

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

**Programa**

# **Metodología de la investigación**

**Profesor:**

Titular: Lic. Prof. Diego N. Massariol

**2023**

**Carrera: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES****Materia: Metodología de la investigación****Comisión: TMC**

---

## 1. FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Uno de los terrenos en los que circula la discusión epistémica de los últimos años ha sido el de problematizar la condición de posibilidad y la fuerza heurística de la investigación en las artes. Esto se enmarca en la transformación actual de la educación artística y del *status* artístico, al interior de una cada vez más fuerte orientación interdisciplinaria. En este contexto, deviene necesario en el ámbito de las artes la capacitación y la ejercitación de competencias y estrategias específicas que posibiliten un abordaje metodológicamente sistemático y epistemológicamente creativo del propio hecho artístico.

Para tal fin, la asignatura *Metodología de la investigación* propone el acercamiento, la discusión y el ensayo de herramientas potencialmente pertinentes para la formulación de proyectos de investigación en artes de formato científico-académico (tesis de grado, trabajos finales, proyectos de investigación, proyectos de extensión), proveyendo pautas para organizarlos y estructurarlos académica y formalmente. En este proceso, que conlleva un deslizamiento significativo del estudiante de grado a un rol de productor crítico con capacidad de sistematizar e integrar los conocimientos adquiridos durante su formación, deviene necesaria la reflexión y apropiación de herramientas y estrategias aptas para la redacción y autoevaluación proyectos propios. Por ello, en una primera instancia se propone revisar y actualizar las estrategias metodológicas de la investigación en artes para luego ensayar su aplicación en trabajos de comunicación y transferencia propios que encuentren vínculo con las herramientas histórico-críticas y teórico-epistemológicas adquiridas durante su formación. Contodo ello, la asignatura se dirige especialmente a estudiantes avanzados de la Licenciatura en Artes Visuales que deban incorporar o actualizar elementos teórico-prácticos de la metodología de la investigación para contribuir con ello a la ampliación del horizonte de las especificidades y competencias del profesional de las artes.

## 2.- OBJETIVOS

### Objetivo general

Introducir a los estudiantes en los principales lineamientos epistemológicos actuales que aborden la fuerza heurística del hecho artístico para ensayar, ejercitar y formalizar estrategias metodológicas potencialmente aplicables en la producción científico-académica de proyectos de investigación en artes propios (trabajos finales, tesis de grado, proyectos de investigación y/o proyectos de extensión) adecuadas al objeto de investigación construido.

### Objetivos específicos

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- a) Problematicar lineamientos epistemológicos y metodológicos de la investigación en las artes e indagar su operatividad para la producción de proyectos científico-académicos propios.
- b) Ejercitar técnicas, estrategias y herramientas específicas de la investigación en el arte para analizar proyectos actuales relevantes de manera metodológicamente ordenada.

- c) Relevar fuentes y recolectar metatextos bibliográficos que aborden críticamente el mismo tema-problema de sus propios proyectos para conformar un exhaustivo estado de la cuestión citado correctamente.
- d) Detectar y expandir el conocimiento de herramientas conceptuales afines para inscribir y delinear sus propios proyectos de investigación al interior de un horizonte teórico pertinente.
- e) Formular hipótesis de trabajo y preguntas-problema para vincularlos metodológicamente con los objetivos generales y específicos propuestos.
- f) Elaborar un ante-proyecto de investigación formal y metodológicamente adecuado para la formulación de trabajos finales, tesis de grado, proyectos de investigación y/o proyectos de extensión.

### **3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**

#### **Unidad I – Del tema al problema**

Aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de la investigación en arte. Etapas relevantes del proceso general de investigación. La investigación en el campo de las artes. Enfoques cuantitativos, cualitativos y de triangulación. La dirección de encuesta y la construcción y definición del objeto de la investigación. Delimitación del área temática y primera formulación de un plan de trabajo.

*Actividades:* Informe de avance Nº 1: Definición del área temática, tema y problema.

#### **Unidad II – El estado de la cuestión**

Antecedentes del tema/problema. Análisis crítico de la literatura publicada como insumo para el diseño de un proyecto de investigación propio. Métodos y técnicas de relevamiento. Técnicas de fichado y sistemas de citación Fuentes primarias y secundarias. Sistemas de citación. Elaboración y formas de consignación bibliográfica. Sistema APA y Sistema Autor-Fecha.

*Actividades:* Búsqueda y citación bibliográfica

#### **Unidad III – El horizonte teórico**

Los conceptos teóricos como herramientas para el abordaje y construcción del objeto de investigación y para la fundamentación del problema. La formulación de la pregunta básica y derivadas; tipos y variantes formales de preguntas. La formulación de hipótesis al interior de la semiosis de la abducción. La explicitación de los supuestos y de los indicadores. Elaboración de la fundamentación teórica.

*Actividades:* Informe de avance Nº 2: Estado de la cuestión. Detección de la perspectiva Teórica y preparación de la Hipótesis.

#### **Unidad IV – Objetivos-Metodología-Exposición**

Elaboración y explicitación del objetivo general y de los objetivos específicos en relación con la pregunta/problema. Diseño metodológico. Métodos en el campo de las humanidades. Variantes expositivas de lo investigado. Tipos de documentos. Pautas de evaluación.

*Actividades:* Informe de avance Nº 3: Definición de los objetivos, formulación de las preguntas básicas y derivadas (hipótesis). Metodología.

### **4 BIBLIOGRAFIA**

#### **Unidad I – Del tema al problema**

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en Artes. *Cairon*, (13):25-46.

- \_\_\_\_\_ (2012). *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*, Leiden: Leiden University Press.
- Carrillo Quiroga, P. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. *Revista Mexicana de Investigación Artística y Educativa*, 20 (64):219-240.
- Ginzburg, C. (2008). Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciarias. En *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia* (pp.185-239). Barcelona, España: Gedisa.
- Mancuso, H.R. (2008a). Tipos de investigación y variantes expositivas de lo investigado. En *Metodología de la investigación en ciencias sociales* (13-82, 4ta reimp.). Buenos Aires: Paidós.
- Mancuso, H. R. (2008b). Problemas de la investigación científica: la resolución de un tema problema. En *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología* (pp. 83-98). Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Rey Somoza, R. y Hernández, R.M. (2020). Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística. *Index*, (9), 111-120. DOI: 10.26807/cav.v0i09.322.

### **Bibliografía complementaria:**

- Frayling, C. (1993). Research in art and design. *Royal College of Art Research Papers* 1(1):1-5.
- Makela M. et al. (2011). Editorial: On Reflecting and Making in Artistic Research. *Journal of Research Practice*, 7(1): 1-12.
- Nimkulrat, N. & O'riley, T. (eds.) (2009) *Reflections and Connections: on the relationship between creative production and academic research*. Helsinki: University of Art and Design Helsinki.
- Sadr Haghighian, N. (2010). Deshacer lo investigado. En J. Verwoert, N. Sadr Haghighian, G. Echevarría, D. García, D. Lesage y T. Brow. *En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica* (pp. 29-44). Barcelona, España: MACBA.
- Sullivan, G. (2005). Introduction: Reviewing visual arts research. *In Art practice as research: inquiry in visual arts* (pp. XI-XXII). London, UK: SAGE.

## **Unidad II – El estado de la cuestión**

- Alperin, J. P. et al. (2014). *Indicadores de acceso abierto y comunicaciones académicas en América Latina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO.
- American Psychological Association (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*, 3ª ed. Sonora, México: Editorial El Manual Moderno (hay síntesis de cátedra)
- Esquivel Corrella, F. (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. *Revista Educación* 37(1), 65-87.
- Jiménez Becerra, A. (2004). El estado de arte en la investigación en ciencias sociales. En A. Jiménez Becerra y A. Torres Carrillo, A. *La práctica investigativa en ciencias sociales* (pp-28-42). Bogotá: UPN.
- Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*, Buenos Aires, Argentina: FCE. (selección)
- Zúñiga Salas, X. (2015). La investigación artística en las artes visuales: estudio de tres casos en la Universidad de Costa Rica. *Escena*, 74 (2): 55-74.

### **Bibliografía complementaria:**

- Piccone M. S. y Jousset, M. (2011). *Impacto y visibilidad de las revistas científicas*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

## **Unidad III – El horizonte teórico**

- Blix H. S. & Davidsen, G. (2015). Divergent voices – Different dialogues in the artistic research project Wikiphonium. *Journal for Artistic Research*, 8.
- Dennet, D. (2015). *Bombas de intuición y otras herramientas de pensamiento*. Médico: FCE (Selección).
- Eco, U. (1984). De la manera de formar como compromiso con la realidad. En *Obra abierta* (pp. 247-297). Barcelona: Planeta-Agostini.

- \_\_\_\_\_. (1988). La abducción en Uqbar. En *De los espejos y otros ensayos* (pp. 173-184). Barcelona: Lumen.
- \_\_\_\_\_. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- \_\_\_\_\_. (1989). Cuernos, cascos, zapatos: algunas hipótesis sobre tres tipos de abducción. En Sebeok T. y Eco, U. *La señal de los tres* (pp. 265-294). Barcelona: Lumen.
- Fajardo, R. R. (2006). Hacia una lógica de lo indeterminado; creación artística y semiosis. En C. Haynes. *II Jornadas "Peirce en Argentina"*. Buenos Aires, Navarra: GEP, Recuperado de: <http://www.unav.es/gep/IIPeirceArgentinaFajardo.html>
- Fournier, A. (2016). Rudimentariness: a concept for artistic research. *Journal for Artistic Research*, 12.
- García, S. S. y Belén, P. S. (2011). Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística. *Paradigmas*, 3: 89-107
- Gray, C. & Malins, J. (2004). *Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design*, England: Ashgate Publishing Limited.
- Mancuso, H.R. (2010). El paradigma indiciario. En *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein* (pp. 75-100). Buenos Aires, Argentina: SB.
- \_\_\_\_\_. (2013). Contextos de acción y contextos de interpretación. *AdVersuS*, 10 (24), 14-34.
- \_\_\_\_\_. (2014). Perspectivas narratológicas del arte. *AdVersuS* 11 (27), 9-31.
- Peirce, Ch. S. (2013). Conjeturar (Guessing) [Traducción de Ana María Morilla]. *AdVersuS*, 10, 24: 93-120.

### **Bibliografía complementaria:**

- Bachelard, G. (2000). La noción del obstáculo científico. En *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo* (pp-75-10). México DF: Siglo XXI, pp. 75-110.
- Otero, E. (1999). El affaire Sokal, el ataque posmodernista a la ciencia y la impostura intelectual. *Estudios Sociales* (100): 9-38.

### **Unidad IV – Objetivos-Metodología-Exposición**

- Banks M. (2008). *Using Visual Data in Qualitative Research*, London: Sage; (tr. esp.: *Los datos visuales en investigación cualitativa*, Madrid: Morata, 2010). (Selección)
- Dessau, R. (2016). *Escribir en la universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico*, Buenos Aires: Paidós (selección).
- Esteve De Quesada, A. (2001). El método en los procesos creativos. En *Creación proyecto. El método en diseño y otras artes* (pp. 29-55). Valencia: Intitució Alfons el Magnànim.
- Gardella, M. y Jakubecki N. (Eds.) (2014). *Material de apoyo para la redacción de trabajos académicos*. Buenos Aires: Dpto de Filosofía, UBA.
- Govrin, I. (2019). Art Epistemology (Project for a Review). *Journal for Artistic Research*.
- Hernández-Hernández, F. (2015). Pensar los límites y relaciones entre la práctica artística y la investigación artística. *II Congreso Internacional de Investigación en Arte Visuales*, Valencia: ANIAV.
- Sautu, R. et al. (2010). *Manual de metodología*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.
- Sebeok T. & J. U. Sebeok (1987). *Sherlock Holmes y Charles S. Pierce. El método de la investigación*, Barcelona: Paidós.
- Wagensberg, J. (2017). *Teoría de la creatividad*. Buenos Aires: Tusquets.

### **Bibliografía complementaria:**

- Cubo de Severino, L. (coord.) (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.
- De Laiglesia González De Peredo, J. F., Rodríguez Caeiro M. et al. (coord.) (2008). *Notas para una investigación artística*. Vigo: Universidad de Vigo.
- Di Bello, M. (2013). Investigadores académicos, conocimientos científicos y utilidad social. *Redes* 36 (19): 51-78. Recuperado de: <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/538c8574bb229.pdf>

- Negroni, M. M. (2010). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Argentina: Santiago Arcos.
- Negroni, M. M. y Hall, B. (2011). Prácticas discursivas escritas y orales en contexto universitario. Fragmentariedad y distorsiones enunciativas. En Negroni, M. M. (coord.), *Los discursos del saber, prácticas discursivas y enunciación académica* (pp. 191-22). Buenos Aires Argentina: Editoras del Calderón,
- Niño Amieva, A. L. (2011). Estéticas contemporáneas: aproximaciones y perspectivas. *AdVersuS*, 8(19-20): 64-60. Recuperado de: [www.adversus.org/indice/nro19-20/articulos/05VIII19-20.pdf](http://www.adversus.org/indice/nro19-20/articulos/05VIII19-20.pdf)
- Verwoert, J. Sadr Haghighian, N., Echevarría, G. et al. (2010). *En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica*, Barcelona: MACBA

### **Materiales de cátedra:**

- *Guía de informes de avances.*
- *Apuntes de cátedra sobre el problema de la investigación en las artes.*
- *Directorio de recursos en la web para investigaciones en Artes Visuales*
- *Sistemas de citación. Normas básicas (AUTOR-FECHA / APA)*
- *Plantilla ante-proyecto de Investigación.*
- *Plantilla de curriculum vitae (formato CVar)*

## **5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA**

Se propone una modalidad práctica relacionada con la metodología de *aula-taller* a fin de incitar a la participación activa de los estudiantes. Esta modalidad se irá alternando con la *instrucción didáctica*, a modo de presentar los contenidos conceptuales y procedimentales. Se hará énfasis en la discusión sobre proyectos propios, la identificación de técnicas y materiales propuestos, estableciendo constantemente el diálogo con los alumnos. Se prevé asimismo entrevistas personales con cada estudiante y seguimiento de trabajos prácticos con guías de avance para la confección de los mismos (entrega y devolución en el campus virtual de la Universidad) y materiales preparados por la Cátedra.

## **6 - PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN**

- Que el estudiante cuente con una asistencia mínima obligatoria del cincuenta por ciento (50%), tal como se establece en el Reglamento de Alumnos de la Universidad.
- Asimismo se requerirá que apruebe una evaluación parcial obligatoria, durante el desarrollo de la cursada. Para obtener la nota mínima de aprobación 4 (cuatro) se deberá contestar correctamente al menos el 60 % de las preguntas del examen. Del mismo modo se procederá con el examen recuperatorio.
- En caso de no ser aprobados, el estudiante podrá recuperar el parcial en dos instancias recuperatorias: antes de finalizar la cursada y en la primera fecha de final.
- Además deberá aprobar un examen final oral que consistirá en la presentación y defensa de un anteproyecto de investigación (realizado durante la cursada) sobre la base de los trabajos prácticos presentados y aprobados (*Plantilla básica para anteproyectos de Trabajos Finales de Grado - Material de Cátedra*). El ante-proyecto deberá presentarse en la fecha de examen final elegida.