

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

**“Metodología de la Investigación”**

**Profesor:**

Titular: Ramón Alejandro Quinteros

**2023**

**Carrera: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**Materia: “Metodología de la Investigación”**

**Comisión: TMA**

---

### **1.- FUNDAMENTACIÓN:**

La materia está pensada para el desarrollo de una tesis como condición de egreso. En este sentido, posee una fuerte impronta pragmática. Se brindarán conocimientos específicos sobre 5 “métodos” de investigación de reconocida tradición y eficacia en las Ciencias Sociales (“etnografía”, “semiótica visual”, “análisis del discurso” y “grupos de discusión (*focus group*)”), como así también de métodos cuantitativos para la descripción y muestreo de datos. Se pondrá especial hincapié en vincular cada método con preguntas de investigación, preocupaciones teórico-epistemológicas y unidades de observación. La presentación genérica de cada uno se hará a través de bibliografía clásica y, de suma importancia, a cada presentación corresponderá una aplicación concreta del método a través de un tema de tesis a elección del alumno/a. Se presentarán precisiones en torno al diseño, la aplicación, el análisis de los datos y la escritura del informe de cada una. Para ello contamos con un modelo de Anteproyecto de Tesis que le permita al alumno/a encarar una reunión con posible tutor o tutora de manera segura, centrada y, principalmente, fundamentada en sus Temas de Tesis.

### **2.- OBJETIVOS:**

- Reflexionar acerca de la lógica de la investigación (antes que en las técnicas) y de la articulación entre teoría, objetivos y diseño.
- Reconocer los diferentes tipos de diseño existentes en el marco de la investigación.
- Reflexionar sobre el carácter complementario de las metodologías cualitativas y cuantitativas.
- Adquirir herramientas y experiencia en la tarea de elaboración de diseños y en la aplicación de diferentes métodos de indagación empírica.

- Adquirir herramientas y experiencia en la tarea de sistematización y análisis de datos producidos en el marco de investigaciones empíricas
- Comprender las principales potencialidades/ posibilidades y limitaciones de las diferentes técnicas de producción y análisis de datos.

### 3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

#### **Introducción - Las Ciencias.**

Epistemología y metodología. El camino hacia la ciencia. Mitos y narraciones. Investigación y conocimiento

#### **Unidad I - El proceso de la investigación**

Los componentes universales de la metodología: el marco teórico, las técnicas, los instrumentos y los datos. La formulación del problema de investigación, aspectos filosóficos y formales. La formulación de las preguntas de investigación, abstracción y operativización.

#### **Unidad II - Aspectos formales de la investigación**

La presentación de un proyecto de investigación. Componentes y secciones de un proyecto. Adecuación de las particularidades de la investigación a los formatos más usuales de las presentaciones. Las formas aceptadas de citas, de referencias y de bibliografía. Las Normas APA.

#### **Unidad III - Principios básicos de la investigación cuantitativa**

Alcances y límites de la metodología estadística. Las distintas naturalezas de la variable. Medidas de tendencia central. Principales conceptos para la interpretación de los datos cuantitativos. Usos básicos de una planilla de cálculos. Comprensión y diseño de gráficas y cuadros.

#### **Unidad IV - Principios básicos de la investigación cualitativa**

Fundamentos de lingüística. Semiología y semiótica. El estructuralismo. La interpretación y la hermenéutica. Las fuentes de la investigación cualitativa; etnografías, documentos históricos, historias de vida, videos, imágenes y audios.

#### **Unidad V - El trabajo de campo como herramienta para la investigación en arte**

La Observación Participante y la experiencia del trabajo de campo. Ventajas y limitaciones del método. Las notas de campo, el diario de campo y las notas rápidas. Entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y abiertas.

### 4.- BIBLIOGRAFÍA:

#### 4.1. - *Bibliografía Obligatoria:*

*Barnard R. Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches. Oxford. Altamira Press, 2006.*

*Barrantes Echavarria Rodrigo 2002 Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo. 1<sup>era</sup> edición, 6<sup>ta</sup> reimpr. San José C.R. 280pp.*

*Descartes R. "Discurso del Método" Colección Austral Espasa-Calpe  
97 pp.*

*Diaz Cordova Diego "Diferencias en el abordaje de la realidad entre el muestreo estadístico, el mapeo del análisis de redes sociales y los modelos de simulación.  
Material de Cátedra Inédito.*

*Eco Umberto "Cómo se hace una tesis" Editorial GEDISA, 2014 Volumen 7 de Biblioteca de educación (Gedisa).: Herramientas universitarias ISBN, 8497848608,  
9788497848602. 240 pp.*

*Holland J, Holyoak K, Nisbett R, Thagard P, Smoliar S (1987) Induction: processes of inference, learning, and discovery. IEEE Expert 2:92–93*

*Popper Karl "La Lógica de la Investigación Científica" Editorial Teknos Madrid 451 pp*

*Reglamento del trabajo final de grado. Documento UMSA.*

*Samaja Juan " Epistemología y Metodología: elementos para una teoría de la investigación científica" 3<sup>a</sup> Edición 4<sup>ta</sup> reimp. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires 2004, 416 pp.*

*van Dijk Teun A. "El análisis crítico del discurso". En: Anthropos (Barcelona), 186, septiembre-octubre 1999, pp. 23-36.*

*Ynoub de Samaja, Roxana "El proyecto y la metodología de la investigación". - 1a ed. - Buenos Aires: Cengage Learning, 2007. 168 pp ISBN 978-987-22665-7-8*

#### **4.2.- Bibliografía Complementaria:**

*JIMENEZ BECERRA, A. 2004 "El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales" en, La práctica Investigativa en ciencias sociales, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, pp. 29-42. Disponible en*

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>

MARIN, M 2015 *Escribir textos científicos y académicos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.*

MARIN, M 2015 "II. 'Y ahora hay que escribirlo...' La escritura en contextos de estudio" en, *Escribir textos científicos y académicos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 31-47.*  
"Tercera parte. Procedimientos de redacción. Fluidez y consistencia en la escritura" en, *Escribir textos científicos y académicos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica pp. 204-256 (Selección)*

OTROCKI, K y SOUZA M. S 2012 "Capítulo VII. La formulación de objetivos en los proyectos de investigación científica" en, *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, pp. 72-75.*

PALAZZOLO, F. 2012 "Capítulo II. El tema de la investigación: claves para pensarlo y delimitarlo" en, *María Silvina Souza et al (ed), Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, pp. 31- 37.*

SOUZA, M. 2012 "Capítulo III. La formulación del problema de investigación. Preguntas, origen y fundamento" en, *María Silvina Souza et al (ed), Hacia la tesis: itinerarios Conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, pp. 39-49.*

## **5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:**

La materia está organizada en una clase teórico-práctica donde se presentarán y discutirá temas relacionados con el programa del curso (modalidad teóricos). A su vez, se trabajará en la elección del Tema de Tesis y el desarrollo del proceso investigativo. Estas actividades requieren una participación directa y activa de los alumnos

## **6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:**

Para la aprobación de la cursada será necesario:

1. Asistir al 50% de las clases teóricas y prácticas.
2. Aprobar la entrega de los módulos de investigación.