

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

“Historia del Arte III”

Profesores:

Titular: Lic. Natalia March

Adjunto: Lic. Yamil Wolluschek

2023

Programa - 2023**Carrera:** Licenciatura en Artes Visuales**Materia:** HISTORIA DEL ARTE III**Carga Horaria:** 2hs. Semanales**Comisión:** TMA**1.- FUNDAMENTACIÓN****Modernidad vanguardia postmodernidad y arte contemporáneo (1900-1945) – (1945-2000)**

Se estudiarán los diversos estilos y movimientos de las artes visuales, desarrollados en el periodo correspondiente a la primera mitad del siglo XX, abarcando la modernidad, las experiencias de las vanguardias y las diferentes reacciones hasta la Segunda Guerra Mundial. Este período de la historia del arte pone en crisis las categorías históricas que definían al objeto artístico en su totalidad y es el inicio del debate, desarrollo e investigaciones de las producciones simbólicas hasta nuestros días. En el segundo tramo del año, ingresaremos a las problemáticas que suceden luego de 1945, estudiaremos el concepto de neo-vanguardias y postmodernidad.

2.- OBJETIVOS

Comprensión de los contenidos dictados, estimulando el pensamiento crítico de los alumnos, tanto de la teoría como de las categorizaciones. Aportando los recursos teóricos, metodológicos y conceptuales se propone que los alumnos conozcan y puedan analizar una serie de fenómenos estéticos que jalonan el arte de avanzada del período. Los estudios de historia del arte estarán entramados con la teoría del arte (filosofía hermenéutica, teoría textual, estética de la recepción), produciendo en cada caso una lectura interpretativa de los fenómenos. Obras, artistas y movimientos se situarán dentro del correspondiente contexto geográfico, histórico-político, social e ideológico, evaluando la trama de influencias ejercidas en cada caso. Los alumnos podrán reconocer cada propuesta artística con sus particularidades, utilizando todas las herramientas descriptas y llegando a entender la obra de arte desde lo formal, lo iconográfico, lo iconológico y simbólico y como un producto cultural, histórico y político.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**INTRODUCCION:**

Se recomienda como introducción a la problemática de la materia, el conocimiento de estilos desarrollados a fines del XIX. Para lo cual se introduce una bibliografía específica que es obligatoria al momento de la presentación al examen final y que sugerimos consultar durante las primeras clases.

Unidad I

Forma y expresión. Vanguardias antes de la Primera Guerra Mundial: Expresionismos. Francia: Fauves: Matisse, Dufy, Derain, Friesz, Vlaminck. Sus antecedentes: Gauguin y Van Gogh. Alemania: Die Brücke y Der Blaue Reiter. Sus Antecedentes: Van Gogh, Munch y Ensor. El cubismo: Picasso y Braque. Italia: El futurismo: Carra, Balla, Boccioni, Russolo, Marinetti, etc. Nociones sobre la modernidad y desarrollo desde diferentes vertientes teóricas del concepto de vanguardia.

Unidad II

Nueva sensibilidad y utopía. El arte abstracto: El neoplasticismo holandés: Van Doesburg, Mondrian, Vantongerloo y Rietveld.

Las vanguardias constructivas rusas: Rayonismo: Larionov y Goncharova. Suprematismo: Malevitch, Popova, Rozanova etc. Constructivismo; Tatlin, Rodchenko, Gabo y Pevsner. Arte y revolución. Eliminación de las categorías y las subdivisiones entre “artes mayores” y “artes menores”.

Desarrollo de las propuestas pedagógicas en Alemania: La escuela de Bauhaus. Sus actores principales: Gropius, Van Der Rohe, Moholy Nagy, Lissitzky etc.

Panorama del desarrollo de la escultura en el siglo XX. Antecedentes finales del Siglo XIX y periodo 1900-1945. Las investigaciones en torno del espacio.

Unidad III

Crítica a las primeras vanguardias: Dadá y el nihilismo. La negación del arte. Las diferentes propuestas de los artistas: Duchamp, Man Ray, Shwitters, Picabia, Hösch.

Italia: La escuela metafísica: De Chirico, Casorati, Morandi y Carra.

La última vanguardia: El surrealismo: Breton, Aragon, Eluard, Max Ernst, Dalí, Miró, Tanguy, Magritte, Meret Oppenheim. Reacción de entreguerras. Modernos pero no tanto. El llamado retorno al orden después del “desorden” de las vanguardias. La vuelta a la figuración. Purismo, Novecento Italiano, Nueva objetividad Alemana.

Unidad IV

La crisis de la razón en la posguerra.

Informalismo y crisis europea. El expresionismo abstracto y el proyecto político-cultural de EEUU. Existencialismo como filosofía de crisis. La recuperación de la imagen en la “Nueva figuración”: Francis Bacon y Grupo Cobra. La Internacional Situacionista y el pensamiento de Guy Debord.

Unidad V

Arte y Sociedad de masas. Nuevos roles del espectador. Arte y tecnología.

El pop art, lugares de desarrollo Inglaterra y America del Norte. Nuevos realismos: El hiperrealismo. Arte óptico y cinético. Minimalismo. El arte conceptual. Nuevas formas y estrategias: EL happening, la performance. Debates estéticos: Modernidad - Posmodernidad.

Unidad VI

Los años 80: Italia, Alemania y EEUU: La transvanguardia, el neo-expresionismo, la nueva imagen. Los neo-conceptualismos. Relaciones y expresiones entre arte y política. Mitologías del yo.

4.- BIBLIOGRAFÍA

4.1. - *Bibliografía Obligatoria:*

Unidad I

- AAVV, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006. P52 a 56.
- - Ades, Dawn. *Fotomontaje* Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. 2002. Capitulo "Metropolis: la visión del futuro".
- - Eco, Umberto. *Historia de la Belleza* Ed. Lumen, Milán 2005 .Capítulo XIV.
- Argan, Giulio Carlo. *El arte Moderno*, Madrid. Ed.Akal 1998. Capítulo 4 "El modernismo". Págs.176 a 212.
- Berman, Marshall. "Brindis por la modernidad" en Nicolás Casullo (comp.), *El debate Modernidad- posmodernidad*, Punto Sur Editores.Buenos Aires, Argentina, 1979. Págs. 67 a 89.
- Brihuega, Jaime. "Las vanguardias artísticas: Teorías y estrategias", en Valeriano Bozal(ed). *Historias de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, La Balsa de la Medusa. 1996. tomo II.
- Burger, Peter. *Teoría de la vanguardia*, Ediciones Península, Barcelona, España. Parte 1, capítulo 1 "La historicidad de las categorías estéticas"; Parte 1, capítulo 2 "Vanguardia como autocrítica del arte en la sociedad burguesa"; Parte 2, capítulo 3 "La negación de la autonomía del arte en la vanguardia".
- Eco, Umberto, *Historia de la Fealdad*. Ed Lumen, Barcelona. 2007. Capitulo XIII.
- AA.VV, *Matisse: Espíritu y sentido. Obra sobre papel*, Barcelona, Fundación Juan March, 2001/2002. On line:
<http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?l=1&p0=cat:100&p1=138>.
- AA.VV, Museo Brücke Berlín: Arte Expresionista alemán, Madrid, Fundación J.March, 1993, on line:
<http://www.march.es/arte/catalogos/visor.aspx?p0=cat:49&l=1>
- AAVV, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006. Págs: 64 a 69; 90 a 97 y 112 a 117.
- AAVV, *Kandinsky, Origen de la Abstracción* Madrid, Fundación March, 2003, on line: <http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:115&p1=149&l=1>
- Argan, Giulio Carlo. *El arte Moderno*, Ed. Akal. Capítulo 5 "El arte como expresión". Págs. 213 a 247. Capítulo 6 "La época del funcionalismo". Págs. 248-349 (Este Capítulo incluye hasta la última unidad del programa.
- García, A.G.; Serraller, F.C y Marchan Fiz, S. *Escritos de Arte de vanguardia 1900-1945*, Ed.Istmo, Madrid,1999. Págs. 41 a 54 y 95 a 119.
- John Golding "Cubismo", en Nikos Stangos (Comp.), *Conceptos de Arte Moderno*. Alianza. págs. 45-66.
- Mario De Michelis, *El arte de las vanguardias*, "La protesta del expresionismo" págs. 71 a 151 y Segunda Parte "Documentos": Expresionismo. págs. 287 a 291 y Págs. 355 a 381.
- Norbert Lynton "Futurismo" en Nikos Stangos (Comp.), *Conceptos de Arte Moderno*. Alianza. Págs. 84 a 89.

- Valeriano Bozal Estudios de arte contemporáneo 1 Ed. La Balsa de la Medusa, Madrid, 2006. Capítulo 5 y 7.
- Vasily Kandinsky y Franz Marc, *El Jinete Azul*. Ediciones Paidós, Barcelona 1989. Págs 235 a 273.
- Sylvia Martin, Uta Grosenick (ed), *Futurismo*, Ed.Taschen. Colonia. 2005. Págs. 6 a 25.
- AA.VV, *Futurismo*, Catálogo Fundación Proa, Buenos Aires, 2010.

Unidad II

- AA.VV. *Bauhaus* , Stuggart, cat. expo., Institut für Auslandsbeziehungen, 1976, en línea:
<http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:52&p1=41&l=1>
- AA.VV, *Medio siglo de escultura (1900-1945)*, Madrid, Fundación March, 1981; on line:
<http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?l=1&p0=cat:7&p1=210>
- AA.VV, Piet Mondrian, óleo acuarelas y dibujos, Madrid, Fundación Juan March, 1981, en línea:
<http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:35&p1=57&l=1>
- AAVV, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006. P.130 a 134.y P 216 a 219.
- Ades, Dawn .*Fotomontaje* Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. 2002. “La Supremacía del mensaje: propaganda, publicidad y constructivismo”.
- Argan, Giulio Carlo, *El arte Moderno*, Ed.Akal. Capítulo 6 “La época del funcionalismo”.
- De Michelis, Mario. *El arte de las vanguardias*, Alianza Forma. Segunda Parte “Documentos”: Suprematismo, págs. 385 a 395, Constructivismo, págs. 398 a 402 y De Stijl, pag 413 a 419.
- Droste ,Magdalena. *Bauhaus*, Ed. Taschen, Berlín, 1991. (Selección).
- Kandinsky, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*, Ediciones libertador, Buenos Aires, 2004. P La Línea p 61-125.
- Klee, Paul. *Bases para la estructuración del arte*, Ediciones Libertador, Buenos Aires, 2004. P.9-18.
- Lodder Christina, *El Constructivismo Ruso*. Alianza Madrid. (selección),
- Rosalind Krauss, *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal, 2002. Capitulo 2 y 3
- Rudolf Wittkower, *La escultura. Procesos y principios*, Ed. Alianza. Capítulo 2 “Siglo XX”. Págs. 284 a 312.
- Scharf, Aaron “Suprematismo” y “Constructivismo” en Nikos Stangos (Comp.), *Conceptos de Arte Moderno*, Alianza. págs. 135 a 141., págs. 116 a 119.
- Warncke,, Carsten Peter, *De Stijl 1917 - 1931*, Taschen Colonia, 1993 .(selección).

- Wick, Rainer, *La Pedagogía de la Bauhaus*, Arte y Música Alianza Editorial, Madrid 1998. Capítulos 4 - 5.1 - 5.4 y 5.5

Unidad III

- AA.VV, *Medio siglo de escultura (1900-1945)*, Madrid, Fundación March, 1981; on line: <http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?l=1&p0=cat:7&p1=210>
- AAVV, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006. P.190 a 195.
- Ades ,Dawn .*Fotomontaje* Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. 2002. “La Supremacía del mensaje: dada en Berlin y John Heartfield”
- Ades, Dawn .“Dada y surrealismo” en Nikos Stangos (Comp.), *Conceptos de Arte Moderno*, Alianza. págs. 95 a 115
- Cuadernillo. Exposición *Max Ernst* Centre George Pompidou Paris 1991 .Cuadernillo Exposición *Andre Breton*. Museo Reina Sofía Madrid 1991.
- Elena Filipovic y otros. *Marcel duchamp: una obra que no es una obra de arte*, Bs.As. fundación Proa ,2008. P 82 a 106. Texto Cintia Meza Duchamp en Buenos Aires.
- García A.G., Serraller F.C. y Marchan.Fiz ,S. *Escritos de Arte de vanguardia 1900-1945* Ed.Istmo Madrid 1999. Págs. 183 a 247 y 392 a 509.
- Giorgio Morandi, *Morandi*, Madrid, Fratelli fabri, 1964 en Italiano; en línea: <http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-cortazar/ficha.aspx?l=1&p0=cortazar:2483>
- Horacio Zabala, *Duchamp y los restos del Ready made*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2008.
- Richter ,Hans. *Historia del dadaísmo*. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires, 1973. Capítulos 1 al 6.
- Schwarz, Arturo “Dada y surrealismo: amor y revolución incluso”, en *Soñando con los ojos abiertos Dada y Surrealismo en la colección Vera y Arturo Schwarz*, Museo de Israel, Jerusalem. Catálogo de la exposición en Malba, mayo 2004.
- - Argan, Giulio Carlo. *El arte Moderno*, Ed.Akal 1998.Capitulo 6 “La época del funcionalismo”.
- - Barilli, Renato. *El arte contemporáneo de cezanne a las últimas tendencias*. Grupo Editorial norma Capitulo 11 “El regreso a los orígenes” puntos 4, “El “llamado al orden” en Francia”, punto 5 “La aventura “novecentista” en Italia! punto6 “Entre Nueva objetividad y Realismo mágico” pag 287-303.
- - H uyghe, René y Rudel ,Jean. *El arte y el mundo moderno*. Barcelona. Ed. Planeta, 1971 Capitulo correspondiente.
- AA.VV. “Retorno al mundo visible. La ola de realismo después de la Primera Guerra Mundial”, en *Arte del siglo XX.de 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Mprimera Parte. Pintura. Colonia -Barcelona, Taschen, 2001. P184 a 210.

- AAVV, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, **2006**.

Unidad IV

- - Argan, Giulio Carlo. *El arte Moderno*, Ed. Akal 1998.
- Guy, Debord. *La Sociedad del Espectáculo*. Buenos Aires: La Marca, 1995.
- Clement, Greenberg "Modernist Painting", en O'BRIAN, J. (comp): *Clement Greenberg: The Collected Essays and Criticism*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Clement Greenberg, *Pintura Moderna y otros ensayos*, Madrid, Ed. Siruela, 2006
- Nikos Stangos (Comp.), *Conceptos de Arte Moderno*. Alianza, 1986
- TORRES, David. "Francis Bacon: La pintura como esquizofrenia", en *Lápiz*, Nro .115, oct/95.
- Eva Cockcroft, "Abstract Expressionism, Weapon of the Cold War", *Artforum*, Vol, XII, N° 10, Junio 1974.
- Simón, Marchán Fiz. *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 1997.
- Serge Guilbaut, *De cómo nueva York robó la idea de arte moderno*, Barcelona, MACBA, 2007
- AA.VV, Yves Klein, Buenos Aires, Fundación Proa, 2017, en línea: <http://proa.org/esp/exhibicion-proa-yves-klein-retrospectiva-textos.php>
- Philip Larrat-Smith y otros, *Louis Bourgeois: el retorno de lo reprimido*, Buenos Aires, Fundación Proa , 2013, en línea: <http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-textos.php>
- Lawrence Alloway, Rauschenberg, Madrid, Fundación J.March, 1985, en línea: http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:9&p1=71&utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_rauschenberg
- W.Spies, M.C.Vasarely, *Vasarely*, Madrid, Fundación J.March, 1999, en línea: http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:94&p1=128&utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_vasarely
- Jean Dubuffet, *Jean Dubuffet*, Madrid, Fundación March, 1976, en línea: <http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?l=2&p0=cat:43&p1=31>
- Harold Rosenberg, *Arte USA*, Madrid, Fundación J.March, 1977, en línea: http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:67&p1=34&utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_Pollock
- L.Castelli, C.Tomkins, B.Rose y otros, *Colección Leo Castelli*, Madrid, Fundación J.March, 1988, en línea: http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:16&p1=86&utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_colección%20leo%20castelli

Unidad V

- Thomas, Crow; *El esplendor de los sesenta*, Madrid, Akal, 2001.
- Lucy, Lippard. *El Pop Art*. Barcelona: Destino, 1993.
- Oscar, Masotta. *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, Buenos Aires, Edhasa, 2004.
- Pierre Restany, *Los Nuevos Realistas*. Buenos Aires: Paidós, 1969.
- Pierre Restany. *La otra cara del arte*. Buenos Aires: Rosemberg-Rita editores.
- Simón Marchán Fiz, *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 1997
- Gregory, Battcock, *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1977.
- Silke Thomas, *Joseph Beuys*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2014, on line <http://proa.org/esp/exhibition-joseph-beuys-textos.php>
- J. Cowart, R.Fine, J.A.Ramírez, A.Berman, C.Bell, *Roy Lichtenstein. De principio a fin*, Madrid, Fundación J.March, 2007, en línea: http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:149&p1=168&utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_lichtenstein
- A.Zubiaurre, W.Spies, C.Becker, *Andy Wharhol. Coches*, Madrid, Fundación Juan March, 1990, en línea: http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:22&p1=92&utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_warhol
- Renato, Cohen, *Performance como linguagem*, San Pablo, Perspectiva, 1989.
- Roselee, Goldberg, *Performance Art*. Barcelona: Destino, 1996.
- Sol Lewit, "Parrafos sobre arte conceptual", *ArtForum*, Ney York, vol5, nro 10, junio de 1967, Traducción Lugas Fragaso en línea: http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/lewitt/exhibicion_fr.html
- M. Govan, D. Flavin, J.Sánchez, F.Bruno, *Dan Flavin*, Buenos Aires, Fundación Proa, 1998, en línea: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/flavin/fr-exhibi.html>
- Jenny Holzer, *Inflammatory Essays, 1979-82*, Buenos Aires, Fundacion Proa, 2000, en línea: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/holzer/fr-exhibi.html>
- La marche-Vadel, B, *Joseph Beuys*. Madrid: Siruela, 1994.
- D. Eccher, G. Guglielmino, L.Fragasso y H.Petruchasny, *Mario Merz*, Bs.As. Catálogo Fundación Proa, 2003, on line: http://proa.org/exhibiciones/pasadas/merz/exhibicion_fr.html
- AA.VV, *Alighiero Boetti "Casi todo"*, Buenos Aires, Fundacion Proa, 2010, en línea: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/boetti/catalogo.html>.

Unidad VI

- A.Huyssen y G.Massuh, Anselm Kiefer, Buenos Aires, Fundación Proa, 1998, en línea: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/kiefer/fr-exhibi.html>

- Rodrigo, Alonso (comp.), *Muntadas. Con/textos. Una antología crítica*. Buenos Aires, Simurg-Fadu Cátedra La Ferla, 2002.
- Achille, Bonito Oliva, *The Italian Trans-avangarde*. Milán: Giancarlo Politi Editore, 1990.
- Nicolás, Bourriaud, *Post producción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.
- Achille Bonito Oliva, *La transvanguardia Italiana*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2003, en línea:
http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/transvanguardia/exhibicion_fr.html
- Anna María, Guasch. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, 2001.
- Klaus, Honnef, *Arte Contemporáneo*. Colonia; Taschen, 1991.
- Fredric, Jameson *Ensayos sobre el Postmodernismo*. Buenos Aires.

4.2.- Bibliografía Complementaria:

Unidad I

- AA.VV. *Matisse, óleos, dibujos, gouaches, découpées, esulturas y libros*, Madrid, Fundacion Juan March, 1980, on line
<http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?l=1&p0=cat:26&p1=51>
 - Apollinaire, Guillaume. *Pintores cubistas*, Ed.Quadrata.Buenos Aires. 2004
 - Burger, Peter.*Teoria de la vanguardia*. Ediciones Península, Barcelona .1997.
 - Golding, John. *El cubismo.Una historia y un análisis*, alianza Forma. Madrid1993
- Se recomienda ver el film de Robert Weine “El gabinete del Doctor Caligari” (1920) y de James Ivory “Sobreviviendo a Picasso” (1996)**

Unidad II

- - Drew Egbert, Donald .*El arte y la izquierda en Europa*, de la Revolución Francesa a Mayo de 1968. Gustavo Gilli Barcelona, 1981
- - Marchand Fiz, Simon .*La Estética en la cultura Moderna*. Alianza Madrid Forma 1992
- -AAVV, Catálogo *Vanguardia Rusa*, Centro Cultural Recoleta, Ronor Buenos Aires, 2001
- Kandinsky ,Wassily .*Punto y línea sobre El plano*. Ediciones libertador, Bs. As. 2004,
- Klee ,Paul .*Bases para la estructuración del arte*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.
- Rosalind Krauss, *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal, 2002.

- Wittkower, Rudolf *La escultura. Procesos y principios*, Ed. Alianza.

Unidad III

- --Richter, Hans. *Historia del dadaísmo*. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires, 1973
- -Moure, Gloria, *Marcel Duchamp*, Barcelona, Polígrafa, 1988
- -Tzara, Tristan .*Siete manifiestos DADA*, Fábula Tusquets Editores, Buenos Aires, 2004
- Dietmar ,Elger. *Dadaismo* .E.Taschen .Colonia 2004
- Egbert, Drew .*El arte y la izquierda en Europa*, G. Gilli. Capítulo 6, punto 4 “El surrealismo y la política en la izquierda hasta 1934”. Págs. 275 a 287
- Filipovic, Elena y otros. *Marcel duchamp: una obra que no es una obra de arte*, Bs.As. fundación Proa 2008
- Paz, Octavio .*La Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp*. Era, México DF., 2002
- ***Se recomienda ver el film de Luis Bunüel “Un perro andaluz” (1929). (Un chien andalou, B/N. Muda, en 1960 se añadió al original la banda sonora)***
- -Tadeu Chiarelli y Diana Weschler, *Novecento Sudamericano*. Skira, Milán, 2002. Catálogo que acompañó la exposición homónima en Italia.
- ***Se recomienda ver el film de Tim Robbins “Abajo el telón” (1999)***

Unidad IV

Juan Antonio Ramirez, *Roy Lichtenstein en proceso*, Madrid, Fundación J.March, 2005, en línea:

http://www.march.es/arte/catalogos/ficha.aspx?p0=cat:149&p1=168&utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_lichtenstein

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

La propuesta transcurre en clases de una duración de 2 hs. por semana. En las mismas se transmiten los objetivos conceptuales de manera que el alumno pueda abordar y comprender las diferentes manifestaciones plásticas del período señalado. Estos conceptos se unen a los contenidos actitudinales desarrollados, donde se le propone al alumno, su participación y análisis de las imágenes y los textos teóricos elaborados, trabajando de manera grupal e individual, así se logra conformar una actitud reflexiva que le permita elaborar un pensamiento crítico y otorgarle herramientas para poder trasladar a su propia producción artística. Los contenidos procedimentales se llevan a cabo utilizando herramientas tecnológicas disponibles, por medio de proyección de imágenes de la más alta calidad, así como audio y video.

También se lleva a cabo 4 instancias de evaluación parcial, en las que a través diferentes instancias, se engloban: ejercicios de visión, análisis, investigación, reflexión proponiendo, así la interacción de la teoría y la historia.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Los alumnos deberán cumplir con el 50% de asistencia a clase y a probar las cuatro instancias de evaluación, cuatro parciales en clase, para ser considerados alumnos regulares.

Tendrán que presentar un resumen oral de algunos textos propuestos por los docentes.

Luego deberán rendir un examen oral final donde se **evalúan todos los contenidos** dictados, en esta instancia se considerará la nota promedio de la cursada.

Lic. Natalia March