

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Programa

“TEORIA CULTURAL CONTEMPORANEA”

Profesor:

Titular: CORVALAN, M. Eugenia

Adjunta: MEDRANO, Maria

2023

Programa - 2023**Carrera:** Licenciatura en Artes Visuales**Materia:** TEORIA CULTURAL CONTEMPORANEA**Carga Horaria:** 2hs. semanales**Comisión:** TMA**1.- FUNDAMENTACIÓN**

Esta asignatura partirá de la lectura de los textos centrales que han influido en la gestación y desarrollo de las problemáticas y los estudios culturales desde los años 50 en adelante: incluyendo elementos del estructuralismo, la semiótica, las teorías de la imagen, las teorías de los más media, los estudios culturales, las teorías postcoloniales y otras vertientes críticas. Teniendo en cuenta la complejidad de las cuestiones sobre globalización y cultura, identidad y diferencia, el sujeto, la modernidad, el desarrollo de la información y las políticas del conocimiento.

2.- OBJETIVOS

- Preparar al alumno para la comprensión profunda de los conceptos básicos del área disciplinar.
- Propiciar el debate y confrontación de los términos que se discuten hoy dentro de los estudios culturales, tales como: ideología, hegemonía, resistencia, con especial reflexión a los conceptos de alteridades, Américas, indigenismos, Occidente, colonialismo, subjetividades, diversidad y disidencia, democracia, conocimiento y mediación, en toda su riqueza fronteriza.
- Relacionar el hecho cultural local, regional y global con los procesos históricos y sociales.
- Despertar el sentido crítico y el espíritu académico, dotando de paradigmas teóricos la práctica universitaria con vistas a la producción textual propia.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

PRIMERA PARTE. Introducción a los Estudios Culturales. La Teoría Cultural en los años 60. La herencia funcionalista, estructuralista y marxista.

Lecturas en clase:

Hall, Stuart. Estudios Culturales, dos paradigmas.

Williams, Raymond: Teoría Cultural.

Gramsci, Antonio. Concepto de Hegemonía, Democracia, Estado.

Lotman, Juri. Semiósfera I. Pags. 10 a 56.

Bibliografía Obligatoria.

SEGUNDA PARTE. La teoría cultural en los 90 y la posmodernidad. El rol de la globalización académica. La semiótica y la teoría de los medios en el papel problematizador de la cultura. La cuestión del otro. Post estructuralismo y teorías culturales. Latinoamérica y las teorías culturales.

Lecturas en clase:

Frederick Jameson. Sobre los estudios culturales.

Zlavo Sizek. Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional.

Marvin Harris. Teorías sobre la Cultura en la era posmoderna, págs. 7 a 27.

Jacques Derrida. Monolingüismo del Otro.

Nelly Richard, Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana.

Laclau, Ernest. Sujeto de la política, política del sujeto.

Szurmuk, Mónica y McKee Irwin, Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. México, Siglo XXI Editores, 2009.

Bibliografía Obligatoria:

Barbero, Jesús.

TERCERA PARTE. Teorías culturales hoy: identidades, alteridades, Américas, indigenismos, Occidente, colonialismo, subjetividades, diversidad y disidencia. Conceptos "bajo borradura". La teoría cultural como una práctica.

Lecturas en clase:

Judith Butler. Repensar la vulnerabilidad y la resistencia. XIV Congreso de Filósofas. Huelva, 2014.

Houria Bouteldja Raza, clase y género: la interseccionalidad, entre la realidad social y los límites políticos.

Beatriz Preciado, Multitudes Queer.

Antonella Corsani. Políticas de saberes situados.

Santos de Boaventura/César Rodríguez. Para ampliar el canon de de la producción – Introducción

Silvia Rivera Cusicanqui,

Cerda Punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lesbiko, antikapitalista & antiespecista.

Donna Haraway, Manifiesto Cyborg

Gloria Anzaldúa, y otras. Feminismos desde las fronteras.

Ecofeminismos rurales. Mujeres por la soberanía alimentaria.

Lecturas aportadas por la profesora de Valeria Flores, Berta Cáceres, Edouard Glissant, Audre Lorde y otrxs. Conclusiones y cierre conjunto.

Bibliografía Obligatoria:

Stuart Hall, ¿Quién necesita la identidad?

Mouffle, Chantal. Ciudadanía y feminismo.

Segato, Rita. El género en la antropología y más allá de ella. Las estructuras elementales de la violencia. Editorial Prometeo. 2010.

4.- PAUTAS DE ACREDITACION Y EVALUACION

Los alumnos deberán presentar y aprobar un trabajo monográfico sobre temas propuestos por la cátedra para acceder a la instancia de examen final. Para aprobar el final deberán presentar y defender una hipótesis de lectura de algún tema visto en clase con marco teórico y referencial, a manera de una tesis.