

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

“Taller de Investigación de Nuevas Técnicas y Tendencias”

Profesores:

Titular: FLORIDO, Estanislao

2023

Carrera: Licenciatura en Artes Visuales

Materia: TALLER DE INVESTIGACION DE NUEVAS TECNICAS Y TENDENCIAS
(PINTURA)

Carga Horaria: 4 hs. Semanales

Comisión: TMA

1.- FUNDAMENTACIÓN

Las fronteras entre las diferentes manifestaciones de las Artes Visuales desde hace tiempo gozan con un alto grado de permeabilidad. Este carácter híbrido del campo de la cultura tiene como resultado producciones artísticas que trascienden los géneros tradicionales y se insertan en los distintos intersticios del mundo contemporáneo. Es primordial para el estudiante de arte ser capaz de reconocer tanto las posibilidades extra-estéticas de sus ideas, como así también ser consiente y gestor de la viabilidad de lo imaginado. La intención de la cátedra es brindarle al alumno las herramientas y estrategias, tanto técnicas como conceptuales para poder potenciar sus proyectos personales, llegando a ser capaces de desarrollar producciones experimentales y multidisciplinarias. En el Taller de nuevas técnicas y tendencias, el proceso de creación de obra será analizado y evaluado de modo crítico en todas sus instancias. La idea de Proyecto Artístico es entendida como un conglomerado de situaciones de diversa índole que involucran la investigación, la relación con los materiales, la manera en que se inserta en la sociedad, la implementación de prácticas tanto individuales como colectivas para el funcionamiento del mismo etc. Dentro de esta concepción de Proyecto Artístico se valorará el proceso y no solamente el resultado. De donde parto, adonde llegó, cual y como fue el camino.

2.- OBJETIVOS

- Abordar una educación artística integral mediante la práctica de las artes visuales y su fundamentación teórico-estética.
- Atender los requerimientos particulares del alumno entendiendo que cada persona es única e irrepetible. La enseñanza debería partir del esquema estético que trae cada uno consigo y potenciarlo a través de la Educación Artística.
- Experimentar técnicas diversas incluyendo las nuevas tecnologías, posibilitando en el alumno un amplio dominio del material expresivo.
- Interrelacionar la materia con otras materias prácticas de la carrera y abordarla también desde una dimensión de investigación, que permita fundamentar y entender el proceso creador como génesis de todo desarrollo artístico.
- Potenciar la capacidad creadora del alumno, brindándole las herramientas necesarias para su futura inserción en el medio artístico.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

NIVEL I - El autorretrato, la Identidad (es). Otredad (es). Cuerpo.

NIVEL II – Deriva - Paisajes cotidianos, espacio geográfico, espacio urbano, territorio, paisaje. Interior, Exterior. Real, Virtual, la Naturaleza Artificial, concepto de Imagen y palabra. Texto y contexto. Cuerpo de obra. Investigación con prácticas artísticas multidisciplinarias.

NIVEL III - Apropiación como búsqueda artística.

NIVEL IV - Estrategias de trabajo colaborativo. Estéticas relacionales, Dos-Dúo-Duelo. / Todes para une, Une para todes.

NIVEL V - Obra expandida, la práctica artística a través de otras materialidades. Dimensión tecnológica, proponemos utilizar nuevas tecnologías al servicio de la creación plástica

4.- BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA DEL DOCENTE

“Estética de la Emergencia” – Reinaldo Ladaga / “Art at the turn of the millennium” – Taschen / “Atrapa al pez dorado” – David Lynch / “Historia(s) del Cine” – Jean Luc Godard / *Pos crisis-arte argentino después de 2001* - Andrea Giunta / Estética relacional - Nicolás Bourriaud

BIBLIOGRAFIA PARA EL ALUMNO

“El Artista como Etnografo” – Hal Foster / “Poéticas Contemporáneas” – Fondo Nacional de las Artes / “Argentina Hoy” – Centro Cultural Banco do Brasil / “Objetos cotidianos” – Rosa Olivares / “El juego del espejo” Paula Zacharias / “Post-producción”- Nicolás Bourriaud / *“Pos crisis-arte argentino después de 2001”* - Andrea Giunta

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Se utiliza la metodología de aula taller, un espacio de trabajo donde no solamente se aprende de los contenidos del curso y la labor docente, sino también del quehacer del compañero del intercambio de ideas y situaciones que surgen a partir de la formulación constante de preguntas acerca de lo producido. Asimismo, la cátedra tendrá a disposición de los alumnos un sistema de tutorías más personalizado para poder seguir de cerca el desarrollo del proyecto. A lo largo de la cursada se analiza la obra de artistas plásticos que son significativos con los contenidos de la materia contextualizándolas en la historia del arte y la contemporaneidad

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se hará en forma continua. Se realizará a través del seguimiento de cada alumno.

Se destinarán espacios para la auto-evaluación y la evaluación grupal (docente-alumnos).

La calificación parcial y final estará a cargo del docente en su totalidad.

Se evaluará especialmente:

- Precisión en el desarrollo del proyecto.
- Creatividad de la imagen.
- Multiplicidad de soluciones.
- Presentación.
- Actitud de compromiso con el trabajo.
- Actitud crítico-reflexiva frente a la producción propia y a la del grupo.
- El trabajo y asistencia al taller.
- El cumplimiento de las fechas de entrega parcial y final.
- La elaboración y montaje en el espacio de la muestra final.

7.- CRONOGRAMA

PRIMER CUATRIMESTRE

- Presentación de los objetivos y contenidos de la Materia.
- Análisis de las obras y los proyectos de los alumnos tanto los actuales como las obras significativas de años anteriores.
- Bitácora de la creatividad. Creación de un archivo en formato libro/cuaderno que dé cuenta del imaginario de cada estudiante, el mismo incluirá una selección de sus referentes personales (artistas, escritores, series de tv, películas, programas de software etc.). El libro/cuaderno funcionara como una guía para el desarrollo del proyecto personal.
- Planteo de pautas de trabajo, inicio de proceso de investigación y producción de obra. Elaboración de textos que den otro sentido y dimensión a la obra.

NIVEL I - Retrato, autorretrato, Identidad (es). Otredad (es). Cuerpo. Cuerpo post humano.

NIVEL II - Paisajes cotidianos, (mi entorno, mi barrio, mi casa, mis recorridos (concepto de la deriva Situacioncita) Introducción a Ensayo Fotográfico espacio geográfico, espacio urbano, territorio, paisaje. Interior, Exterior. Real, Virtual, la Naturaleza Artificial.

NIVEL III - Apropiación - Materiales y Procedimientos – Investigar los procesos de trabajo de un artista contemporáneo argentino/internacional –Desarrollar una obra propia sobre la base de la investigación

- Evaluación semanal del trabajo en proceso, a través de charlas colectivas de análisis de obra.
- Evaluación parcial del material elaborado.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

NIVEL IV - Trabajo colectivo, Uno para todos, Todos para uno, Organización de grupos de trabajo que tienen como fin el colaborar en la resolución de los proyectos de los compañeros. Esta modalidad de trabajo permitirá a los estudiantes llevar a cabo proyectos que requieran un grado mayor de colaboración o ayuda para poder ser realizados. La experiencia participativa aportara tiempo, trabajo y distintas miradas sobre los distintos proyectos personales.

- NIVEL V - Obra expandida, la práctica artística a través de otras materialidades. Dimensión tecnológica, proponemos utilizar nuevas tecnologías al servicio de la creación plástica, introducción a distintos tipos de software para la creación de un grupo de obras de carácter híbrido, que intercalen lenguajes tradicionales con nuevas tecnologías
- Visita, fuera del horario de clase, a galerías, centros culturales y espacios de arte. Discusión en clase de las muestras visitadas. Elaboración de una biblioteca de catálogos para que todos los estudiantes del curso puedan recurrir.
- Montaje de la obra o proyecto de obra en el espacio y preparación del texto final de la cursada que dará cuenta del proceso de trabajo del año para la evaluación final.