

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

“CONSERVACIÓN DE MADERAS I”

Profesores:

Titular: Lic. SILVIA BORJA

Adjunta: Rest. PATRICIA RIADIGOS

2022

Programa - 2022**Carrera:** Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**Materia:** CONSERVACIÓN DE MADERAS I**Carga Horaria:** 2 hs. Semanales**Comisión:** TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

La presente materia se enmarca dentro de un conocimiento general de los materiales que conforman el amplio espectro de los Bienes Culturales. Dicha materialidad, una de las más vastas dentro de los objetos patrimoniales, abarca desde obras de arte (bidimensional y tridimensional), barcos, juguetes, armas, mobiliario, material arqueológico y etnográfico, instrumentos musicales y decoraciones de ambientes: pasando por pisos hasta techumbres. Todos ellos considerados por las sociedades que los identifican como Bienes Culturales a preservar.

Es por lo antedicho que se constituye imprescindible el conocimiento profundo de los agentes que alteran su estabilidad propios y producidos por su vinculación con otros materiales, las alteraciones producidas por el medio ambiente, así como la incorporación en la formación de los elementos necesarios para la toma de decisión en su conservación y restauración, tareas principales a desarrollar por los profesionales del área.

2.- OBJETIVOS

- Adquirir los conocimientos indispensables sobre su relación con el medio ambiente y el comportamiento del material.
- Identificar las patologías existentes.
- Documentar correctamente los problemas observados facilitando la toma de decisión.
- Aprender a elaborar un plan sistemático de trabajo, interdisciplinario y en equipo.
- Desarrollar una conciencia crítica objetiva para la resolución de problemas planteados.
- Alcanzar una coordinación e interrelación con las demás Cátedras del plan de estudios en búsqueda del enriquecimiento del contenido de estas.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

UNIDAD I: DOCUMENTACIÓN Y MANEJO DE COLECCIONES EN MADERA.

COLECCIONES. TIPOLOGÍA. DEFINICIONES DE TÉRMINOS PATRIMONIALES Y ALCANCES PROFESIONALES EN CONSERVACIÓN PREVENTIVA, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS CRITERIOS DE RESTAURACIÓN. ANÁLISIS DE LAS CARTAS INTERNACIONALES.

REPASO: MADERAS SU ESTRUCTURA Y PROPIEDADES FÍSICAS. TEORÍA DE LA DOCUMENTACIÓN Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. FUENTES. IMPLEMENTACIÓN DEL USO DE TESAUROS. MARCAJE DE OBRAS EN MADERA. ANÁLISIS CIENTÍFICOS APLICADOS A LA MADERA. MANEJO Y SISTEMAS DE GUARDA DE LAS COLECCIONES. MATERIALES UTILIZADOS EN EL EMBALAJE DE OBRAS.

UNIDAD II: FACTORES DE DETERIORO

DAÑOS PRODUCIDOS POR FACTORES ABIÓTICOS:

EL AMBIENTE DEL MUSEO: LAS CAUSAS QUE PRODUCEN EL DETERIORO DE LA MADERA. ANÁLISIS DE LAS ALTERACIONES PRODUCIDAS Y SU IDENTIFICACIÓN.

TEMPERATURA Y HUMEDAD

LUZ

CONTAMINANTES

ELEMENTO HUMANO

DESASTRES NATURALES Y SOCIALES.

PLANES DE EMERGENCIA: CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS PARA EL MATERIAL.

DAÑOS POR BIODETERIORO:

ATAQUE BIOLÓGICO. INSECTOS QUE ATACAN LA MADERA, SU CLASIFICACIÓN E IDENTIFICACIÓN. CICLO VITAL. HONGOS, CLASIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y DAÑOS PROVOCADOS. BACTERIAS Y MICROORGANISMOS. OTROS ORGANISMOS PERJUDICIALES PARA LA MADERA. IDENTIFICACIÓN DE DETERIOROS, BLOQUEO Y ACCIONES A DESARROLLAR.

UNIDAD III: EVOLUCIÓN DEL TRABAJO EN MADERAS.

CORTE, SECADO Y ALMACENAMIENTO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PROCESO SEGÚN LAS EPOCAS. TIPOS DE CORTE UTILIZADO SEGÚN SU USO. TERMINOLOGÍA Y GLOSARIO. HERRAMIENTAS.

TÉCNICAS ARTESANALES E INDUSTRIALES UTILIZADAS EN LA EJECUCIÓN DE OBJETOS Y OBRAS DE ARTE. DORADO A LA HOJA

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE ESCULTURAS, RETABLOS, PANELES PARA PINTURA, INSTRUMENTOS MUSICALES, MOBILIARIO, MATERIAL ETNOGRÁFICO. VOCABULARIO TÉCNICO.

4.- BIBLIOGRAFÍA

4.1. - Bibliografía Obligatoria:

- CÁNEVA, G. – NUGARI, M. P. – SALVADORI, O.: *“La Biología en la Restauración”* Nerea/I.A.P.H. España. 2000. pp. 274.
- CARRERAS RIVERY, Raquel: *“Cómo reconocer la estructura de la madera”*. Manual teórico – práctico. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia. Valencia. 1998.
- COLCULTURA.: *“Manual de preservación y primeros auxilios”*. Pp 116.
- CORNÚ, Elisabeth (compiladora): *“Notas del curso Conservación preventiva y Manejo de Colecciones”*. Buenos Aires. 2002.
- GARCIA FERNÁNDEZ, Isabel María: *“La Conservación Preventiva y la Exposición de objetos y obras de Arte”*. Editorial KR. Murcia. 1999. pp. 459.
- HAYWARD, Charles: *“Restauración de Muebles”*. Ed. C.E.A.C. Barcelona. 1984. pp.151.
- LIOTTA, Giovanni: *“Los insectos y sus daños en la madera”* Nerea/I.A.P.H. España. 2000. pp. 144.
- MATTEINI, Mauro – MOLES, Arcangelo: *“Ciencia y Restauración – Método de Investigación”*. Nerea/IAPH. España. 2001.
- ODEGAARD, Nancy: *“Notas de Seminario sobre Conservación”*. Buenos Aires. 1997.
- ORDÓÑEZ, Cristina – ORDÓÑEZ, Leticia – ROTAECHE, María del Mar: *“El Mueble” Conservación y Restauración*. Nerea/Nardini. Florencia – Italia. 1997. pp. 285.
- RIVAL, Jacques: *“Lustrado de maderas”*. *Lustre a muñeca, lustre celulósico*. Editorial Cosmopolita S.R.L. Bs. As. 1960. pp. 138.
- SEARA, A.: *“Técnica de la talla en madera”*. Editorial Síntesis. Barcelona. 1963. pp. 251.
- TAMPONE, Gennaro, et al.: *“Il restauro del legno”*. Nardini Editore. Firenze. 1989.
- THEILE BRUHMS, Johanna María: *“El ABC de la conservación” Guía práctica para la Conservación y Restauración de objetos y obras de Arte*. Arrayan Editores S.A. Santiago de Chile. 1961. pp.176.
- THEILE BRUHMS, Johanna María: *“El libro de la restauración”*. Alianza Editorial. Madrid. 1996.

4.2.- Bibliografía Complementaria:

- BALDINI, Humberto: *“Teoría de la Restauración” Vol. I y II*. Nerea/ Nardini. Florencia, Italia. 1997.
- BASSETTE, Jane – FOLGELMAN, Peggy: *“Looking at European Sculpture” a guide to technical terms*. Paul Getty Museum in collaboration with the Victoria and Albert Museum. 1997.
- CALVO, Ana: *“Conservación y Restauración” Materiales, Técnicas y Procedimientos de la A a la Z*. Ediciones del Serbal. Barcelona. 1997. pp. 256.
- DOERNER, Max: *“Los materiales de pintura y su empleo en el Arte”*. Ed. Reverté. Barcelona. 1975.

- LAJO, Rosina Y SURROCA, José: *"Léxico de Arte"*. Ediciones AKAL S.A. Madrid. 1997. pp.221.
- MALTESE, Corrado (Coordinador): *"Las técnicas artísticas"*. Manuales Arte Cátedra. Madrid. 1973. pp. 179.
- MATTEINI, Mauro – MOLES, Arcanuelo: *"La Química en la Restauración"*. Nerea/IAPH. España. 2001. pp. 508.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

- Las clases tendrán un desarrollo teórico-práctico.
- Recursos utilizados por el docente: Proyección de Power Point, videos didácticos.
- Elaboración de trabajos de investigación y su exposición en clase.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

- a) Cumplir con el porcentaje de asistencia fijado en el Reglamento de Alumnos de la Universidad.
- B) Aprobar un parcial escrito de la Unidad I, cuya fecha es el martes 8 de octubre de 2019.
- c) Realizarán a lo largo de la cursada 2 trabajos prácticos los cuales deberán ser aprobados para presentarse en mesa de examen.

**AMBOS TRABAJOS PRÁCTICOS JUNTO CON LOS INFORMES CORRESPONDIENTES
DEBERÁ SER PRESENTADO EL DÍA DE LA MESA DE EXAMEN.**

Lic. Silvia Borja.