

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**Programa**

**“Conservación de Papel I”**

**Profesores:**

Titular: Lic. CAGLIOLO, María Susana

Adjunto: Mág. PEREZ BOTTA, José Antonio

Docente autorizada: Lic NASTRI, Carolina

**2023**

**Carrera:** Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Materia:** Conservación de Papel I

**Carga Horaria total:** 64 hs

**Comisión:** TNA

### **1.- FUNDAMENTACIÓN**

La materia Conservación de Papel I tiene como meta transmitir a los estudiantes los conocimientos que les permitan conocer: los materiales que componen a los bienes culturales en soporte papel; las técnicas de ejecución y las causas de alteración para poder identificar, prevenir y resolver los problemas relacionados con la guarda, valorización, deterioro y uso.

Se trabaja sobre contenidos teóricos y prácticos relacionados a la historia de los objetos en soporte papel, las modificaciones en los materiales que los componen y la relación con los factores que provocan deterioro para formar criterios que permitan la toma de decisiones apropiadas sobre su cuidado y permanencia en tiempo.

### **2.- OBJETIVOS**

Al finalizar la materia los alumnos estarán en condiciones de:

- Reconocer la composición del papel y su evolución a través del tiempo. los diferentes tipos de papel y técnicas
- Comprender y conocer las causas de daños y deterioro del papel como consecuencia de la interacción entre las condiciones del medio ambiente, las acciones del hombre y los procesos de fabricación.
- Evaluar el estado de conservación de diversos tipos de colecciones en papel presentes en archivos, bibliotecas y museos, como parte de la planificación de preservación.
- Implementar procedimientos de conservación de dicho patrimonio.
- Desarrollar una conducta ética como base de la práctica profesional

### **3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**

#### **UNIDAD I**

Introducción a la conservación del papel, definición y alcance. Soportes de escritura inorgánicos y orgánicos. El papel como soporte de información y de obras de arte. Definición de papel. Origen del papel, su historia. El papel en América. Tipos de fabricación a lo largo de la historia: materiales y tecnología. Su uso como soporte de los diferentes médium y técnicas gráficas. Composición de pastas papeleras. Fibras y aditivos. Papel artesanal e industrial. Pastas papeleras: mecánica, química. Papel de trapo. Normas TAPPI: definición. Características de

distintos tipos de papeles. Trabajo práctico: reconocimiento organoléptico entre distintos tipos de papeles.

## UNIDAD II

Descripción e identificación de características físicas del papel: textura, color, transparencia. Pruebas mecánicas basadas en normas Tappi. Trabajo Práctico: Ensayos de determinación de propiedades físicas del papel. Composición química del papel. Causas de daños y deterioros de origen físico, químico y biológico. Su interrelación. Efectos de los agentes de deterioro. Trabajo Práctico: identificación de daños y deterioro, según los tipos de soportes y agentes implicados.

## UNIDAD III

Descripción e identificación de procesos fotográficos en soporte papel: principios de formación de la imagen, materialidad, metodología de identificación, causas de daños y deterioros. Pautas de cuidado para su conservación preventiva.

La ubicación de los planes de conservación dentro de la planificación integral de preservación en las instituciones. Medidas de prevención: control del medio ambiente, condiciones correctas de uso, manipulación y guarda.

Situaciones de emergencia que pueden producirse en las instituciones, escenarios.

Pautas para la digitalización colecciones y fondos documentales.

## UNIDAD IV

Relevamiento y diagnóstico de estado de colecciones. Uso y aplicación de *benchmarks* (puntos de referencia) en cuidado de colecciones en museos, archivos y bibliotecas. Actividades de conservación. Documentación y registro del estado de conservación. Criterios para la elección se sistemas de guarda adecuados y aplicación.

Trabajos Prácticos: métodos de documentación y registro. Confección de sistemas de guarda.

## 4.- BIBLIOGRAFÍA

### 4.1. - *Bibliografía Obligatoria*

#### Unidad 1

Allo, M. M. A. 1997. Teoría e historia de la conservación y restauración de documentos. *Revista General De Información Y Documentación (España)*, 7, 1, 253-295.

Asenjo Martínez, José L. y Hidalgo Brinquis, María C. 2010. El papel: 2.000 años de historia. Asociación Hispánica de Historiadores del Papel.

<<http://www.interempresas.net/Graficas/Articulos/37870-El-papel-2000-anos-dehistoria.html>>  
>[Abril 2020]

Balmaceda, J.C.2007. Los inicios y desarrollo de la fabricación del papel en América. *Primeras Jornadas internacionales CAHIP*, Buenos Aires

Boeykens, Susana. 2006. Procesos para la producción de papel y pulpa: De la naturaleza a la mesa. En: *Encrucijadas*, no. 38. Universidad de Buenos Aires.  
<[http://repositorioubas.sisbi.uba.ar/gsd/collect/encruci/index/assoc/HWA\\_416.dir/416.PDF](http://repositorioubas.sisbi.uba.ar/gsd/collect/encruci/index/assoc/HWA_416.dir/416.PDF)>[  
Recuperado abril 2020]

Cagliolo María S. y Pérez Botta, José A. 2020. Reseña histórica de la fabricación del soporte papel. Primera parte. CABA: Conservación de Papel 1. UMSA

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2020. Historia de la fabricación del soporte papel -Segunda parte. CABA: Conservación de Papel 1. UMSA

Cerro, María S. s/f. Historia de los útiles para escribir. En <<https://www.sandracerro.com/files/util-escrit.pdf>> [Recuperado marzo 2020]

ICOM-CC. 2008. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible. Traducción al español de la resolución adoptada por los miembros de ICOMCC durante la 15ª Conferencia Trienal, New Delhi, 22-26 de septiembre de 2008.  
<<http://www.icom-cc.org/54/document/icom-cc-resolucion-terminologia-espanol/?id=748#.XnjOPIgzblU>> [Consultado: marzo 2020]

Fazio, Claudio. 2013. Soportes de la escritura: de las tablas de arcilla al e-reader. Universidad Nacional de Cuyo. En: <[https://ddhh.bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5314/fazio-soportesdelaescritura.pdf](https://ddhh.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5314/fazio-soportesdelaescritura.pdf)> [Recuperado abril 2020]

García, H. J. A. 1988. Constituyentes fibrosos de pastas y papeles. Barcelone (Espagne: Universitat Politècnica de Catalunya. Cap 2

Linares Columbié, Radamés, Patterson Hernández, Mariela y Viciado Tijera, Patricia. 2000. La información a través del tiempo. En: *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*. . Vol 8, Nº 3. Pp 228-238. La Habana: Infomed.

López, A. F. 1981. El papel hecho a mano: Elementos de grabado artístico y composición tipográfica. Buenos Aires: Instituto Salesiano de Artes Gráficas. Pp 1-36.

López Sardi, E. M. Fabricación de pastas de celulosa. Aspectos técnicos y contaminación ambiental . Universidad de Palermo.  
<En: <http://www.palermo.edu/ingenieria/downloads/CyT6/6CyT%2005.pdf>>  
[Recuperado febrero 2020 ]

Martínez Musiño, Celso. 2015. Los soportes, las superficies y los visualizadores de la escritura: enfoques y materiales. En *DataGramaZero - Revista de Informação* - v.16 n.6  
En<<http://eprints.rclis.org/28796/1/Lossoportes%20Clas%20superficiesylosvisualizadoresdelaescritura.pdf>> [Recuperado abril 2020]

prEN 15898: 2011 (traducción secretaría SC/8 junio 2011) Conservación de bienes culturales - Principales términos generales y definiciones. CEN/TC 346. <<http://recopar.aq.upm.es/v2/es2/documentacion/normas/prEN15898%20traduccion%20SC8%20Terminos%20generales%20y%20definiciones.pdf>> [Recuperado marzo 2020]

Rodríguez Laso, María D. 2003. Soportes de expresión y conocimiento a lo largo de la Historia. En I Seminario sobre Patrimonio Bibliográfico Vasco. Pp 141-167. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco: Fundación Sancho El Sabio <[https://www.euskadi.eus/contenidos/evento/ondare\\_mintegia/eu\\_12730/adjuntos/eu\\_M%C2%AA%20Dolores%20Rodr%C3%ADguez.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/evento/ondare_mintegia/eu_12730/adjuntos/eu_M%C2%AA%20Dolores%20Rodr%C3%ADguez.pdf)> [Recuperado marzo 2020]

Ruiz García, E. 2002. Introducción a la codicología. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Pp 1-77.

Sánchez Hernampérez, A. 1999. *Políticas de Conservación en Bibliotecas*. Arco/Libros. Cap 1. Pp 1-45.

## Unidad 2

Bello, U. C., & Borrell, C. A. 2002. *El patrimonio bibliográfico y documental: Claves para su conservación preventiva*. Gijón: Ediciones Trea. Cap 1

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. *Propiedades físicas y químicas del papel. 1° parte*. CABA: Conservación de Papel 1- UMSA

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. *Propiedades físicas y químicas del papel. 2° parte*. CABA: Conservación de Papel 1- UMSA.

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. *Ensayos de Determinación de Propiedades Físicas*. CABA: Conservación de Papel 1. UMSA.

Cagliolo María S. y Pérez Botta, José A. 2023. *Síntesis natural del polímero de celulosa. Estructura química*. CABA: Conservación de Papel 1. UMSA

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. *Daños y deterioro. Causas y efectos*. CABA: Conservación de Papel 1- UMSA

Cagliolo María S. y Pérez Botta, José A. 2023. *Agentes físicos de deterioro*. CABA: Conservación de Papel 1. UMSA

Catálogo de conservación de papel del American Institute for Conservation. Biblioteca Nacional de Venezuela –Centro Nacional de Conservación de papel- Centro Regional IFLA –PAC- Fascículo 3 y Fascículo 2.

Novaresi, M. P. 2007. *Fibras celulósicas: Procesos de obtención e influencias sobre la producción y durabilidad de los papeles*. *Primeras Jornadas internacionales CAHIP*, Buenos Aires.

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. *Reacciones químicas de la celulosa*. CABA: Conservación de Papel 1. UMSA

Vas, L. y otros .2012. *El Papel. Tipos y características*.  
<En:<https://profesorsergiogarcia.files.wordpress.com/2014/04/papel-tamaosytipos-120130023355-phpapp02.pdf>> [Recuperado febrero 2020]

Vergara, J. 2002. *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació, Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques. cap 1 y 2.

## Unidad 3

Archivo General de la Nación. 2019. *Directrices Generales de Conservación*. Ministerio del Interior. En:< [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/01\\_-\\_directrices\\_generales\\_de\\_conservacion\\_agn.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/01_-_directrices_generales_de_conservacion_agn.pdf)> [Recuperado febrero 2022]

Borrell Saburit, A. y otros. 2005. Lineamientos para la conservación de documentos en la Biblioteca Médica Nacional de Cuba. <En: <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v12n5/aci12504.pdf>> [Recuperado febrero 2022]

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. (s/f) Conservación preventiva y Plan de Gestión de Desastres en archivos y bibliotecas. Ministerio de Cultura. <En: <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:6346095c-3ae9-4198-9c11-c38f53bf0116/cp-y-plan-gestion-desastres-archivos-y-bibliotecas.pdf>> [Recuperado febrero 2020]

Image Permanence Institute [IPI]. 2010. Graphic Atlas [en línea]. <En: <http://www.graphicsatlas.org/>> [Recuperado marzo 2023]

Library and Archives Canada (LAC) & Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (ARCP). 2016. Lingua Franca: A Common Language for Conservators of Photographic. Canadá: Library and Archives Canada. <En: <http://data2.archives.ca/e/e448/e011188307.pdf>> [Recuperado marzo 2023]

Nastri, C. 2018. Copias fotográficas monocromas en soporte papel: Protocolo para el relevamiento de un conjunto documental. [Tesis de Grado, Universidad del Museo Social Argentino]. <En:<http://198.199.101.186/uploads/ckeditor/attachments/237/tesis-nastri-carolina-2018.pdf>> [Recuperado marzo 2023]

Pavão, L. 2001. Conservación de colecciones de fotografía. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura: Comares.

Paz Enrique, L. E. 2015. Conservación de colecciones documentales de arte. El caso de la Biblioteca Provincial "Martí" de Villa Clara, Cuba. En:< [https://www.researchgate.net/publication/299947399\\_Conservacion\\_de\\_colecciones\\_documentales\\_de\\_arte\\_El\\_caso\\_de\\_la\\_Biblioteca\\_Provincial\\_Marti\\_de\\_Villa\\_Clara\\_Cuba/link/5f729b7b458515b7cf564338/download](https://www.researchgate.net/publication/299947399_Conservacion_de_colecciones_documentales_de_arte_El_caso_de_la_Biblioteca_Provincial_Marti_de_Villa_Clara_Cuba/link/5f729b7b458515b7cf564338/download)> [Recuperado febrero 2022]

Pené, M. G.; Bergaglio, C. (2009) Recomendaciones básicas para la conservación de documentos y libros. EN: Pené, M. y Bergaglio, C., comp. (2009) *Conservación preventiva en archivos y bibliotecas*. La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. pp. 125-163. En:< <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.295/pm.295.pdf>> [Recuperado febrero 2018]

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2020. Introducción a los métodos y técnicas de salvamento de colecciones afectadas en siniestros y situaciones de emergencia. CABA: Curso de capacitación. Modalidad Virtual. BCN

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2022. Evacuación y rescate de emergencia para colecciones patrimoniales de bibliotecas y archivos. CABA: Curso de capacitación. BNMM.

Sánchez Hernampérez, A. 1999. Políticas de Conservación en Bibliotecas. Arco/Libros. Cap 2. Pp 46-77.

Sánchez Hernampérez, A. 1999. Políticas de Conservación en Bibliotecas. Arco/Libros. Cap 3. Pp 78-93.

Sánchez Hernampérez, A. 1999. Políticas de Conservación en Bibliotecas. Arco/Libros. Cap 5. 133-192.

Sánchez Hernampérez, A. 1999. Políticas de Conservación en Bibliotecas. Arco/Libros. Cap 6. 193-245.

Sistema Nacional de Documentación Histórica. 2019. Guía general de digitalización de documentos. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación.

Villanueva Camarena, G. 2014. Manual de conservación. Colecciones fotográficas. Edición Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México. <En: [https://file.adabi.org.mx/recursos/publicaciones/articulos\\_especiales/fotografia/manual\\_cons\\_colecciones\\_fotograficas.pdf](https://file.adabi.org.mx/recursos/publicaciones/articulos_especiales/fotografia/manual_cons_colecciones_fotograficas.pdf)> [Recuperado marzo 2023]

Weaver, G. 2008. A Guide to Fiber-Base Gelatin Silver Print Condition and Deterioration. Rochester: George Eastman House, International Museum of Photography and Film, Image Permanence Institute. <En: [http://gawainweaver.com/images/uploads/Weaver\\_Guide\\_to\\_Gelatin\\_Silver.pdf](http://gawainweaver.com/images/uploads/Weaver_Guide_to_Gelatin_Silver.pdf)> [Recuperado marzo 2023]

#### Unidad 4

Cagliolo, M.S., Pérez Botta, J.A. 2023. Documentación y registro. Conservación de Papel 1. CABA: UMSA

Cagliolo, M.S., Nastri, C.2021. Elaboración de sistemas de guarda para fotografías: materiales y técnicas. Presentación en *Charla organizada por la Casa de la Juventud de San Isidro*. 5 julio 2021.

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. Introducción a los sistemas de guarda de documentos y obras de arte en soporte papel. CABA. Conservación de Papel 1. UMSA.

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. Elaboración de caja rígida de guarda. CABA: Conservación de Papel 1. UMSA.

#### 4.2. Bibliografía general

García, H. J. A. (1988). Constituyentes fibrosos de pastas y papeles. Barcelone (Espagne: Universitat Politècnica de Catalunya

López, A. F. (1981).El papel hecho a mano: Elementos de grabado artístico y composición tipográfica. Buenos Aires: Instituto Salesiano de Artes Gráficas. Pp 1-36

Rodríguez Laso, M. D. (1999). El soporte de papel y sus técnicas: Degradación y conservación preventiva. Zarakuz, España: Universidad del País Vasco.

Sánchez Hernampérez, A. (1999). Políticas de Conservación en Bibliotecas. Madrid: Arco/Libros.

Vergara, J. (2002).Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació, Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques

#### **4.3. Bibliografía complementaria**

Caneva, G., Nugari, M. P., Salvadori, O., & Emiliani, V. 2000. La biología: En la restauración. Madrid: Nerea.

Guzmán, C. A. 2003. Manual de criminalística. Buenos Aires: Ediciones La Rocca. Cap 6

San, A. M. M., & Viña, F. S. 2004. Fundamentos de química y física para la conservación y restauración. Madrid: Editorial Síntesis.

#### **5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA**

Clases teóricas, virtuales. Explicación y desarrollo de temas de introducción al conocimiento de las tecnologías y materiales, y de criterios para la implementación de procedimientos de conservación en documentos en soporte papel. Clases demostrativas de las prácticas

Clases prácticas, presenciales. En las fechas programadas según se presentan en el punto (7). Realización de las actividades que implican la ejecución de las prácticas.

#### **6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN**

Los alumnos deben satisfacer los siguientes requisitos:

- a. Cumplir el porcentaje de asistencia 50% a clases que establece el Reglamento General de Alumnos de Grado de la Universidad.
- b. Aprobar dos exámenes parciales. El alumno que no obtenga la calificación de cuatro como mínimo en cada uno de los exámenes parciales contará con la posibilidad de rendir un examen recuperatorio.
- c. Presentar y aprobar todos los trabajos prácticos realizados en la cursada
- d. Aprobar un examen de recuperación, sólo si reprobó el examen parcial.

Cabe destacar que la inasistencia a algunas de las instancias de examen implica su desaprobación.

Las notas de los exámenes además de la participación y el trabajo en clase conformarán la nota final de la cursada que les permitirá obtener la condición para rendir el examen final oral.

Las notas obtenidas durante la cursada se consideran en la evaluación del examen final oral.