

LICENCIATURA EN
CONSERVACION Y RESTAURACION
DE BIENES CULTURALES

Programa

“Conservación de Pintura I”

Profesores:

Titular: FILIPELLI, Victoria I.

Adjunto: REY, Suzuki

2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: CONSERVACION DE PINTURA 1

Carga Horaria: 4 hs semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN:

En el marco de los estudios universitarios de Técnico en Conservación de obras de arte, se hace necesario el conocimiento de la estructura de una obra de arte.

Resulta imprescindible que el Técnico en Conservación conozca la evolución de esta estructura, su función e interrelaciones para poder realizar una documentación y una propuesta de intervención adecuada.

2.- OBJETIVOS:

Aprender a observar, documentar, diagnosticar y manipular una obra de arte. Concientizar al alumno acerca del respeto hacia los bienes culturales.

Adquirir entrenamiento en el uso de herramientas y materiales adecuados en conservación.

Ampliar información sobre tecnología utilizada en todas las áreas

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:**Unidad I:** *Estructura de la Pintura de caballete*

- Criterios de Conservación y restauración en la pintura
- Conceptos generales y alcance de las definiciones en Pintura

Unidad II: *Problemáticas de la Pintura de caballete*

- Problemáticas del bastidor: deformaciones, roturas, rajaduras, pérdidas, ataque biológico, intervenciones anteriores
- Problemáticas del soporte textil: deformaciones, roturas, pérdidas, oxidación, manchas, suciedad, intervenciones anteriores
- Problemáticas de los montajes
- Problemáticas de los recubrimientos: grietas, desprendimientos, ampollas, cazoletas, pérdidas, pasmados, intervenciones anteriores

Unidad III: *Documentación*

- Examen ocular
- Examen con diferentes luces y radiaciones: directa, rasante, transmitida, UV, infrarroja, rayos x
- Estudios especiales
- Desarrollo de fichas
- Documentación fotográfica: manejo de cámara, digitalización de imágenes

Unidad V: *Manipulación de obras de arte*

- Conservación preventiva: almacenamiento, manipulación, embalajes
- Vocabulario técnico

4.- BIBLIOGRAFÍA:

4.1. - *Bibliografía Obligatoria:*

Villarquide Jevenois, Ana
"La pintura sobre tela I" Historiografía, técnicas y materiales
De la ed. Cast: Editorial Nerea, S.A., 2004
San Bartolomé, n° 2, 5° dcha.
20007 San Sebastián
www.nerea.net
426 páginas
ARTE y restauración

Villarquide Jevenois, Ana
"La pintura sobre tela II", Alteraciones, materiales y tratamientos de Restauración
De la ed. Cast: Editorial Nerea, S.A., 2005
San Bartolomé, n° 2, 5° dcha.
20007 San Sebastián
www.nerea.net
732 páginas
ARTE y restauración

4.2.- *Bibliografía Complementaria:*

José E. Burrucúa, Alejandro Bustillo, Mercedes de las Carreras, Victoria Filipelli,
Andrea Jáuregui, José X. Martín, Héctor H. Schenone, Alicia Seldes y Gabriela
Siracusano
"TAREA de diez años"
Lucini oficina d'arte grafica, Milán
EDICIONES FUNDACION ANTORCHAS 2000
286 páginas
©Fundación Antorchas, Chile 300, 1098 Buenos Aires
Impreso en Italia
ISBN 950-9837-09.1

"Un patrimonio protegido"
RESTAURACIÓN DE OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO JUAN B
CASTAGNINO DE ROSARIO
Ediciones Fundación Antorchas 2003
Mayo 2003
©Fundación Antorchas
Chile 300, C1098AAF Buenos Aires
Impreso en la Argentina
ISBN 950-9837-14-8

Direcciones web de organismos internacionales de protección del Patrimonio Cultural

- *Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)*, Bruxelles.
<https://www.kikirpa.be/fr/>
- *Centre national de la Recherche Scientifique (CNRS)*, París, France.
<https://www.cnrs.fr/fr>
- *Grupo Español IIC – Portada:*
<https://www.ge-iic.com/>
- *Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM)* <https://www.iccrom.org/es>
- *The Getty Conservation Institute*
<https://www.getty.edu/search/publications>
- *The Institute of Conservation (ICON)*
<https://www.icon.org.uk/>
- *Consejo Internacional de Museos (ICOM)*
<https://icom.museum/en/>
- *Canadian Conservation Institute (CCI)*
<https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

Las clases teóricas se desarrollarán con apoyatura digital, se complementarán con el desarrollo de prácticos y uso del campus.

Los Trabajos Prácticos se realizarán en el taller de la facultad, siguiendo una guía que recibirán durante el cuatrimestre, con indicaciones sobre la forma de presentación, diseño y contenido.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Es un requisito la entrega a término y la aprobación total de los Trabajos Prácticos para la presentación al examen final.

Los alumnos deberán rendir un parcial el 11 de octubre de 2023, de modalidad teórica, con la posibilidad de un recuperatorio el 25 de octubre de 2023.

Para la calificación de la evaluación parcial se utilizará una escala entre 0 (cero) y 10 (diez), siendo la nota mínima de aprobación 4 (cuatro).

Los que desaprobren parcial y recuperatorio, tendrán una segunda instancia

recuperativa que se realizará en la misma fecha y horario del primer llamado a examen final.

En el examen final se tendrá en cuenta el nivel de participación en las discusiones de los contenidos teóricos y de los trabajos desarrollados durante el curso, la participación en clase de los alumnos.

El alumno/a deberá cumplir en asistencia 50% indicado en el Reglamento de alumnos.