

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

“Conservación de Textiles I”

Profesores:

Titular: GANAME, Noelia
Adjunta: CRESPO, M. Angelica
D.A.: ANDRADE, Maria

Mail de contacto
textil1.umsa@gmail.com

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: CONSERVACION DE TEXTILES I

Carga Horaria: 2 hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

Nuestro país cuenta con un vasto patrimonio textil, conformado por piezas de valor arqueológico, histórico y etnográfico, y artístico, de producción manual e industrial. Para su preservación, este patrimonio debe ser reconocido, identificado y conservado. La propuesta de la cátedra es la enseñanza de la tecnología del material textil y la conservación preventiva del mismo, mediante una metodología teórico-práctica. El desarrollo de esta propuesta, que tiene como eje la conservación preventiva, abarca el conocimiento de las características físico-químicas del material textil, y sus técnicas de producción, el reconocimiento de sus deterioros específicos y sus causas, la documentación de piezas, los sistemas correctos de almacenaje y los materiales aptos para ello.

2.- OBJETIVOS

- Formar criterios para la conservación del material textil.
- Otorgar conocimientos acerca de la materia prima y su tecnología, identificando materiales y ligamentos tradicionales e industriales.
- Plantear normas básicas para la conservación preventiva de colecciones textiles.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

UNIDAD I

- a- Fibras: naturales (proteicas, celulósicas, minerales). Fibras artificiales y sintéticas. Características, propiedades físico- químicas. Identificación de fibras.
- b- Ligamentos: clasificación. Proceso tecnológico: materia prima, hilado, tejido.
- c- Acabados y Tintes textiles: propiedades y clasificación.

UNIDAD II

- a- Conservación preventiva: Medio ambiente y plagas, manipulación correcta.
- b- Deterioro de los textiles, causas, efectos y control.

UNIDAD III

- a- Documentación: Examen organoléptico, microscopía de fibras, ficha técnica y dossier de investigación.
- b- Diagnóstico: reportes de condición para distintos tipos de objetos: textiles planos, tridimensionales y accesorios.

UNIDAD IV

- a- Depósito y sistemas de guarda de colecciones textiles.
- b- Equipamiento y materiales aptos.
- c- Soportes para guarda de textiles.

4.- METODOLOGIA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

- Clases teórico-prácticas
- Recursos audiovisuales: proyección videos y DVD locales y de instituciones internacionales.
- Reconocimiento de fibras, hilados, ligamentos y acabados.
- Examen y análisis de piezas con soporte textil y sus deterioros.
- Documentación: Ficha técnica de material textil, Informe de condición, Dossier de Investigación.
- Diseño de sistemas de almacenaje.
- Elaboración personal y/o en equipo de trabajos prácticos con material textil.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mismos se articulan según las normativas establecidas por la Facultad en su Reglamento de la Carrera.

Calificaciones parciales: devenidas del examen escrito que el alumno rendirá al finalizar cada cuatrimestre, y que será la nota de cierre del mismo. Estos parciales son obligatorios, y la ausencia deberá justificarse adecuadamente.

De no aprobarse una de las dos evaluaciones parciales, ya sea por aplazo o ausencia, el alumno tiene derecho a 1 (uno) recuperatorio, que se tomará al final del segundo cuatrimestre.

En caso de no aprobar ninguna de las dos instancias, aún con la posibilidad del recuperatorio, el alumno deberá recursar la materia.

Trabajos prácticos: Su aprobación será condición obligatoria para regularizar la cursada de la materia y poder rendir el examen final. La calificación de los mismos se obtendrá durante el ciclo lectivo, previo a la instancia de examen final, y la misma contemplará los contenidos, y la entrega en tiempo y forma de los trabajos.

Exámenes Finales: Para acceder a los mismos, en cualquiera de las oportunidades que la Facultad habilita, es condición tener aprobadas las evaluaciones parciales y la totalidad de los Trabajos Prácticos.

La Universidad obliga a una asistencia de un 50 % de las clases para poder rendir examen oral final de la materia. Si la asistencia fuera inferior a ese porcentaje será obligatorio rendir y aprobar un examen escrito, para poder pasar a la instancia oral.

CÁTEDRA CONSERVACIÓN DE TEXTILES I

TRABAJOS PRÁCTICOS -MODALIDAD

La presentación de todos los Trabajos Prácticos y su aprobación es una condición obligatoria para regularizar la cursada de la materia y rendir el examen final.

CONDICIONES DE PRESENTACIÓN, ENTREGA Y APROBACIÓN

-Todos los trabajos deben entregarse en carpeta, escritos en computadora e impresos, y con carátula en la que consten el título del TP, el nombre del alumno, la fecha de entrega, y los datos de la cátedra.

-No se aceptarán ni corregirán trabajos por e-mail.

-No se aceptarán los trabajos fuera de la fecha de entrega indicada, ni se corregirán fuera de la fecha de cursada.

-Los Trabajos Prácticos corregidos y aprobados, serán requeridos el día del examen final, independientemente de la fecha elegida por el alumno para rendirlo.

Nota: La fecha de corrección de aquellos TP no aprobados durante la cursada se acordará con el docente, será siempre dentro del ciclo lectivo y previo a la nueva ocasión de examen final.

KIT DE TRABAJO

-Para todas las clases de práctica, parciales y el examen final deben tener un kit de trabajo básico: punzón o alfileres con cabezas de colores, cuentahílos, pinza de punta curva, tijera pequeña y encendedor.

=====

CÁTEDRA CONSERVACIÓN DE TEXTILES I

MÓDULOS, TEMAS Y TRABAJOS PRÁCTICOS

MÓDULO 1 Material textil, fibras, ligamentos y acabados

❖ **TP 1** Realización de una **“Ficha de identificación de fibras”**, a partir de las muestras dadas por el docente y través de los métodos de combustión y microscopía de las mismas. Trabajo grupal.

❖ **TP 2** Confección de un **“Muestrario de fibras textiles, ligamentos y acabados”**, a partir de muestras textiles entregadas y solicitadas por el docente. Cada una de ellas se completará con los datos requeridos en una ficha preestablecida. Trabajo individual.

MÓDULOS 2 y 3 Documentación

A partir de una pieza textil bi o tridimensional, traída por el alumno:

❖ **TP 3** - Elaboración de la **“Ficha técnica del material textil”** de la pieza.

❖ **TP 4** - Elaboración del **“Informe de condición”** de la pieza.

❖ **TP 5** - Elaboración de un **“Dossier de Investigación”**, sobre la pieza textil elegida, que documente aspectos valorativos de la misma.

MÓDULO 4 Almacenaje de colecciones

❖ **TP 6** - Realización de un **“Muestrario de materiales aptos para conservación, guarda y exhibición”** con información técnica de cada material y su uso.

❖ **TP 7** - Confección en clase de una percha acolchada y forrada, acorde al tamaño de la pieza textil traída por el alumno. **TP 6** - Diseño y realización de un **“Sistema de guarda”**, según criterios de conservación, aplicando conocimientos adquiridos sobre requerimientos y materiales aptos.

❖ **TP 8** - Diseño y realización de un **“Sistema de guarda”** para la pieza documentada, según criterios de conservación, aplicando conocimientos adquiridos sobre requerimientos y materiales aptos

=====

CÁTEDRA CONSERVACIÓN DE TEXTILES I

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Apuntes de la Cátedra
- Ballard, Mary “Los textiles de lana y los insectos”, CAL, Smithsonian Institution, 1993, traducido por APOYO.
- Ballard, Mary “Manipulación correcta de los textiles antiguos” CAL, Smithsonian Institution, 1993, traducido por APOYO.
- Ballard, Mary “Moho: causas, tratamiento, prevención”, CAL, Smithsonian Institution, 1993, traducido por APOYO.

- Baugh, Gail “Manual de tejidos para diseñadores de moda”, Parramón Ediciones S.A., Barcelona (España), 2011.
- Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil, Santiago de Chile N° 1, 1992; N° 2, 1994; N° 3 1998.
En Internet: www.cnct.cl
- Canadian Conservation Institute, *Notas capítulo 13* (del 13/1 al 13/ 15) versión en español, Centro Nacional de Conservación y Restauración, Santiago, Chile, 1998.
En Internet: www.cci-icc.gc.ca
- Comité Nac. de Conservación Textil “Manual de Conservación Preventiva de Textiles” Proyecto Catastro del Patrimonio Textil Chileno, Compilación y edición Fanny Espinoza M. y Ma. Luisa Gruzmacher G., DIBAM, Fundación Andes, Santiago, 2002.
En Internet: www.cnct.cl/public_manual.asp
- Cortés, Emilia “Manual de conservación textil”, Colcultura, Colombia, S.f.
- Emery, I. “Primary structures of fabrics”, Textile Museum, Washington DC, 1966.
- Ginsburg, Madeleine y otros. “La historia de los textiles” Ed. Libsa, 1996.

CÁTEDRA CONSERVACIÓN DE TEXTILES I

- Gómez, María Luisa “La Restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte” segunda edición, Cuadernos de Arte Cátedra, Instituto de Patrimonio Histórico Español, Madrid, 2000.
- Hollen, Norma; Saddler, Jane; Langford, Anna “Introducción a los textiles” Ed. Limusa, México, 1994.
- Kajitani, Nobuko “Cuidado de los tejidos en el museo”, en boletín de APOYO, Vol. 4, mayo de 1993.
- Landi, Sheila “The textile conservator’s manual” 2ª ed. Oxford, England, Ed. Butterworths, 1992.
- López Rey, María “Conservación preventiva en Colecciones textiles”; Ciclo de conferencias Patrimonio y Conservación Preventiva, ARA, Principado de Asturias, España, 2013.
Pdf:file:///D:/Documentos/Descargas/CP_Colecciones_Textiles_documentacion.pdf

- Lucero Juez, Francisca; Díaz Vilches, Verónica “Técnicas para la Conservación de la Colección de Textiles Arqueológicos del Museo de Antofagasta”, Fondos de Cultura, Gobierno de Chile, 2014.
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Wvuc4NwF014>
- Manejo Integral de Colecciones en el Museo Histórico Nacional, editado por Dibam, Santiago de Chile, 2005.
En Internet: http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_110.pdf
- Masana, Ismael “Sinopsis del teñido y estampado textil - Tomo 1- Temática de introducción” editado por Asoc. Argentina de químicos y coloristas textiles, 1996.
- Muñoz Campos, Paloma “Conservación y almacenamiento de textiles. Problemas múltiples, soluciones prácticas”; Museo de Artes decorativas, Madrid, 2004.
Pdf: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/culturamecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-0-2004/desdemuseorev0/tejidosRev0.pdf>
- Seiler Baldinger, Annemarie “Textiles a classification of techniques” Smithsonian Institution Press, Washington, 1994.

CÁTEDRA CONSERVACIÓN DE TEXTILES I

- Stramigioli, Celestina “Tintes naturales” Las teleras santiagueñas, Latingráfica S.R.L. Buenos Aires, 2007.
- Toca, Teresa “Tejidos conservación- restauración” Editorial Univ. Politécnica de Valencia, Valencia, 2006.
- Publicaciones de interés:

http://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/09/CorreoRest2_Art8.pdf

<http://www.museumtextiles.com/artiacuteculos-de-intereacutes.html>

=====

Dis. Textil Noelia Gáname
Téc. Conservación María Angélica Crespo