

LICENCIATURA EN
CONSERVACION Y RESTAURACION
DE BIENES CULTURALES

Programa

“Técnicas y Materiales de la pintura”

Profesores:

Titular: FILIPELLI, Victoria

Adjunto: REY, Suzuki

Programa - 2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: TECNICAS Y MATERIALES DE LA PINTURA

Carga Horaria: 4 horas semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN:

Su planteamiento está orientado hacia el conocimiento de las Técnicas Pictóricas, de los materiales y sus procedimientos, que constituyen la base de la dimensión expresiva de la obra de arte.

Resulta imprescindible, en la formación de un restaurador, conocer la evolución de esta estructura, comprender las producciones pictóricas e incentivar la investigación de materiales y técnicas.

2.- OBJETIVOS:

Una reflexión sobre la evolución y desarrollo de las técnicas a lo largo de la historia, en relación con los descubrimientos de nuevos materiales y medios, así como sus posibilidades de utilización en la creación pictórica.

Proporcionar un conocimiento teórico-práctico de los diversos procedimientos de creación de una obra.

Construir un vocabulario gráfico-plástico básico que posibilite la comprensión y el desarrollo de los contenidos propuestos en la cátedra.

Un acercamiento crítico y objetivo al uso y manejo de los materiales utilizados históricamente en la pintura.

Adquirir entrenamiento en el uso de herramientas y materiales adecuados en cada una. Ampliar información sobre tecnología utilizada en todas las áreas.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

Unidad I: *Teoría del color*

- La estructura pictórica: materia, forma y contenido
- Teoría del color
- Trabajo Práctico N°1: Escala acromática
- Trabajo Práctico N°2: Composición acromática
- Trabajo Práctico N°3: Composición con primarios y secundarios
- Trabajo Práctico N°4: Composición con primarios, secundarios, blanco y negro

Unidad II: *Materiales de una obra pictórica*

- Estructuración estratigráfica de una obra pictórica
- Estudio del soporte de la pintura: textiles, cartón, madera (bastidores)
 - Preparación y armado de bastidor
 - Preparación y montaje de soporte textil, decatizados y retensados

Unidad III: *Materiales de una obra pictórica*

- Preparación del soporte pictórico. Imprimaciones magras, grasas y mixtas.
 - Aplicación de cola de conejo
 - Aplicación de capas de base magra
 - Aplicación de capa de imprimación grasa
- La capa pictórica. Pigmentos (clasificación, origen y comportamiento) y aglutinantes.
- La capa de protección
 - Función y características
 - Resinas naturales - Barnices magros y grasos

Unidad IV: *Estructura de la pintura – técnicas*

- Evolución histórica de las Técnicas pictóricas
- Técnicas acuosas
 - Temple de caseína
 - Temple al huevo
 - Acuarela
 - Pintura acrílica
- Técnicas grasas
 - Pintura al óleo
 - Pintura a la cera

4.- BIBLIOGRAFÍA:

4.1. - Bibliografía Obligatoria:

Villarquide Jevenois, Ana

“La pintura sobre tela I” Historiografía, técnicas y materiales

De la ed. Cast: Editorial Nerea, S.A., 2004

San Bartolomé, n° 2, 5° dcha.

20007 San Sebastián

426 páginas

ARTE y restauración

García Garrido, Rogelio

LA PINTURA DE CABALLETE Materiales y Procedimientos

1ª ed – Buenos Aires: Jorge Baudino Ediciones, 2006

496 páginas

Doerner, Max

“Los Materiales de la Pintura y su Empleo en el Arte”

6ª edición, Edición en español, Editorial Reverté, S.A.. Barcelona, 2001.

444 páginas

Mayer, Ralph

“Materiales y Técnicas del Arte”

Tursen, S.A. Hermann Blume Ediciones

Mazarredo, 4, 5.ºB. 28005 Madrid

Segunda edición Española, 1993

704 páginas

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

Las clases teóricas se desarrollarán:

- Con apoyatura digital, presentaciones digitales, videos, links, pdf
- Uso del campus virtual:
 - o Como medio de comunicación con los alumnos
 - o Para enviar material de cátedra
- Se complementarán con el desarrollo de trabajos prácticos.
 - o Los Trabajos Prácticos se realizarán en el taller de la facultad, siguiendo una guía que recibirán durante el año.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

- Es un requisito la entrega a término y la aprobación total de los Trabajos Prácticos para la presentación al examen final.
- Los alumnos deberán rendir un parcial el 07 de Junio de 2023, de modalidad teórica, con la posibilidad de un recuperatorio el 14 de Junio de 2023. Para la calificación de las evaluaciones parciales se utilizará una escala entre 0 (cero) y 10 (diez), siendo la nota mínima de aprobación 4 (cuatro). Los que desaprobeen parcial y recuperatorio perderán la regularidad de la asignatura y deberán recursarla misma durante el próximo ciclo lectivo, sin excepción.
- En el examen final se tendrá en cuenta el nivel de participación en las discusiones de los contenidos teóricos y de los trabajos desarrollados durante el curso, la participación en clase de los alumnos.
- El alumno/a deberá cumplir en asistencia del 50% indicado en el Reglamento de alumnos.