

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

“CONSERVACIÓN DE MADERAS II”

Profesores:

Titular: Prof. Técnica RIADIGOS, Patricia

2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: CONSERVACIÓN DE MADERAS II

Carga Horaria: 2 hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

El objetivo fundamental de esta materia es la formación técnica de los alumnos para su futuro desarrollo profesional en Conservación de bienes culturales soporte Madera, formando parte de la capacitación integral para la conservación y futura restauración de dichos bienes. Se considera fundamental la implementación de prácticas de conservación dentro de un marco teórico y ético que posibiliten a los alumnos desarrollar criterios y actitudes para dicho trabajo. Se desarrollan en esta materia pautas, criterios, estrategias y acciones tendientes a la recuperación, conservación y preservación de estas obras considerando fundamentalmente sus condiciones de conservación actuales, sus posibilidades de recuperación, las causas que han originado su deterioro y los factores que han intervenido para ello, de esa manera poder crear estrategias de conservación y preservación. Se pondrá énfasis en el lenguaje técnico apropiado que identifica la actividad profesional.

2.- OBJETIVOS

- Profundizar y desarrollar los criterios de conservación adquiridos en años anteriores ampliando el conocimiento teórico práctico in-situ.
- Trabajar puntualmente sobre la documentación para poder pasar a la intervención directa del bien. Relevamiento fotográfico, examen organoléptico, análisis de laboratorio, informe del estado de conservación, propuesta de intervención, informe de conservación y propuesta de mantenimiento, exhibición y guarda.
- Desarrollar el lenguaje técnico apropiado que define la profesión.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Primer cuatrimestre

- Concepto de conservación, conservación preventiva y restauración
- Metodología y criterios de intervención para la conservación de bienes culturales en general y los compuestos por madera en particular.
- Documentación. Ficha técnica; análisis organoléptico, documentación fotográfica, informe del estado de conservación, propuesta de intervención; propuesta de mantenimiento, exhibición y guarda.
- Trabajos teórico - prácticos de:
 - Desinsectación. Concepto. Métodos e insecticidas. Teoría y práctica
 - Consolidación. Concepto. Métodos y consolidantes. Teoría y práctica.

- Adhesión. Concepto. Métodos y consolidantes. Teoría y práctica
- Limpieza. Concepto. Métodos y agentes químicos y físicos. Teoría y práctica
- Acabados. Concepto. Materiales utilizados de recubrimientos. Teoría y práctica
- Técnica del dorado a la hoja con hoja de oro, bronce, plata y aluminio. Teoría y práctica
- Dorado al agua y al mixtión. Teoría y práctica
- Técnica de estofado. Teoría y práctica

4.- BIBLIOGRAFIA

4.1. - Bibliografía Obligatoria:

- COLCULTURA.: *"Manual de preservación y primeros auxilios"*. pp. 116.
- CORNÚ, Elisabeth (compiladora): *"Notas del curso Conservación preventiva y Manejo de Colecciones"*. Buenos Aires. 2002.
- GARCIA FERNÁNDEZ, Isabel María: *"La Conservación Preventiva y la Exposición de objetos y obras de Arte"*. Editorial KR. Murcia. 1999. pp. 459.
- GOMEZ, María Luisa: *"La Restauración – Examen Científico Aplicado a la Conservación de Obras de Arte"*. EDICIONES CATEDRA, Cuadernos de Arte, Instituto de Patrimonio Histórico Español, Madrid, 1998
- LIOTTA, Giovanni: *"Los insectos y sus daños en la madera"* Nerea/I.A.P.H. España. 2000. pp. 144.
- MATTEINI, Mauro – MOLES, Arcangelo: *"Ciencia y Restauración – Método de Investigación"*. Nerea/IAPH. España. 2001.
- ODEGAARD, Nancy: *"Notas de Seminario sobre Conservación"*. Buenos Aires. 1997.
- ORDÓÑEZ, Cristina – ORDÓÑEZ, Leticia – ROTAECHE, María del Mar: *"El Mueble" Conservación y Restauración*. Nerea/Nardini. Florencia – Italia. 1997. pp. 285.
- TAMPONE, Gennaro, et al.: *"Il restauro del legno"*. Nardini Editore. Firenze. 1989.
- THEILE BRUHMS, Johanna María: *"El ABC de la conservación" Guía práctica para la Conservación y Restauración de objetos y obras de Arte*. Arrayan Editores S.A. Santiago de Chile. 1961. pp.176.
- THEILE BRUHMS, Johanna María: *"El libro de la restauración"*. Alianza Editorial . Madrid. 1996.

4.2.- Bibliografía Complementaria:

- FURLONG, GUILLERMO, *Historia Social y Cultural del Rio de la Plata 1536 – 1810 el Transplante Cultural: Arte*, TEA Tipográfica Editorial Argentina, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- GALANTE, JUAN JOSÉ, *Tecnología de las Maderas*, Editorial Nigaz, Buenos Aires, Argentina, 1953, Págs. 130 a 197.
- RIBERA, LUIS ADOLFO; SCHENONE, HÉCTOR, *El Arte de la Imaginería*, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Buenos Aires, Argentina, 1948.
- VIGUE, JORDI, *La Talla Escultura en Madera*, Paramón Ediciones, Barcelona, España, 1996.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Las clases tendrán una introducción teórica, posteriormente se realizarán los trabajos prácticos pertinentes para afianzar la teoría como así también para adquirir habilidad manual.

Los alumnos deberán proveerse de los materiales y herramientas necesarias para desarrollar los mismos.

Actividades desarrolladas en el taller de la universidad y también en obra patrimonial en instituciones privadas o estatales.

Elaboración de trabajos de investigación

Viajes programados y obligatorios en caso de realizar tareas fuera de la Institución

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Cumplir con el porcentaje de asistencia fijado en el Reglamento de Alumnos de la Universidad.

Aprobar dos exámenes (uno por cuatrimestre) La inasistencia a ambas instancias implica desaprobación. Ver Reglamento de Alumnos de la Universidad

Realizar y aprobar la totalidad de los trabajos adjudicados por los docentes en clase.

Presentar un informe detallado de las intervenciones realizadas.

TECNICA PATRICIA RIADIGOS