

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES

Programa

“Patrimonio Arqueológico”

Profesores:

Titular: FRAZZI, Patricia
Adjunto: CAMINO, Ulises

2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: Patrimonio Arqueológico

Carga Horaria: 3 hs. (semanal)

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

La Conservación y Restauración de Bienes Culturales abarca el estudio e intervención sobre una amplia variedad de objetos patrimoniales. Entre ellos, se encuentran los hallados en excavaciones arqueológicas que son una fuente de información para la reconstrucción y estudio de las sociedades del pasado. Parte de este bagaje es considerado patrimonio cultural y por lo tanto plausible de ser conservado y, en algunos casos, restaurado con metodologías sostenibles en las circunstancias locales.

La cátedra de Patrimonio Arqueológico pretende iniciar a los estudiantes en el reconocimiento y manejo primario de este patrimonio y en la importancia de su función social.

2.- OBJETIVOS

- Conocer los conceptos básicos de la arqueología como disciplina científica desde la mirada del conservador-restaurador.
- Explicar la importancia de la presencia de un conservador-restaurador dentro de un proyecto arqueológico.
- Conocer el patrimonio arqueológico, su problemática particular, su función social y las diferencias con otros bienes culturales.
- Aprender los métodos y técnicas básicas para su conservación y restauración.
- Conocer la legislación que protege el patrimonio arqueológico a nivel nacional.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

UNIDAD I

Conceptos sobre arqueología, métodos y técnicas. Arqueología prehispánica, histórica, urbana, subacuática, industrial: definiciones, historia y estado actual. Relaciones con otras ciencias, antropología e historia.

Código de Ética de la Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores, E.C.C.O., 2002.

El conservador restaurador dentro de un proyecto arqueológico: organización, presupuesto, criterios, formas de abordaje indirectas y directas.

UNIDAD II

Tareas *in situ*: Tipos de materiales: cerámico, vidrio, roca, metal, cuero, restos óseos, textil, cuero, y madera. Contextos; húmedos y secos, pH y sales. Primeros auxilios, seguridad, extracción, embalaje, traslado.

Tareas en el laboratorio: Limpieza en húmedo, en seco, análisis complementarios, desinfección, consolidación, adhesión, reintegro, extracción de sales, técnicas y materiales.

Procesos de formación del registro arqueológico. Introducción a la arqueología argentina y sudamericana.

Trabajo práctico individual, en clase, con objeto cerámico plano sin valor patrimonial, tratado con metodologías básicas de restauración arqueológica: remontaje de fragmentos, adhesión y documentación.

UNIDAD III

Conservación preventiva, embalaje, soporte, depósito, seguridad, exhibición, gestión y difusión. Prácticas.

Legislación nacional e internacional. Usos y propiedad del patrimonio arqueológico.

4.- BIBLIOGRAFÍA

4.1. - *Bibliografía Obligatoria*

Directrices profesionales de E.C.C.O: la profesión y su Código Ético.https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf

Frazzi, Patricia, "Conservación preventiva para objetos arqueológicos históricos en contextos urbanos", *Estudios Ibero- Americanos*, PUCRS, v. XXVIII, n. 2, Porto Alegre, 2002, pp. 95-111.

- Guías de estudio subidas al Campus.

García Fortes, Salvador y Núria Flos Travieso, *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*, Editorial Síntesis, Madrid, 2008, caps. 4, 6, 9.

Ley Nacional 25743 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico
<http://digesto.comodoro.gov.ar/NORMATIVA/LEY/LEY-25743.htm>.

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*, Ed. Akal, Serie Textos, Madrid, 1993, caps. 2 y 14.

Schávelzon, Daniel, 1992. *Arqueología Urbana en Argentina*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, pp. 13-19.

4.2.- Bibliografía recomendada

A.A.V.V., *Café de Hansen: Historia y hallazgos en Palermo*, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2010.

Carrascosa Moliner, Begoña, *La conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológicos*, Tecnos, Madrid, 2009.

Cornejo Salazar, A., Duarte Nass, C., Jara Alfaro, J., González Catalán, M., Saavedra Villanueva, M., Severino Hernández, N. y Simonetti De Groote, S., *Estándares mínimos de registro y conservación preventiva de colecciones arqueológicas y paleontológicas*, Consejo de Monumentos Nacionales, Santiago, Chile, 2018.

Cronyn, J. M., *The Elements of Archaeological Conservation*, Routledge, Londres, 2002.

Frazzi, Patricia, *Conservación y restauración de lozas*, formato CD, Fundación Turismo para Todos, Buenos Aires, 2012.

- "Intervenciones en los cimientos de piedra de la iglesia San Ignacio de Buenos Aires", disponible en <https://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=10062>, octubre 2022.

García Fortes, Salvador y Nùria Flos Travieso, *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*, Editorial Síntesis, Madrid, 2008.

ICCROM, *La conservación en excavaciones arqueológicas*, ICCROM, Madrid, 1987.

ICOMOS, Carta Internacional para la gestión del Patrimonio Arqueológico
http://www.international.icomos.org/charters/arch_sp.pdf.

Muñoz Viñas, Salvador, *Teoría contemporánea de la Restauración*, Madrid, Ed. Síntesis, 2003.

Ndoro, Webber, "Conservation and Managment of Archaeological Heritage Resources", en *Sharing Conservation Strategies*, Alison Heritage & Jennifer Copithorne (editoras), ICCROM, Roma, 2018.

Schneider Glantz, Renata, (compiladora), *Conservación in situ de materiales arqueológicos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2001.

Schávelzon, Daniel, (coordinador), *El Área Fundacional de Puerto Deseado*, De los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2008.

- “Conservación- restauración”, en *Arqueología de la ex Aduana Taylor*, Daniel Schávelzon (coordinador), Centro de Arqueología Urbana, Serie Rescates del CAU, Buenos Aires, 2021.

Sellés- Martínez, José, Castro, Liliana N., *Minerales y rocas en el arte, la ciencia y la tecnología*, Eudeba, Buenos Aires, 2012.

4.3.- Páginas web recomendadas

American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC)

<http://www.conservation-us.org/>

Centro de Arqueología Urbana, Instituto de Arte Americano, Universidad de Buenos Aires

<http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/>

ENCRyM, Escuela nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del castillo Negrete”

<https://www.youtube.com/channel/UCITX2TPWYP4jXsKiuZTo2oQ>

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

<http://www.inapl.gov.ar/>

<https://patriciafrazzi.wordpress.com/>

Parque Arqueológico “Santa Fe la Vieja”

<http://www.santafelavieja.ceride.gov.ar/Historia.htm>

Society for Historical Archaeology

<http://www.sha.org/>

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Las clases comenzarán con un marco teórico para introducir al alumno en los conceptos de la arqueología y del Código de Ética del Conservador Restaurador.

Se desarrollarán en los planos teórico y práctico. Dado el carácter patrimonial de los bienes arqueológicos y su inclusión en un marco legal, se darán a conocer las normas vigentes para su manejo en la Argentina y las prácticas se realizarán sobre facsímiles. Se realizará un trabajo práctico individual sobre material cerámico, guiado y corregido durante la clase.

Se tendrán en cuenta los temas emergentes de actualidad y los ejemplos para ilustrar las diferentes temáticas se basarán en trabajos realizados en el país.

La bibliografía obligatoria, la programación por día y la lista de materiales para usar en el trabajo práctico se subirán al campus.

Las clases serán presenciales, los días jueves cada 15 días. Los días viernes habrá un ahora de clase virtual en el campus de una hora de duración que será autogestionada por los alumnos. Se subirá material audiovisual como apoyo pedagógico.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a lo largo del cuatrimestre teniendo en cuenta:

Participación e interés del alumno por los temas propuestos.

Realización del trabajo práctico individual en tiempo y forma.

Parcial escrito con un recuperatorio en el mes de octubre. Las fechas estarán definidas en la programación, por día de clase, que se subirá al campus antes de la cursada.

Examen final.

Asistencia: la Universidad, a través de su reglamento de alumnos, la asistencia mínima es del 50%.