

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

“Arte Argentino”

Profesoras:

Titular: Lic. Natalia March
Adjunta: Mg. Patricia Nogueira

2023

Carrera: Licenciatura en Artes Visuales

Materia: Arte Argentino – Moderno y Contemporáneo.

Carga Horaria: materia anual

Comisión: Turno lunes de 8,00 a 10,00

1.- FUNDAMENTACIÓN:

Conocer los acontecimientos más destacados de la historia de las artes visuales argentinas del siglo XX y su proyección hacia el siglo XXI, haciendo hincapié sobre aquellos hechos que establecieron rupturas e hicieron posible la introducción de los lenguajes de los movimientos tardomodernos en el campo artístico argentino. Plantear los lineamientos de las operaciones artísticas más recientes.

Dichos fenómenos se estudiarán teniendo en cuenta los principios de la historia del arte y su inserción en el contexto cultural, político, económico y social. Se procurará alcanzar un adecuado dominio de los temas teniendo como marco teórico fundamentos de la estética de la recepción y la filosofía hermenéutica. Se desarrollarán las herramientas necesarias para poder analizar las obras que resulten significativas para comprender las claves y características histórico-estéticas de los distintos períodos y tendencias.

2.- OBJETIVOS:

Comprensión de los contenidos dictados, estimulando el pensamiento crítico de los alumnos, tanto de la teorías como de las categorizaciones. Aportando los recursos teóricos, metodológicos y conceptuales se propone que los alumnos conozcan y puedan analizar una serie de fenómenos estéticos que jalonan el arte de avanzada del período. Los estudios de historia del arte estarán entramados con la teoría del arte (filosofía hermenéutica, teoría textual, estética de la recepción), produciendo en cada caso una lectura interpretativa de los fenómenos. Obras, artistas y movimientos se situarán dentro del correspondiente contexto geográfico, histórico-político, social e ideológico, evaluando la trama de influencias ejercidas en cada caso. Los alumnos podrán reconocer cada propuesta artística con sus particularidades, utilizando todas las herramientas descriptivas llegando a entender la obra de arte desde lo formal, lo iconográfico, lo iconológico y simbólico y como un producto cultural, histórico y político. Se dictarán una parte importante de la clases en Museos y Galerías, para profundizar en la necesidad de construir un discurso crítico frente a la realidad del objeto artístico.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

Unidad I

Los acontecimientos entorno al Centenario. Modernidad y vanguardia. Pettoruti y Xul Solar. La expansión del arte moderno, el "Retorno al orden": Norah Borges, Gómez Cornet, Guttero, Grupo de Paris:, Forner, Spilimbergo y Berni. Modernidad y tradición en la escultura: Curatella Manes, Sibellino y Vitullo.

Unidad II

Surrealismo. La lección de las vanguardias históricas. La abstracción de los años cuarenta y cincuenta: Revista Arturo, Arte concreto-invencción, Arte Madí y Perceptismo. Las neovanguardias: el informalismo. Arte destructivo. El arte de acción. Ni pintura ni escultura: objetos. Neofiguración.

Unidad III

Una época de crisis y cuestionamientos. 1965-1970. Operativos, recorridos. Assemblage. Enviroments. Happenings. El Instituto Di Tella. El arte de los medios. El pop art. La politización del arte. Un caso "Tucumán Arde".

Unidad IV

La nueva abstracción: el arte óptico y el arte cinético. El grupo *Recherche d'art Visuel*. Grupo de Arte Generativo, Luis Tomasello, Carlos Silva, Víctor Magariños, Martha Boto, Gregorio Vardanega, etc.

Desarrollo del Minimalismo o estructuras primarias. Presentación en Experiencias visuales 67 y experiencias 68 en el Instituto Di tella. El año 1967. Margarita Paksa, Norberto Gómez, Antonio Trotta, Pablo Suárez, Oscar Bony, Alejandro Puente, Cesar Paternosto, etc.

Unidad V

Inicio del arte Conceptual. Etapas: Pre-conceptualismo y artistas independientes. Edgardo A. Vigo, Oscar Bony, Pablo Suárez, Eduardo Carreira, Aldo Bortolotti, Eduardo Ruano, Juan Pablo Renzi, Roberto Jacoby, León Ferrari. Experiencias 68 en el Instituto Di Tella. Inicio de la década del 70. Arte ecológico o Land art. El grupo de los trece. Arte de sistemas. El CAYC. Víctor Grippo, Carlos Guinzburg, Nicolás G. Uriburu, Luis Benedit, Luis Pazos, Juan Carlos Romero, Jorge González Mir, Vicente Lucas Marotta, Alfredo Portillos, Julio Teich y Horacio Zabala. Clorindo Testa.

Unidad VI

La vuelta a la pintura: Los realismos. Metáfora y metonimia, la resistencia en los años 70. Sus actores: Juan Pablo Renzi, Pablo Suárez, Oscar Bony, Diana Dowek, Héctor Giüfre, Ricardo Garabito, etc. Panorama de la escultura y el arte objetual: Norberto Gómez, Juan Carlos Distéfano, Aldo Paparella, Alberto Heredia.

Unidad VII

Los años 80: La vuelta a la democracia. Rescatando el placer de pintar. Desarrollo de las poéticas del Neoexpresionismo alemán y la transvanguardia Italiana. La "Anavanguardia". Ana Eckell, Marcia Schvartz, Pablo Suárez, Guillermo Kuitca, Alfredo Prior. El grupo Babel: Matilde Marin, Juan Lecuona, etc. Los años 90, el debatesobre la postmodernidad, hibridez, objeto ambiguo. El desafío de las nuevas tecnologías.

4.- BIBLIOGRAFÍA:

4.1. - Bibliografía Obligatoria:

Unidad I

- AA. VV. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) Colección Costantini (Catálogo de la Colección). Milán, Américo Arte Editores, 2001
- AA.VV. Sesostris Vitullo. Esculturas, Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella y Fundación Proa, 1997.
- AA.VV. *Alfredo Guttero. Un artista Moderno en Acción*, Buenos Aires, Fundación Eduardo Costantini, 2006.
- AA. VV. *Spilimbergo*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- Adriana Lauria, *Antonio Berni*. Dossier del Centro Virtual de Arte Argentino, en línea http://cvaa.com.ar/02dossiers/berni/3_intro_01.php
- Aldo Pellegrini: "Xul Solar" en *Xul Solar catálogo de las obras del Museo*, Buenos Aires, Fundación Pan Club-Museo Xul Solar, 1990
- Beatriz Sarlo, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1988. Capítulo I y IV.
- Jaime Brihuega, "Las vanguardias artísticas: Teorías y estrategias", en Valeriano Bozal (ed). *Historias de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, La Balsa de la Medusa. 1996. t,II.
- Diana Wechsler,. *Spilimbergo*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- _____, *La vida de Emma en el taller de Spilimbergo*, Bs.As., 2006 disponible en ([http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_\\$143.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$143.pdf))
- Emilio, Pettoruti *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968, (hay otras ediciones), capítulos II, III, IV, VI y XI.
- Francisca Lladó, "Una isla a su medida: Norah Borges y la práctica de la vanguardia desde Mallorca", *Bulletin of Spanish Studies*, Vol 95; 2018. (PDF)
- Guillermo, Withelow. *Raquel Forner*, catálogo Centro C. Recoleta
- Jorge, López Anaya. *Arte Argentino Cuatro Siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Emecé, 2005. Capítulo 11 a 21.
- Laura Malosetti Costa, "Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario", en: Emilio Burucúa (dir), *Nueva historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, Tomo I, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999, pp. 161-216.
- Magdalena Laguna y Orús de *Sibellino* (ed.) Antonio Sibellino, Buenos Aires, 1974.
- Marcelo Pacheco, "Emilio Pettoruti y la búsqueda de una estrategia propia", en Patricia Artundo, *Pettoruti y el arte abstracto 1914-1949*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2011, pp. 25 a 30.
- Marcelo E. Pacheco, "Antonio Berni: un comentario rioplatense sobre el muralismo mejicano", en: *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*. Buenos Aires, Malba, 2005.
- María L. Babino Dossier "Grupo de Paris" en www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/inicio.php
- María Teresa, Costantin: "Todo lo sólido se petrifica en la pintura o la re-formulación de la modernidad en Guttero, Cúnsolo y Lacámara", en: Wechsler, Diana B. (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, Archivos de CAIA 1, 1999, pp.157.178.
- Miguel Angel Muñoz, *Los artistas del Pueblo 1920-30*, Buenos Aires, 2008, disponible en:

(http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Los%20artistas%20del%20pueblo.pdf).

Natalia March, *Martín Malharro*, [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2012, disponible en: http://cvaa.com.ar/02dossiers/malharro/03_introduccion.php

Bibliografía Recomendada

Víctor Fernández, *Miguel Carlos Victorica, un príncipe en la República de la Boca*, Buenos Aires: Fundación OSDE, 2014.

Adriana Lauria, *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*, Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2005.

J. L. Romero, *Breve historia contemporánea de la Argentina* Capítulo 1. Buenos Aires Fondo de Cultura Económica 2005.

Milcíades Peña, *Historia del pueblo argentino*, Buenos Aires, Emecé, 2012

Sebastián López. *Ladrón del Fuego. Gómez Cornet, fotografía y modernidad*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2014, disponible en http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Ladron%20del%20fuego.pdf

Patricia Artundo (comp.), *Alejandro Xul Solar. Entrevistas, artículos y textos inéditos*, Buenos Aires, Corregidor 2006, pp. 11 a 58.

María Teresa Costantin, "Alfredo Gutero y el paisaje industrial", en Marcelo Pacheco (cur.) *Alfredo Gutero. Un artista moderno en acción*, Buenos Aires, Fundación Costantini, 2006 pp. 53 a 58.

Unidad II

AA. VV. *El caso Roberto Aizenberg. Obras 1950/1994*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2001

AAVV, *Ennio Iommi*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2013, disponible en: <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/iommi?e=3194801/1165425>

AA.VV. *Emilio Renart. Integralismo. Biocosmos 1962/1967*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2016.

AA.VV. *Jorge de la Vega*. Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2003 (Mercedes Casanegra curadora).

Viviana Usubiaga, "Contemplando la obra de Roberto Aizenberg. La vigencia de un artista anacrónico" en AA. VV. *Premio Bienal MNBA/Susana Barón*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, c. 2008, pp. 10 a 39.

Alberto Heredia. Retrospectiva, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1998.

"Algunos escritos de Fontana", Fundación Proa, disponible en: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/fontana/textos.html>

Adriana Lauria, *Besos brujos. Homenaje a Alberto Greco*, Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm, junio-agosto de 2015. (Pdf)

Adriana Lauria, *El Arte Concreto en la Argentina*, Centro Virtual de Arte Argentino, 2003, en línea: http://cvaa.com.ar/02dossiers/concretos/03_definicion.php

Adriana Lauria, *Yente* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2014, en línea: http://cvaa.com.ar/02dossiers/yente/03_intro_01.php

Aldo, Pellegrini, *Aizenberg. Obras 1947/68*. Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, 1969.

Andrea Giunta; "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo" en: Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, TII, pp.59-117.

Cecilia Rabossi y Cristina Rossi, *Aldo Paparella. Dibujos y esculturas*, Buenos Aires: Jerónimo Veroa, 2018, pp.7 a 27 y 115 a 128.

Enrico Crispolti, "Historicidad y actualidad de Fontana", "Manifiesto Blanco", Caracterización de cada período de "Exposición de obras", en Lucio Fontana, Buenos Aires, Fundación Proa, 1999, pp. 13 a 70.

Julio Llinás, "El surrealismo en la Argentina", en: *Pintura argentina actual. Dos tendencias Geometría-Surrealismo*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1976.

Gabriela Francone. *Argentina surreal: redes, obras y artistas para una historia posible*, San Martín: UNSAM Edita. 2019, capítulo 1 "Derivas del imaginario surreal: Desde Francia y España hasta Buenos Aires", capítulo 3: "Experiencias surreales en la obra de Juan Batlle Planas" y "Conclusiones".

_____, *Batlle Planas Una imagen persistente*, Buenos Aires, Editorial Fundación Alon, 2006, pp. 31-83. On line: https://issuu.com/fundacionalon/docs/batlle-planas_alon

Marcelo Pacheco, "Juan Del Prete un hacedor sin fatigas", en Adriana Lauria (cur.) *Juan Del Prete, pionero del arte moderno*, Buenos Aires, Roldán Moderno, 2018.

Jorge López Anaya, *El Informalismo* en el Centro Virtual de Arte Argentino, página en Internet cuya dirección es www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/inicio.php

Jorge, López Anaya. *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Emecé, 2005, Capítulo 31 "Los abstractos independientes y la Asociación Arte Nuevo" capítulo 35 "Poéticas del informalismo", en especial La herencia del informalismo, pp. 377 a 382, y capítulo 38 "La renovación de la escultura", pp. 401 a 408.

Marcelo Pacheco, "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958-1965", en: *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007, pp. 16-27.

Mercedes Casanegra. "Nueva Figuración 1961-1965" en *Arte de Argentina. Buenos Aires, Museum of Modern Art Oxford* y Fundación para las Artes-Centro Borges, 1995.

María José Herrera, *Ernesto Deira*, Buenos Aires, MNBA, 2012.

Consultar www.albertogreco.com

www.aizenberg.com

<http://www.raullozza.coop>

www.kosice.com.ar/

luisfelipenoe.com/

www.jorgedelavega.com/

Bibliografía Recomendada

AA. VV. *Alberto Greco*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2016.

Aldo Pellegrini *Surrealismo en la Argentina*, Catálogo Centro de Artes Visuales del Instituto T. Di Tella.

Andrea Giunta; "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo" en: Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, T. II, pp.59-117.

María Amalia García, "La construcción del arte abstracto. Impactos e intervenciones entre el internacionalismo cultural paulista y la escena artística argentina. 1949-1953", en *Arte Argentino y Latinoamericano del Siglo XX. Sus interrelaciones. VII premio Fundación telefónica a la investigación en Historia de las Artes Plásticas* año 2003, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004, pp.15-54.

Jorge, López Anaya. *Enio Iommi, escultor*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 2000.

Tomás Maldonado. *Escritos preulmianos*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1992, pp. 19-30 y 71-101.

Unidad III

Ana Longoni, Mariano Mestman. *Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000. Introducción, capítulo I y III (Hay ediciones posteriores)

María José Herrera, *Pop la consagración de la primavera, catálogo exposición*, 2010, en: <http://www.artefundacionosde.com.ar/BO/muestra.asp?muestralid=763>

Oscar Terán, "Cultura, intelectuales y política en los 60" y textos subsiguientes del capítulo IV "El arte como práctica política", en: *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007, pp.270 a 335.

Patricia, Rizzo, *Instituto Di Tella Experiencias '68*. Buenos Aires, Ed. Proa, 1998.

Rodrigo Alonso, *Arte de Acción*, en el Centro Virtual de Arte Argentino, 2011, en línea: http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/accion/2_intro.php (Selección)

_____, *Arte de contradicciones. Pop, realismos y política. Brasil – Argentina 1960*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2013; online: <http://proa.org/esp/exhibition-pop-textos.php>- Textos históricos: Luis Felipe Noé. "La coyuntura actual" (1965); Lawrence Alloway. "El rasgo singular del Premio Di Tella 1966[...]" (1966); Jorge Romero Brest. "Relación y reflexión sobre el Pop-Art" (1967); Roberto Jacoby, "Contra el happening" (1967); León Ferrari. "El arte de los significados" (1968).

Oscar Masotta, "Prólogo al Pop art"; "Los imagineros argentinos"; "Prólogo a Happenings" y otros en Inés Katzenstein (comp.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007. pp. 180-224, 231-242, 246-267.

AA.VV, *Marta Minujín. Obras 1959-1989*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, noviembre 2010-febrero 2011.

Consultar : www.martaminujin.com

Video sobre Tucumán Arde. Ver Color Natal-Tucumán Arde disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-MgjwIHthew>

Bibliografía Recomendada

Guillermo Fantoni. Arte, vanguardia y política en los sesenta: conversaciones con Juan Pablo Renzi, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1998.

Marcelo Pacheco, Oscar Bony, El mago. Museo de Arte de Latinoamericano, (Malba), Buenos Aires, Octubre de 2007.

Unidad IV

AA. VV. Norberto Puzzolo, Rosario: Ediciones Castagnino/Macro, 2013. Selección http://www.macromuseo.org.ar/libros/26_norberto_puzzolo.pdf

AA. VV. Julio Le Parc. Experiencias 30 años 1958 – 1988. Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace), 1988. (Selección)

AA.VV, Real Virtual, Buenos Aires, MNBA, 2012

Adriana Lauria, "Luis Tomasello. De la forma y de la luz", Arte al día Internacional, Miami, Febrero de 2012, en línea: http://es.arteldia.com/International/Contenidos/Artistas/Luis_Tomasello

Ana María Battistozzi, Norberto Gómez: obras 1967-2008, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2011, disponible en http://www.fundacionesde.com.ar/backend/upload/files/img_5208.pdf

Elena Oliveras, Arte cinético y neocinetismo, Buenos Aires, Emecé, 2010.

"Julio Le Parc", en: *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007, pp. 56 a 58.

María T Costantin et al, Juan Pablo Renzi. La razón compleja, Buenos Aires, Fundación Osde, 2010, en línea http://juanpablorenzi.com/Expo/catalogo_renzi.pdf.

Jorge López Anaya. Arte Argentino. Cuatro Siglos de historia (1600-2000). Buenos Aires. Emecé arte,

2005, capítulo 37 "Nueva geometría y estructuras primarias" y 42, 45 y 46.

<http://www.julioleparc.org> GRAV; Un día en la calle 1966; Propositiones sobre el movimiento 1961, Múltiples 1966, TEXTOS, Guerrilla Cultural 1968,

<http://www.magarinosd.com.ar>

Miguel Angel Vidal y Eduardo Mc. Entyre Manifiesto "Grupo de arte Generativo".

<http://miguelangelvidal.com.ar>

Bibliografía Recomendada

AA. VV. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) Colección Costantini (Catálogo de la Colección). Milán, Américo Arte Editores, 2001. Artículos dedicados a Julio Le Parc, Gregorio Vardánega, Martha Boto.

María José Herrera, "En medio de los medios. La experimentación con los medios masivos de comunicación en la Argentina de la década del 60", en *Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas "Arte Argentino del Siglo XX"*, Buenos Aires, FIAAR, 1997.

Miguel Ángel Vidal y Eduardo Mc. Entyre *Manifiesto "Grupo de arte Generativo"*.

Isabel Plante, "El cinetismo y la consagración de Julio Le Parc: ¿un 'arte sin fronteras'?" y "Artistas latinoamericanos y resistencia cultural. Entre el Atelier Populaire y la revista Robho.", en *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires, Ed. Edhasa, 2013 (capítulos 3 y 4).

Rodrigo Alonso, *Imán Nueva York*, Buenos Aires, Fundación Proa, julio –sept 2010, pp. 16-30, 37-65, 80-95, 103-117, 199-237.

Unidad V

AA. VV. *Luis Fernando Benedit. Obras 1960 – 1996*. Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes, 1996.

AA. VV. León Ferrari. Retrospectiva. Obras 1954-2004, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta/Malba-Colección Costantini, 2004, pp. 17- 67. (Andrea Giunta editora)

Adriana Lauria y Enrique Llambías, *Horacio Zabala*, Buenos Aires, Centro virtual de arte Argentino, 2004, on line: http://cva.com.ar/02dossiers/zabala/03_zabala_00.php

Adriana Lauria, "Un universo en una caja", en: Marcelo Pacheco (curador). *Grippi. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*. Buenos Aires, Malba – Colección Costantini, 2004.

_____ "La trascendencia de la materia", en Marcelo Pacheco, *Victor Grippi: homenaje*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2012, pp. 19-23

Ana Longoni, "En medio del incendio. Violencias insurgentes en la obra de Horacio Zabala", en *Horacio Zabala desde 1972*, Saenz Peña: UTREF, 2013: 26-37

Ana Longoni, "El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia", en: AA. VV. *Poderes de la imagen / Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. IX Jornadas del CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2001 [CD-rom

Davis Fernando, *Prácticas "revulsivas". Edgardo Antonio Vigo en la escena crítica del conceptualismo.*; en www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/.../4-Davis.pdf y www.ramona.org.ar/node/18175.

Davis, Fernando. *Juan Carlos Romero. Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009, en línea: www.artefundacionesde.com.ar/BO/muestra.asp?muestraId=743

Graciela Sarti, *Grupo CAyC*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2013, disponible on line: http://cva.com.ar/02dossiers/cayc/03_intro.php

Jorge, López Anaya, *Arte Argentino Cuatro Siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires.

Emecé. 2005. Capítulo 41 y 42.

Marcelo Pacheco, "Víctor Grippo" en *Arte de Argentina*. Buenos Aires, Museum of Modern Art Oxford y Fundación para las Artes-Centro Borges, 1995.

Natalia March, "Las obras de arte como ejes articuladores de la memoria histórica. Buenos Aires 1960-1990». en <http://amerika.revues.org/> on line, nro 3, 2010.

Pierre Restany. *Uriburu*. Utopía del sur, Buenos aires, Fundación Nicolás García Uriburu, 2001

Rodrigo Alonso, *Arte de sistemas 1965-1975*, Buenos Aires, Fundación Proa, septiembre-noviembre 2011, pp. 13-24, 49-58, 70-71, 102-105, 193-217.

Laura Buccellato. Marie Orensanz. *Obra 1963-2007*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2007.

Consultar: <https://leonferrari.com.ar>

Bibliografía Recomendada

AA. VV. *Edgardo Antonio Vigo. Usina permanente de caos creativo*. Obras 1953-1997, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2016.

A.A. VV. Liliana Porter. *Fotografía y ficción*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta/Malba-Colección

Centro Experimental Vigo: <http://www.caev.com.ar/>

Davis, Fernando, Luis Pazos: *el fabricante de modos de vida*, Buenos Aires, Ed. Document art, 2013.

Unidad VI

AA. VV., *Juan Pablo Renzi (1940-1992). La razón compleja*, Fundación Osde, Buenos Aires, 2009-2010. Ver catálogo on line en: <http://www.artefundacionosde.com.ar/BO/muestra.asp?muestraId=736>

Adriana Lauria, *Norberto Gómez*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible, 2006, disponible en http://cvaa.com.ar/02dossiers/gomez_n/3_intro_01.php

_____, *Juan Carlos Distéfano*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2008, disponible en http://cvaa.com.ar/02dossiers/distefano/03_intro_1.php

Ana María Battistozzi, *Norberto Gómez: obras 1967-2008*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2011, disponible en [http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_\\$208.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$208.pdf)

Andrea Giunta, "Inventario y realidad" y "Juan Pablo Renzi. Problemas del realismo", en *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. pp. 133-161.

María José Herrera, "Los realismos: concepto, crítica y parodia en la renovación del lenguaje figurativo" y "Las metáforas de la violencia en los realismos de la segunda mitad de los 70" en *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos-Fundación OSDE, 2014, pp. 203-215 y 221-228.

Cecilia Rabossi y Cristina Rossi, *Aldo Paparella. Dibujos y esculturas*, Buenos Aires: Jerónimo Veroa, 2018, pp.7 a 27 y 115 a 128.

Jorge López Anaya. *Arte Argentino. Cuatro Siglos de historia (1600-2000)*, Buenos Aires. Emecé arte, 2005. Capítulos 38, 43 y 44

María Teresa, *Costantin Cuerpo y materia Arte argentino desde 1976 a 1985*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2006; on line <http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/>*

Mariana Marchesi, *Discursos de Resistencia*, Lasa, 2003, on line <http://lasa.international.pitt.edu/Lasa2003/MarchesiMariana.pdf>

Rizzo, Patricia, *Pablo Suárez*, Museo Castagnino de Rosario y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Marzo de 2008, online <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/pablo-suarez>

Diana Dowek, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2001.

AAVV. Juan Carlos Distéfano, Fundación Osde, Buenos Aires, 2010. En línea: [http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_\\$171.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$171.pdf)

Unidad VII

AA. VV. *Guillermo Kuitca. Obras 1982-2002*. Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2003.

Adriana Lauria, *Juego de damas*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1996

_____, *Liliana Maresca* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2008, disponible en: http://cvaa.com.ar/02dossiers/maresca/03_maresca_00.php

_____, "Arte argentino en los 90: artificio y seducción". En: *Imagen, Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, FF y L, UBA. Año 1, N° 1, noviembre de 1999. *

Ana María Battistozzi, *Escenas de los '80*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2003, online: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/80s/exhibicion.html>

Andrea Giunta, *Escribir las Imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

_____, *Poscrisis: Arte argentino después del 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Prefacio y capítulo 1, "Poscrisis. La escena del cambio cultural"; capítulo 4 "Acerca del arte más contemporáneo"; capítulo 8 "Recuperar el espacio"; capítulo 9, 10, 11, 12 y 14.

Elena Oliveras, "La estética del fin de siglo", en *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 2005, pp. 324-372 (Vattimo, Danto, Dickie, Gadamer).

Frederic Jameson, Slavoj Žižek, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

<http://www.nicolacostantino.com.ar>

Laura Malosetti Costa, "Marcia Schwartz", en *Marcia Schwartz. Joven pintora 1975-1984*, Buenos Aires, Ed. Gabriel Levinas, 2006, pp. 9-60.

Julio Sánchez, *Nicola Costantino*, Buenos Aires, Centro Virtual de arte Argentino , 2007, en línea: http://cvaa.com.ar/02dossiers/costantino/03_00_costantino.php

María Laura Rosa, "La cuestión del género", en Elena Oliveras (ed.): Buenos Aires, Emece Arte, 2008, on line: https://www.academia.edu/6238704/La_cuestión_del_género

María Laura Rosa, *Los tejidos de Silvia Gai* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2014, disponible en: http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/gai/03_intro_01.php

Marcelo Pacheco y Martín-Crosa, Ricardo, *Escuelismo*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2009.

Marcelo Pacheco *Roman Vitali*. Museo Castagnino de Rosario, Ed.La Familia Agosto 2000.

Patricia, Rizzo, *Pablo Suárez*, Museo Castagnino de Rosario y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Marzo de 2008, on line <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/pablo-suarez>.

Patricia Rizzo, *Miguel Harte* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2006, disponible en: http://cvaa.com.ar/02dossiers/harte/03_00_harte.php

Rodrigo Alonso, *Arte de Acción* [en línea], Buenos Aires, Ministerio de Cultura del GCBA-Roberto Jacoby, http://issuu.com/revistacia/docs/roberto_jacoby-portfolio_eng-3?e=4015421/3702319, versión en inglés.

Valeria González, *Fotografía en la Argentina, 1849-2010*, Buenos Aires, Fundación alonso y ruis castillo, Arte por Arte, 2011.

Viviana Usubiaga. *Imágenes Inestables. Artes visuales dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2012, pp. 21-81.

Paginas Web recomendadas:

www.roalonso.net (artículos de Rodrigo Alonso sobre arte y tecnología y videoarte en la Argentina)

<http://caiana.caia.org.ar>

Centro Virtual de arte Argentino, 2011, on line:

Bibliografía Recomendada

AA. VV. *Algunos artistas, arte argentino 1990-hoy*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2013.

Adriana Lauria, *Liliana Maresca Transmutaciones*, Rosario, Museo Castagnino de Rosario, 2008.

Adriana Lauria et. alt. *Aire alrededor de los objetos*. Marcela Cabutti, Villa Elisa, Ed. de la artista, 2017.

Andrea Giunta, *Escribir las Imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Marcelo Pacheco, *Oscar Bony, El mago*. Museo de Arte de Latinoamericano, (Malba), Buenos

Roberto Jacoby, http://issuu.com/MarceloPachecoRevistacia/docs/roberto_jacoby_portfolio-eng-/3?e=4015421/3702319, versión en inglés.

4.2.- Bibliografía Complementaria:

Unidad I

- AA. VV. *Xul Solar*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
- Artundo, Patricia (curadora). *Xul Solar. Visiones y revelaciones*. Buenos Aires, Malba 2005.
- Malosetti Costa, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Museo Nacional de Bellas Artes. Catálogo exposición *Pettoruti, Un recorrido de la mirada*. Buenos Aires, 1982.
- AA. VV. *Los monstruos de Berni. Construcciones polimáticas 1965-1971*. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2001.
- AAVV, *Berni*, Buenos Aires, MNBA, octubre, 2012.
- Barbarito, Carlos. *Diálogos con Roberto Aizenberg*. Buenos Aires, Fundación Klemm Editora, 2001.
- Berni, Antonio. *Berni. Escritos y papeles privados*. Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999 (Edición curada por Marcelo Pacheco).
- Diana Wechsler y María Teresa Constantín, *Los Surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*, Buenos Aires, Longseller, 2005
- López Anaya, Jorge. *Antonio Berni*. Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1997.
- López Anaya, Jorge. *Pablo Curatella Manes*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Nessi, Angel O. *La escultura de Antonio Sibellino*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Universidad Nacional de La Plata, 1979.
- Pettoruti, Emilio. *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968.
- Prebisch, Alberto. *Spilimbergo*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1967.
- Wechsler, Diana. *Spilimbergo*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.

- Whitelow, Guillermo. *Obras de Juan Batlle Planas*. Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar, 1981.

Unidad II

- Casanegra, Mercedes. *Jorge de la Vega*. Buenos Aires, Alba, 1990.
- Casanegra, Mercedes. *Noé. El color y las artes plásticas*. Buenos Aires, S.A. Alba, 1988.
- Crispolti, Enrico. Catálogo exposición *Lucio Fontana*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.
- Giunta, Andrea. "Historia oral e historia del arte. El caso de Arte Destructivo". *Estudios e investigaciones Instituto de teoría e historia del arte Julio Payró*. Buenos Aires, FF y L, UBA, N° 7, 1997.
- Haber, Abraham. *Raúl Lozza y el perceptismo*. Buenos Aires, Diálogo, 1948. Haber, Abraham. *Vanguardia y tradición*. Buenos Aires, CEDAL, 1975.
- Perazzo, Nelly. "Alfredo Hlito y el enigma de la pintura", en: *Hlito (1923-1993)*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2003.
- Perazzo, Nelly. Catálogo exposición *Vanguardias de la década del 40*. Buenos Aires, Museo Sívori, 1980.
- Rivas, Francisco. "Alberto Greco (1931-1965). La novela de su vida y el sentido de su muerte", Catálogo exposición *Alberto Greco*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1991-1992.

Unidad III

- Ana Longoni, "Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los años sesenta", estudio preliminar a Oscar Masotta. *Revolución en el arte. Pop art, happenings y arte de los medios*, Buenos Aires, Edhasa, 2004 .
- Andrea, Giunta y Laura Malosetti Costa (comp.). *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2005.
- Glusberg, Jorge. Marta Minujín. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1999.
- Oscar, Masotta y otros. *Happenings*. Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1967.
- Romero Brest, Jorge. Marta Minujín por Jorge Romero Brest. Buenos Aires, Ed. Edgardo Giménez, 2005. (Texto inédito escrito por Romero Brest en 1982)

Unidad IV

- AA.VV, *Le Parc- Lumiere*, Buenos Aires, Malba, 2014
- AA. VV. *Julio Le Parc. Experiencias 30 años 1958 - 1988*. Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace), 1988.
- AAVV, *Luis Tomasello*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, catálogo, 2009 on line: <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/tomasello>
- Elena Oliveras, *Arte cinético y neocinematismo*, Buenos Aires, Emece, 2010.
- Uribe, Basilio. Catálogo exposición *Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1968.

Unidad V

- Zabala, Horacio. *Vademecum para artistas: observaciones sobre el arte contemporáneo*, Buenos Aires, Asunto Impreso Ediciones, 2009.
- Ravera, Rosa María. *Testa*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Molina, Enrique y otros. *Luis Fernando Bénédict. Memorias Australes desde el Río de la Plata hasta el Canal del Beagle*. Milán, Ediciones Philippe Daverio, 1990.
- Longoni, Ana, "El deshabitador. Ricardo Carreira en los inicios del conceptualismo", en: Viviana Usubiaga y Ana Longoni. *Arte y literatura en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2006.
- _____ "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)", ponencia presentada en el Workshop *Vivid [Radical] Memory. Radical Conceptual Art revisited: A social and political perspective from the East and the South*, Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, mayo de 2007.
- López Anaya, Jorge. *Estética de la incertidumbre*. Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm, 1999.
- AA. VV. *Edgardo Antonio Vigo*. Buenos Aires, Fundación Telefónica, 2004.
- María de los Angeles de Rueda, "La incorporación de artistas platenses al conceptualismo latinoamericano (*De vigo y el Movimiento diagonal Cero al Grupo de la Plata y Escombros*)", en *VII Premio Telefónica. "Arte Argentino y Latinoamericano"* Buenos Aires, Fundación Espigas, 2003.
- *Raymond, Antoine et al. Jacques Bedel*. Buenos Aires, Ed. Larrivière, 2005 (contiene además ensayos de Fabio Magalhaes, Corinne Sacca Abadi, Cronología documentada de Florencia Baranguer)

Unidad VI

- Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 2005.
- Pérez, Elba. *Distéfano*. Buenos Aires, Banco Tornquist/Crédit Lyonnais, 1991.
- Fantoni, Guillermo. *Tres visiones sobre el Arte Crítico de los años 60. Conversaciones con Pablo Suárez, Roberto Jacoby y Margarita Paksá*. Universidad Nacional de Rosario (Cuadernos de Trabajo 1, Escuela de Bellas Artes), 1994
- López Anaya, Jorge. *Alberto Heredia*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Perazzo, Nelly. Catálogo exposición *Aldo Paparella*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1980.
- Pérez, Elba. *Distéfano*. Buenos Aires, Banco Tornquist/Crédit Lyonnais, 1991.
- Renart, Emilio. *Creatividad*. Buenos Aires, 1987.

Unidad VII

- Oliveras; Elena (ed). *Cuestiones de arte contemporáneo*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2008.
- Longoni, Ana y Gustavo Bruzzone (comp.). *El siluetazo*. Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo, 2008.

- Alonso Rodrigo, Valeria González y Julio Sánchez. *Arte contemporáneo argentino. Artista por artista*. Buenos Aires, Papers Editores, 2008.
- Alonso, Rodrigo. *El futuro ya no es lo que era: Imaginarios de futuro en argentina 1910-2010*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009.
- Rueda, María de los Ángeles de. "Grotesco, sátira y parodia en el arte argentino: sobre figuraciones, objetos y máscaras contemporáneas", en *Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas "Arte Argentino del Siglo XX"*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Glusberg, Jorge. *Del Pop-art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.
- Valeria González, *Fotografía argentina 1840-2010*, Buenos Aires, Ed. Arte x Arte, 2013.

Bibliografía Recomendada para un panorama de la historia Argentina

- Luis Alberto Romero. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 1994.
- Milcíades Peña, *Historia del Pueblo Argentino*, Emecé

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

La propuesta transcurre en clases de una duración de 2 hs. por semana en ambos cuatrimestres. En las mismas se transmiten los objetivos conceptuales de manera que el alumno pueda abordar y comprender las diferentes manifestaciones plásticas del período señalado. Estos conceptos se unen a los contenidos actitudinales desarrollados, donde se le propone al alumno, su participación y análisis de las imágenes y los textos teóricos elaborados, trabajando de manera grupal e individual, así se logra conformar una actitud reflexiva que le permita elaborar un pensamiento crítico. Los contenidos Procedimentales se llevan a cabo utilizando herramientas tecnológicas disponibles, por medio de proyección de imágenes de la más alta calidad, así como audio y video. Incentivando la percepción directa sobre las obras, ya que consideramos imprescindible el conocimiento de los alumnos sobre el patrimonio público y privado presente en la ciudad de Buenos Aires.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Los alumnos deberán cumplir con el 50% de asistencia a clase. Para ser considerados alumnos regulares aprobar las dos instancias de evaluación parcial con un mínimo de 4 (cuatro). Los recuperatorios de ambos parciales serán a fin del segundo cuatrimestre. Quienes estén en condición de alumno regular deberán rendir un examen final oral donde se evalúan todos los contenidos dictados, en esta instancia se considerará la nota promedio de la cursada.

Los que hayan quedado libres y deban dar escrito tienen que tener en cuenta que no sólo deberán preparar los contenidos que se hayan dictados sino todos los que figuran en el programa.