente.</li> </ul> </li> <li>● <b>Los métodos de las Ciencias Sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Métodos Cualitativos y Cuantitativos.</li> <li>○ Etnografía</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lischetti, M La Antropología como disciplina científica (pp. 9 - 63).</li> <li>● <b>FUENTE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La TRIBU que conocía el VERDADERO significado de HAMLET   Shakespeare en la selva   Laura Bohannan <a href="https://youtu.be/bxhuE9pdf-w">https://youtu.be/bxhuE9pdf-w</a></li> </ul> </li> </ul>
2	I	Martes 15/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>El origen de las Ciencias Sociales: Antropología y Sociología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antecedentes Históricos: Iluminismo (XVIII): el salvaje y la construcción de lo exótico.</li> <li>○ El contexto particular del siglo XIX europeo. El colonialismo y la antropología.</li> </ul> </li> <li>● <b>Principales corrientes en Antropología y Sociología</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Krotz, E. Alteridad y pregunta antropológica.</li> <li>● Lischetti, M La Antropología como disciplina científica (pp. 9 - 63)</li> <li>● <b>FUENTES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Atlantic Slave Trade in Two Minutes. Slate. <a href="https://goo.gl/tfVfuf">https://goo.gl/tfVfuf</a></li> <li>○ Línea de tiempo sociología. <a href="enlace">enlace</a></li> <li>○ Historia de la teoría antropológica <a href="enlace">enlace</a></li> </ul> </li> <li>● <b>FORO 1 La vuelta del Malón</b></li> </ul>
3	II	Martes 22/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>HERRAMIENTAS I: Conceptos claves de la Sociología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los hechos sociales.</li> <li>○ Las acciones sociales.</li> <li>○ Las relaciones sociales</li> <li>○ Sociedad y Estado.</li> <li>○ Las clases sociales</li> <li>○ Poder y Hegemonía.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Durkheim, E. ¿Que es un hecho social?.</li> <li>● Guerra Manso, E. Teorías Sociológicas de P. Bourdieu y N. Elias.</li> <li>● Iacobellis, M. y Pozzi, G. Las relaciones sociales. (pp. 23 - 38)</li> <li>● <b>FORO 2 La isla de las Flores</b></li> </ul>
4	II	Martes 29/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>HERRAMIENTAS II: Conceptos claves de la Antropología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El ser humano en la dualidad naturaleza/cultura y universal/particular</li> <li>○ Diferentes definiciones de cultura: la tradición humanística y la tradición antropológica.</li> <li>○ Alteridad e Identidad</li> <li>○ Prácticas y Representaciones</li> <li>○ Lenguaje y Signo. La comunicación.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Díaz, D. Algunas reflexiones en torno al concepto de cultura.</li> <li>● van Dijk, T. "Identidad" en Ideología (pp. 152 - 171)</li> <li>● Eco, U. El pensamiento semiótico de Roman Jakobson</li> <li>● <b>FUENTE:</b> 7 mil millones de Otros - El Miedo: <a href="https://goo.gl/iv5LYd">https://goo.gl/iv5LYd</a> - La Felicidad: <a href="https://goo.gl/SdVasR">https://goo.gl/SdVasR</a></li> </ul>
5	II	Martes 05/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>HERRAMIENTAS III: Raza y Racismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Que es la raza</li> <li>○ Racismo como problemática científica</li> <li>○ Racismo y Sociedad</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Díaz, D. Los errores del racismo.</li> <li>● Wade, P. Raza y Naturaleza Humana</li> <li>● <b>FUENTE:</b> The DNA Journey: <a href="https://goo.gl/8ndcLP">https://goo.gl/8ndcLP</a></li> <li>● <b>FUENTE:</b> Humanae - Angelica Dass <a href="https://goo.gl/6gDLYo">https://goo.gl/6gDLYo</a></li> <li>● <b>FORO 3 Pensando el racismo desde el arte</b></li> </ul>

CLASE	UNIDAD	FECHA	TEMA	BIBLIOGRAFÍA
6	III	Martes 12/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>HERRAMIENTAS - Cierre de Unidades 1 y 2</b></li> <li>---</li> <li>INTRODUCCIÓN PATRIMONIO</li> <li>---</li> <li>● <b>DESARROLLOS I: Arte Rupestre</b> Las expresiones etnográficas. Arte Rupestre, conceptos principales y manejo patrimonial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Criado-Boado, F. y Barreiro, D. El patrimonio era otra cosa.</li> <li>● Hernández Llosas, M. El arte rupestre en la arqueología argentina.</li> <li>● Rex González, A. Arte, estructura y Arqueología.</li> <li>● <b>ACTIVIDAD 1: La UNESCO desde el discurso patrimonial autorizado</b></li> </ul>
7	III	Martes 19/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>DESARROLLOS II: Antropología - Arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Críticas al etnocentrismo y los límites del relativismo.</li> <li>○ Las teorías sistémicas y la interpretación del arte como fenómeno cultural.</li> <li>○ Metodología de la investigación antropológica: etnografía y trabajo de campo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bateson, G. Estilo, gracia e información en el arte primitivo</li> <li>● Levi Strauss, C. "Arte"</li> <li>● <b>FUENTE:</b> Claude Lévi-Strauss - Cultura para principiantes <a href="https://youtu.be/EUplgibg4E8">https://youtu.be/EUplgibg4E8</a></li> </ul>
8	III	Martes 26/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>DESARROLLOS III: Antropología - Arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Críticas al etnocentrismo y los límites del relativismo.</li> <li>○ Las teorías sistémicas y la interpretación del arte como fenómeno cultural.</li> <li>○ Metodología de la investigación antropológica: etnografía y trabajo de campo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geertz, C. El arte como sistema cultural</li> <li>● Harris, M. Una historia de las teorías sobre la cultura "La naturaleza de la cultura" y "El animal artístico".</li> <li>● <b>FUENTE:</b> Ron Eglash sobre Fractales africanos <a href="https://goo.gl/VVpT3H">https://goo.gl/VVpT3H</a></li> <li>● <b>ACTIVIDAD 2: Concepciones antropológicas sobre el arte</b></li> </ul>
9	III	Martes 03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>DESARROLLOS III: Sociología - Arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El arte como Hecho Social y el Consumo Cultural</li> <li>○ Mundo del Arte y Actividad Colectiva</li> <li>○ El museo y sus públicos</li> <li>○ La construcción social de la percepción estética</li> </ul> </li> <li>● <b>DESARROLLOS IV: Antropología - Arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La lingüística y el Postestructuralismo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bourdieu, P. El sentido social del gusto. Cap. 2 y 4.</li> <li>● Becker, H. S. (2008). Los mundos del arte : sociología del trabajo artístico</li> <li>● Martínez Luna, Sergio. La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell</li> <li>● <b>FUENTE:</b> Pierre Bourdieu - Cultura del Poder <a href="https://youtu.be/gqkLuEESV2g">https://youtu.be/gqkLuEESV2g</a></li> </ul>
10	III	Martes 10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>DESARROLLOS - Cierre de Unidad 3</b></li> <li>● <b>RELACIONES I: Antropología y patrimonio en contextos neoliberales</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Benedetti, C. . Pueblos originarios, patrimonio y autenticidad en la promoción del "desarrollo con identidad". Reflexiones desde el norte argentino.</li> <li>● Lodi, M. E. Reseña del Paisaje al cuerpo</li> <li>● <b>FUENTE.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ NOSILATIAJ. LA BELLEZA <a href="https://goo.gl/1agYK5">https://goo.gl/1agYK5</a></li> </ul> </li> </ul>
11	IV	Martes 17/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RELACIONES II Antropología y Sociología de la imagen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estado actual de la disciplina.</li> <li>○ Lugares y espacios.</li> </ul> </li> <li>● <b>RELACIONES III: Hacia una antropología de la imagen.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuerpo y Experiencia.</li> <li>○ Las representaciones/actuaciones del</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Belting, H. Antropología de la Imagen.</li> <li>● Sachetti, E. Arte y Antropología.</li> <li>● <b>FUENTE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ BALNEARIOS <a href="https://youtu.be/MMPss_G8W_Eg">https://youtu.be/MMPss_G8W_Eg</a></li> </ul> </li> <li>● <b>ACTIVIDAD 3 : Vida cotidiana, imágenes,</b></li> </ul>

CLASE	UNIDAD	FECHA	TEMA	BIBLIOGRAFÍA
			sujeto mediante la figuración artística o el uso del cuerpo.	<b>cuerpo y lugares</b>
12	IV	Martes 24/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RELACIONES III: La alteridad HOY</b></li> <li>● La mezcla de géneros en las disciplinas científicas y humanísticas. Híbridez y mestizaje.</li> <li>● Desarrollos y experiencias Latinoamericanas.</li> <li>● El arte y la antropología en el siglo XXI</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>EVALUACIÓN PARCIAL (entrega de consignas)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Díaz-Herrera, C., (2020). Sociología de la imagen en Silvia Rivera Cusicanqui.</li> <li>● <b>FUENTE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Material de clase sobre las perspectivas latinoamericanas en torno a la colonialidad del saber, lo híbrido y mestizo. Garcia Canclini, Dussel, Mignolo, Segato.</li> </ul> </li> </ul>
13	EVAL	Martes 31/10	ESTA CLASE SE DEJA SIN AUTOR ASIGNADO Y CORRESPONDE A LA EVALUACIÓN PARCIAL, COMO EN ESTE CASO ES UN TP INTEGRADOR EL ENCUENTRO ESTARÁ DISPONIBLE PARA: reforzar algo de lo trabajado, recuperar algún autor que haya quedado en el tintero y por supuesto responder todas las dudas que existan para la finalización del trabajo integrado a entregar la semana del 7/11	
14	IV	Martes 07/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>IIII Digitalidades y nuevas metodologías de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antropología digital</li> <li>○ Etnografías en las virtualidades</li> </ul> </li> <li>● <b>EVALUACIÓN PARCIAL (entrega para corrección)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lodi, M. E. y Scanio, P. Bitácora cyborg: un recorrido por el campo de la antropología digital desde Argentina. Revista Papeles de Trabajo.</li> <li>● <b>FUENTE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios conectados: Una indagación sobre las redes, la antropología y el arte tecnológico en Buenos Aires (UMSA)</li> <li>- Estudio consumo artes escénicas en pandemia (ENFOQUE - ALTERNATIVA)</li> </ul> </li> </ul>
15	IV	Martes 14/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>IIII Digitalidades y nuevas metodologías de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las computadoras y el arte.</li> <li>○ Nuevas formas de expresión artística.</li> <li>○ Los límites entre arte y ciencia.</li> <li>○ Antropología y estudios visuales.</li> <li>○ El arte y la antropología en el siglo XXI.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● López de Munain, G. "Nuevas" propuestas teórico-metodológicas para pensar la imagen</li> <li>● G. De Angelis, Marina. Del Atlas mnemósine a GIPHY: La supervivencia de las imágenes en la era del GIF</li> </ul>
16	EVAL	Martes 21/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>IIII Digitalidades y nuevas metodologías de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las computadoras y el arte.</li> <li>○ Nuevas formas de expresión artística.</li> <li>○ Los límites entre arte y ciencia.</li> <li>○ Antropología y estudios visuales.</li> <li>○ El arte y la antropología en el siglo XXI.</li> </ul> </li> <li>○ <b>Cierre de Cursada</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● López de Munain, G. "Nuevas" propuestas teórico-metodológicas para pensar la imagen</li> <li>● G. De Angelis, Marina. Del Atlas mnemósine a GIPHY: La supervivencia de las imágenes en la era del GIF</li> <li>● <b>Devolución Parcial</b></li> <li>● <b>Pautas para el examen final.</b></li> </ul>

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE EL CRONOGRAMA PRESENTADO ES SOLO UNA SUGERENCIA Y PUEDE ESTAR SUJETO A CAMBIOS POR PARTE DEL DOCENTE O LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. ADEMÁS, LAS FECHAS Y LOS TEMAS PUEDEN VARIAR DEPENDIENDO DE LAS NECESIDADES Y EL RITMO DE APRENDIZAJE DEL GRUPO DE ESTUDIANTES.

## 6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Consideramos que la evaluación de los aprendizajes es un elemento central en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este programa. La enseñanza, basada en metodologías activas, se centra en la creación de entornos de aprendizaje situados, conectados con casos y situaciones lo más reales posible en el ámbito laboral y social. Se apoya en saberes formativos que se desarrollan de manera continua y progresiva, a través de tareas auténticas y orientadas al desarrollo de las competencias generales y específicas del perfil formativo en Artes. Dado el contexto actual, en el que la modalidad de cursada se ha adaptado al entorno virtual, proponemos una evaluación continua que tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación activa en la plataforma y predisposición frente a la materia.
- Momentos de intercambio y participación colectiva. Se evaluará el proceso mediante el cual los estudiantes adquieren dominio de los contenidos teóricos, la claridad en la exposición de los temas y la formulación de preguntas que problematizan los temas abordados.
- Desarrollo y evolución del corpus textual que se generará durante el curso, a través de la resolución de guías de lectura y trabajos prácticos. Se valorará la riqueza conceptual, la reflexividad, la coherencia argumentativa y la articulación del nuevo conocimiento con ideas y supuestos. La evaluación escrita se utilizará para los exámenes parciales.
- Estos aspectos serán ponderados en relación con los objetivos de enseñanza planteados, que incluyen la incorporación de elementos básicos de la teoría y metodología antropológica y sociológica en el estudio e investigación del arte, la comprensión de las manifestaciones culturales distintas al propio grupo de referencia, y la ampliación de la percepción de las expresiones artísticas y del propio campo de estudio en historia del arte y práctica artística.

### Instancias de Evaluación y Acreditación:

- Cumplimiento de las pautas de regularidad y acreditación establecidas por la Facultad. Para las materias de modalidad virtual se contempla un 60% de ingreso al campus, además de la participación en actividades, y trabajos prácticos.
- Entrega de actividades, trabajos prácticos y conexión semanal. *Evaluación diagnóstica y formativa.*
- Obtención de una calificación igual o superior a 4 (cuatro) en la evaluación parcial e integradora a realizar desde el domicilio. El estudiante deberá entregar un análisis de una obra artística (ya sea fílmica, plástica, fotográfica, audiovisual, etc.) incorporando los conceptos y teorías trabajados a lo largo del curso. *Evaluación formativa de contenidos y prácticas.*
- Obtención de una calificación igual o superior a 4 (cuatro) en la evaluación final, que será de carácter presencial y oral. El estudiante deberá defender el trabajo desarrollado para el parcial, considerando las observaciones y reformulaciones realizadas. La propuesta es que pueda elaborar un relato que refleje el proceso de elaboración del trabajo en particular y del curso en general. *Evaluación sumativa final.*