

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

“Escultura I”

Profesores:

Titular: CANO, Juan

Adjunta: DI FEDERICO, Denise

2023

Carrera: Licenciatura en Artes Visuales

Materia: ESCULTURA I

Carga Horaria: 4 hs. Semanales

Comisión: TMA

1.- FUNDAMENTACIÓN

La materia tiene como fin introducir al alumno en la problemática del lenguaje escultórico contemporáneo, transitando por las diferentes posibilidades de representación desarrolladas a través de la historia del arte.

Pretende profundizar en el reconocimiento y la apropiación del espacio tridimensional, desarrollando su propia imagen, mediante a la incorporación de conceptos y de nuevos recursos técnico-matérico y tecnológicos. El alumno transitara así diferentes posibilidades de materialización, incorporando nuevas posibilidades a su formación como artista.

2.- OBJETIVOS

Que el alumno

- a) Consolide e internalice los conocimientos adquiridos en el nivel I y el nivel II.
- b) Adquiera la capacidad de observar y representar la figura humana en la tri dimensión, transitando por la problemática que implica la materialización de la misma.
- c) Incorpore la base de la escultura como elemento tanto plástico como visual.
- d) Aprehenda los recursos matéricos y técnicos necesarios para la proyección tridimensional según a la escala.
- e) Aprehenda e internalice los elementos propios de la escultura. Diferencie técnicas de adición y sustracción, como de materialización y desmaterialización.
- f) Incorpore la realización de bocetos para la materialización en al tri dimensión.
- g) Incorpore otros métodos de materialización como el ensamble
- h) Seleccione los procedimientos y materiales necesarios para sus propios proyectos escultóricos, potenciando su capacidad de investigación y creatividad.
- i) Profundice su capacidad de observar, proyectar y crear, elaborando un juicio critico frente a su obra

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

UNIDADES DIDÁCTICAS

- 1) Observación y representación formal en el espacio bidimensional y tridimensional de la figura humana como modelo.
- 2) Materialización y desmaterialización. Boceto escultórico.
- 3) Técnicas directas: El ensamble y la talla.

CONTENIDOS TEMÁTICOS**UNIDAD I**

- a) Observación y proyección del modelo a escala en al tri dimensión.
- b) Elementos propios al lenguaje plástico y tridimensional: volumen, cóncavo y lo convexo, direcciones en el espacio, luces y sombras, matices, el valor en la escultura, contraste pasaje, relación del objeto tridimensional y el espacio, lleno y vacío
- c) La luz como moduladora del volumen.
- d) La base como elemento visual y plástico.
- e) Recursos técnico-matérico:
 - Proyección de la figura humana a gran tamaño, mediante el dibujo.
 - Realización en hierro soldado de estructura soporte.
 - Moldeado de yeso con taseles.
 - Vaciado en materiales resistentes en cemento, reforzado on estructura o resina
 - Acabado: se dará coloración o pátina según lo requiera el material.

UNIDAD II

- a) Proceso de desmaterialización en la escultura
- b) Referentes históricos en la escultura desde el siglo XX a la fecha, utilización de diapositivas, textos, videos y visita a muestras, como material de trabajo.
- c) Proyección y realización de bocetos en la escultura.
- d) Manejo técnico matérico:
 - Introducción al ensamble: utilización de materiales convencionales y no convencionales: madera, metal, piedra, plásticos, cartón, telas, hilos y sogas de algodón o nylon, acrílico, etc.
 - Introducción a la talla: utilización de materiales resistentes: madera, piedra, yeso, retas.

Se optará por la técnica y el material conveniente de acuerdo a los bocetos desarrollados

4.- BIBLIOGRAFIA**4.1. - Bibliografía Obligatoria:**

- Herbert Read, "La escultura Moderna".
- López Churra, "¿Qué es la Escultura?"

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Las actividades de la materia se desarrollan dentro del aula – taller.

La materia tiene como fin introducir al alumno en la problemática del lenguaje escultórico contemporáneo, transitando por las diferentes posibilidades de representación desarrolladas a través de la historia del arte, mediante la visita a muestras, diapositivas, libros de consulta, etc.

Dentro de este marco se acompañará al alumno en su proceso creativo y de aprendizaje.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

LA EVALUACION CONSISTE EN DOS EXAMENES PARCIALES CUATRIMESTRALES Y UN EXAMEN FINAL.

Se llevará a cabo una entrega final de los trabajos prácticos realizados a lo largo del año.

La evaluación comprenderá el ejercicio de pensar la escultura en un entorno dado, es decir la idea de montaje de la entrega.