

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

**“GRABADO I”  
(ORIENTACIÓN)**

**Profesores:**

Titular: Valeria L. Adrover

Adjunta: Cynthia Perkins

**2023**

**Carrera: ARTES VISUALES**

**Materia: GRABADO I (Orientación)**

**Carga Horaria: 4 hs. (semanales)**

**Comisión: T.M. A. y T.M.B.**

### **1.- FUNDAMENTACIÓN**

La obra gráfica, como sistema comunicativo en el contexto sociocultural, posee sus propios modos de representación, por lo que se la considera un instrumento para la creación de órdenes estéticos y artísticos.

La obra gráfica se caracteriza desde sus orígenes por la posibilidad de multiplicarse, lo que conlleva modos diversos de distribución.

En el siglo XV surgen las técnicas calcográficas o de hueco-grabado como el aguafuerte, la punta seca o el buril. Estos procedimientos revolucionaron en su tiempo las características formales de la impresión de imágenes en libros y como obras autónomas de arte gráfico.

A mediados del siglo XX, el revolucionario método de grabado e impresión simultánea en color, sobre una misma plancha metálica, creado por el artista inglés Stanley William Hayter, simplifica la realización de bicromías y tricromías que requerían la utilización de más planchas en el proceso de entintado e impresión.

Casi en paralelo, también se desarrollan las técnicas aditivas. La primera de ellas, llamada "al carborundum" (carburo de silicio) es un método creado por el francés Henri Goetz (método Goetz). Esta técnica dará pie al crecimiento gráfico de la obra de muchos artistas contemporáneos, entre ellos el también francés Antonie Clavé, quien la popularizará y la implementará llevándola aún más lejos, incursionando en nuevas posibilidades con materiales diferentes. Muchos seguidores y adeptos a la técnica, encontrarán en este procedimiento, cierta soltura y ligereza relacionadas más a las técnicas pictóricas que a las gráficas.

### **2.-OBJETIVOS**

1. Profundizar en los conocimientos técnicos y expresivos de las técnicas calcográficas o de hueco-grabado, incorporando el color por entintado simultáneo en una sola plancha.
2. Investigar el empleo de otros metales nobles y aptos para el grabado como el cobre, el aluminio y el hierro. Características, semejanzas y diferencias.
3. Aplicar mordientes tradicionales y nuevos según los metales empleados como así también posibilidades de emulsiones y barnices bloqueantes.

4. Concientizar sobre el desarrollo de las técnicas del grabado no tóxico y sus ventajas ambientales.
5. Experimentar sobre la búsqueda de materiales aptos para incorporar a partir de las técnicas aditivas conocidas.
6. Implementar el manejo del “buril” en la incisión directa sobre metal (talla dulce).
7. Practicar técnicas de superposición de matrices en la impresión (bicromías) y experimentar con los posibles resultados de las imágenes a través del color.
8. Conocer las características propias de los diferentes soportes.
9. Individualizar las posibilidades visuales de los distintos recursos gráficos empleados.
10. Perfeccionar la calidad de las estampas editadas y el estado de las pruebas.
11. Estimular el trabajo creativo en cuanto a desarrollo de imágenes mediante otros recursos (fotográfico), técnicas y métodos de impresión.
12. Analizar críticamente en conjunto las composiciones en forma y color, el contenido y los recursos técnicos empleados para el desarrollo de las imágenes.
13. Establecer las medidas de seguridad adecuadas.

### **3.-CONTENIDOS FORMATIVOS**

#### **UNIDAD I**

Grabado en relieve: Técnica de Hayter.

Desarrollo del proceso sobre diferentes metales : zinc y hierro.

Preparación de mordientes tradicionales.

Aplicación del entintado simultáneo (intaglio y superficie), con modificación de las densidades en la preparación de las tintas.

Preparación de rodillos plenos y degradé.

Tintas transparentes y tintas cubrientes.

Criterios de paletas de colores.

#### **UNIDAD II**

Técnicas aditivas: Método Goetz con combinación de técnicas afines.

Aplicación del proceso básico y sus variables sobre metales a elección (zinc, aluminio o hierro).

Preparación de mordientes tradicionales y no tóxicos (mordiente de Burdeos y mordiente de Edimburgo), según los metales a emplear. Medidas y proporciones adecuadas de sus componentes.

Implementación de bases de resinas epóxicas y acrílicas con agregado de polvo de carborundum, polvo de cobre, hierro, etc.

Empleo de otras herramientas y materiales según criterios de imagen y composiciones propias (ej. pegamentos, cinta adhesivas, contac, etc.).

El soplete o fuego directo como un elemento expresivo y fijador de materiales aditivos en las matrices.

Entintado en hueco, en superficie y simultáneo.

**UNIDAD III**

Buril: Talla directa sobre cobre.

Empleo técnico de la herramienta. Sus posibilidades expresivas. Diferencias y similitudes con la punta seca y el aguafuerte.

Valores generados por trama.

**UNIDAD IV**

Bicromías: con combinación de técnicas y métodos de impresión afines.

a) Empleo de dos placas de metal a elección.

b) Empleo de una placa de metal y un alto impacto o PVC grabado.

Impresiones según características y conveniencias de las imágenes (hueco, superficie o en simultáneo). El tercer color generado por la superposición de ambos.

Realización de bocetos y posibilidades técnicas a desarrollar en cada matriz.

**Observaciones:** Por razones de dominio técnico y asociación con sistemas conocidos por el alumno, se seguirá el orden de los trabajos establecido en el programa.

**4.- BIBLIOGRAFÍA****4.1. - Bibliografía obligatoria:**

- **Libros:**

-Pablo Delfini- "Grabado menos tóxico"(el libro del blog) - Ed. Taller Publica Libros – Buenos Aires, ARGENTINA -2021

-Eva Figueras Ferrer- "El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales"- Ed. de la Universidad de Barcelona – (ESPAÑA) -2004

-Henrik Boegh- "Manual de grabadores en hueco no tóxico"-Ed. de la Universidad de Granada (España) -2004

-Walter Chamberlain-"Manual de aguafuerte y grabado" –Ed: Hermann Blume -1998

**4.2. - Bibliografía complementaria:**

- **Libros:**

-Rosa Vives Piqué-"Guía para la identificación de grabados"-Editorial Arco/Libros- (Madrid, ESPAÑA) -2003

-Judy Martin- "Enciclopedia de técnicas de impresión"-Ediciones La Isla- 1993

-Alés Krejca- "Las técnicas del grabado"- Editorial Libsa- (Madrid, ESPAÑA)-1994

-John Dawson- "Guía completa de grabado e impresión"-Técnica y materiales - H. Blume Ediciones- (Madrid, ESPAÑA) -1982

-René Loche- "La Litografía"-Ediciones Rufino Torres- (Barcelona, ESPAÑA) -1975

-Felice Merlis- Marini- "El aguafuerte y demás procedimientos del grabado sobre metal" - Sucesor de E. Mesecuer, Editor -1954

- Francisco Esteve Botey. "Historia del Grabado"- Editorial Labor- Barcelona, ESPAÑA- 1935

**5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA**

Aula-Taller. Las clases se desarrollarán en el plano práctico con apoyatura de libros, textos e imágenes según los temas a tratar.

**6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN**

El estudiante contará con dos evaluaciones parciales anuales con sus respectivos recuperatorios y un examen final.

Los trabajos de la UNIDAD I y UNIDAD II se evaluarán durante el primer cuatrimestre, y los de las UNIDAD III y UNIDAD IV en el segundo cuatrimestre.

Se pedirá en todos los casos, una edición de cinco ejemplares editados en igual calidad de impresión y tres variantes de color.

En el examen final los alumnos presentarán debidamente encarpados los grupos de trabajos con sus nombres identificativos, las obras firmadas, fechadas y numeradas según lo pautado.

Para evaluar al alumno se tendrá en cuenta además, el desarrollo técnico, dominio y habilidad con las herramientas y materiales, procedimiento de entintado e impresión, como así también la reflexión teórico práctica sobre cada una de las propuestas realizadas, la asimilación de conceptos compositivos sobre su propia imagen, el desempeño académico general, su asistencia al taller, nivel de compromiso con la materia, actitud hacia la institución y hacia sus compañeros.

Para la aprobación de la cursada de la materia el alumno debe contar con una asistencia mínima obligatoria del 50%.