

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**Programa**

**“Conservación de pintura II”**

**Profesores:**

Titular: Mg. PEREZ CASALET, Vilma Adriana

Adjunto: Lic. REY, Marta

**2023**

**Programa - 2023**

**Carrera:** Licenciatura en Conservación - Restauración de Bienes Culturales

**Materia:** Conservación de pintura II

**Carga Horaria total:** 4 hs. semanales

**Comisión:** TNA

---

**1- FUNDAMENTACIÓN:**

Lograr que el alumno incorpore conocimientos teóricos y prácticos básicos de conservación indirecta y directa de estabilización en obras pictóricas.

=====

**2- OBJETIVOS GENERALES:**

1. Propiciar la formación profesional del conservador-restaurador, brindando estrategias y técnicas metodológicas necesarias y desarrollando criterios de intervención en conservación directa de estabilización en obras pictóricas.
2. Favorecer la utilización de un vocabulario correcto y propio de la profesión.
3. Favorecer el cumplimiento de los protocolos de higiene y seguridad en los ejercicios prácticos de conservación directa -nivel conservación curativa-.
4. Formar al alumno de manera teórico-práctico, buscando desarrollar la investigación y estrategias de planificación de tareas (metodología de intervención).
5. Generar una conciencia ética profesional en el alumno.
6. Propiciar una formación que integre conocimiento de la disciplina de conservación con el conocimiento científico aplicado a la conservación indirecta y directa de las obras pictóricas.

=====

**3- ETAPA DE DIAGNÓSTICO**

Estructura básica de la pintura y su definición.

Generalidades sobre los distintos soportes.

Pigmentos.

Técnicas pictóricas.

Conservación preventiva de obras pictóricas

#### **4- UNIDADES TEMÁTICAS:**

##### **UNIDAD I –CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN-**

Conservación preventiva y conservación curativa de estabilización de la obra pictórica. Definiciones y desarrollo de los conceptos.

Códigos de ética profesional internacionales y criterios de intervención vigentes.

Teorías contemporáneas de la conservación-restauración y su aplicación en toma de criterios de conservación-restauración en pinturas y su justificación.

Metodología, criterios y técnicas de intervención. Reporte rápido de estado de conservación. Ficha técnica de propuesta y procesos de conservación-restauración.

Reflexiones para conservar la autenticidad en una obra pictórica. Evaluación crítica de ejemplos y diagnósticos.

Cómo relevar una colección pictórica. Proyecto de conservación y estabilización de una colección pictórica.

##### **UNIDAD II –ESTUDIO CONTEXTUAL E HISTÓRICO DE LA OBRA PICTÓRICA-**

Reconocimiento de la obra pictórica. Estudio del contexto histórico: investigación y análisis. Descripción formal de la imagen. Documentación.

##### **UNIDAD III –ESTUDIO DE LOS MATERIALES Y TÉCNICA DE PINTURAS DE TÉCNICAS AL ÓLEO Y ACRÍLICO-**

Examen técnico y documentación: Exámenes organolépticos y físicos. Examen con luz rasante, transmitida, reflejada y análisis con radiación UV.

Evaluación y análisis de los materiales de una pintura e identificación de cada una de sus partes (bastidor, soporte textil - cartón entelado-, las diferentes capas de preparación y pintura y barniz).

Estudio de la técnica al óleo y al acrílico.

Estudio de los pigmentos antiguos y actuales.

Tratados antiguos de pintura: materiales -preparación y procedimientos.

Prácticas de reintegración por medio de mezclas ópticas de color con acuarela. (El objetivo de estas prácticas es desarrollar la motricidad fina y educar la visión. Se llevan a cabo al finalizar la Unidad IV)

**UNIDAD IV – DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO-**

Alteraciones y deterioros de cada estrato de la obra pictórica.

Educación visual para identificarlos (deformaciones de soporte, roturas, abrasiones, falta de consolidación, problemas de tensión del soporte, deficiencias del bastidor, soporte envejecido, microorganismos, suciedad, oxidación de barniz, repintes, restauraciones anteriores, etc.).

Definición de deterioro y daño. Problemas estructurales de la pintura.

Identificación de la problemática principal de conservación de la obra y los factores de deterioro que la causan.

Identificación de tipos de grietas, cazoletas y sus causas.

**CONSOLIDACIÓN**

Definición de consolidación.

Consolidación de la capa pictórica. Criterios para la elección de adhesivos y problemas de comportamiento de estos.

Adhesivos tradicionales: engrudo y cola animal

Otros tipos de adhesivos. Formas de preparación. Condiciones para obtener el adhesivo ideal para cada caso.

Adhesivos adecuados para la técnica de óleo y de acrílicos.

Práctica de preparación de adhesivos y estucos.

**LIMPIEZA**

Definición de limpieza.

Criterios y métodos de limpieza de la obra pictórica. Tipos de limpieza, ventajas y desventajas. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre física-química.

Diferencias metodológicas para el abordaje la técnica óleo y acrílico.

Prácticas de limpiezas: vía seca y vías húmeda. Uso de solventes no tóxicos y geles rígidos. (Aplicación y preparación)

**CORRECCIÓN DE DEFORMACIONES DEL SOPORTE**

El soporte, tipos y problemas de deterioro. Corrección de deformaciones del soporte.

Empapelados de protección. Prácticas de velados de preventivos y puntuales.

La degradación del soporte celulósico. Caracterización. Deformaciones de soporte - general y sectorizada- Diagnóstico de causas y sus consecuencias para la conservación de la capa pictórica.

Prácticas de corrección de deformaciones del soporte textil, cartón y/o cartón entelado.

### **PUENTES PROVISORIOS EN ROTURAS/RAZGADOS DE SOPORTE TEXTIL**

La rotura del soporte textil.

Limpiezas y preparados del reverso del soporte para intervenir.

Realización de puentes provisorios con papel japonés para estabilización de la pintura.

Prácticas de puentes provisorios de nivelación y unión de roturas.

Prácticas de reposición de fibras en sectores con pequeñas oquedades o desgarros.

### **ESTUCOS**

Función de la capa de imprimación y de preparación en las diferentes pinturas.  
Preparación de diferentes tipos de estucos.

Prácticas de estucos en la pintura.

### **ELIMINACION DE HONGOS Y BACTERIAS**

Definición de bio-deterioro.

Investigación y aplicación de productos que eliminen y estabilicen el crecimiento de hongos sobre el soporte textil. (Fungicidas)

Eliminación de bacterias. (Bactericidas)

Prácticas de control y estabilización de biodeterioro en las obras pictóricas.

### **RESTAURACIÓN DE MARCOS Y BASTIDOR**

Limpieza, desinsectación, encolado y consolidación de la madera.

Acondicionamiento bastidores y marcos.

Prácticas para su estabilización.

### **CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

Justificar cada procedimiento de conservación-restauración para avalar el criterio aplicado. (Realizar anexos explicativos en la ficha técnica).

Realizar un glosario con la terminología específica utilizada en conservación-restauración de pinturas.

=====

**TRABAJOS PRÁCTICOS:**

**T/P Nro.1:** Trabajo de investigación escrito sobre pigmentos antiguos y actuales. (individual) Presentación Oral. Primer cuatrimestre

**T/P Nro.2:** Ficha técnica completa y de cada práctico en anexos numerados en esa ficha sobre la obra intervenida en clase. (grupal -2 personas- o individual). Segundo cuatrimestre.

**FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN**

- . Elaborar una ficha técnica con la descripción formal y técnica de la obra pictórica.
- . Realizar una investigación histórica del contexto de la obra.
- . Realizar y registrar los exámenes organolépticos.
- . Registrar fotográficamente y/o por gráfico, los distintos deterioros que presenta la obra (fotografías de detalles, mapeos y dibujos).
- . Establecer un diagnóstico y propuesta de tratamiento. (Problemática principal, criterios a aplicar, técnicas y tiempo estimado). Aplicar el orden metodológico enseñado.

**ANEXOS DE FICHA TÉCNICA**

- . Ejercicios prácticos de consolidación de capa pictórica con informe escrito.
- . Aplicación de distintos métodos de limpieza de la obra pictórica.
- . Ejercicios de estabilización del biodeterioro.
- . Ejercicios para corrección de deformaciones de soportes textiles y realización de informe escrito.
- . Ejercicios de estucos.
- . Ejercicios de velados.
- . Ejercicios de puentes, injertos y reposición de fibras del soporte.
- . Ejercicios de reintegración pictórica (mezcla óptica con acuarelas)
- . Ejercicio de embalaje e indicaciones de conservación preventiva para su transporte, guarda y exposición.

**Observación:** en esta ficha se agrega un anexo con un informe de una toma de muestra estratigráfica de capa pictórica, analizada por cada alumna en la asignatura Química. (Trabajo en conjunto con esa asignatura).

**GLOSARIO**

La ficha técnica debe incluir un glosario de términos de conservación-restauración utilizados.

**EXAMEN FINAL:**

Se presentarán todos los temas desarrollados relacionados a los trabajos prácticos y como material de apoyo e ilustrativo se graficará en un afiche o póster.

Se deberá acompañar, además, la obra pictórica intervenida con su embalaje apropiado.

=====

**5- METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA:**

Todas las clases tendrán una modalidad teórica de dos horas con ejemplos prácticos y dos horas de trabajo de taller de cada alumno en la obra pictórica a intervenir (individual o grupo de dos alumnos como máximo).

Se solicitará al alumno una obra pictórica para prácticas.

=====

**6- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Cada cuatrimestre se evaluará con nota numérica el trabajo práctico y se acompañará con una segunda nota conceptual por trabajo en clase. Estas evaluaciones serán un referente importante en el examen final.
- Asistencia (mínimo de 50 %) a las clases
- Examen cuatrimestral escrito de 10 preguntas (1<sup>er</sup> cuatrimestre)
- Trabajo final – obra pictórica-(2<sup>o</sup> cuatrimestre)
- Nota de concepto por participación en clase.
- Examen final se realizará con un afiche explicativo de los conceptos y su aplicación práctica en su pintura (exposición oral)– individual o grupal--donde se tendrán en cuenta el promedio de las notas anteriores.

=====

**7- BIBLIOGRAFÍA:**

Calvo, A. *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos De la A a la Z.* Ediciones del Serbal.1997.

Cennini, Cennino: *El libro del arte.* Akal. Madrid. 2000

Cremonesi, P. *Reflexiones sobre la limpieza de superficies policromadas.* Revista Restauración de Pintura y Escultura. Cesmar7, Italia. 2009

Doerner, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte.* Sexta edición. Reverté, S.A.2001.

- Fuster López, Laura et al: *Gelatinas y colas para el uso en tratamientos de restauración. Estado de la cuestión*. En ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia. Núms.6 y 7. 2011-2012, pp.17 a 22.
- Gayo, Ma.Dolores y Jover de Celis, Maite: *Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo en España*. Boletín del Museo del Prado. Tomo XXVIII. Número 46. 2010. pp.39-59
- Gómez, Ma. Luisa: *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Cuadernos de Arte Cátedra.1998.
- Huertas Torrejón, Manuel: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Tomos I y II. AKAL.2010
- Muñoz Viñas, S. *Teoría contemporánea de la Restauración*, Madrid, Editorial Síntesis, 2003.
- Muñoz Viñas, Salvador MUÑOZ VIÑAS, Julia OSCA PONS e Ignasi GIRONÉS SARRÓ *Diccionario Técnico Akal de Materiales de Restauración* Ediciones Akal, Madrid, 2014
- Maschelein, L.-Kleiner;Ancient Binding Media. *Barnices and Adhesives*. Rome. ICCROM. 1985.
- Maschelein, L.-Kleiner; *Les solvents*. Bruxelles. IRPA.1994.
- Mayer, R. *The Artist's Handbook*. Quinta edición. New York. Viking. 1982.
- Pacheco, Francisco. *Arte de la pintura. Concepto, técnicas, colores y medios en el siglo de Oro*. Ed. LEDA. 1982
- Proyecto COREMANS. *Criterios de intervención en pintura de caballete*, España, Ministerio de Cultura y Deporte.2018
- San Andrés Moya, Margarita y de la Viña Ferrer, Sonsoles: *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Editorial Síntesis. Madrid.2004
- Scicolone, G. *Restauración de la pintura contemporánea. De las técnicas de intervención tradicionales a las nuevas metodologías*. NEREA. 2002
- Vargas, José María,O.P. *Manuel Samaniego y su Tratado de la Pintura*. Ed. Santo Domingo. Quito, Ecuador. 1975
- Torracca, G. *Solubilidad y disolventes en los problemas de conservación*. Versión española. Roma. ICCROM.1981.
- Villarquide, A. *Arte y restauración. La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales*. NEREA. 2004 .
- Villarquide, A. *Arte y restauración. La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*. NEREA. 2005.
- Wolbers, Richard. *Nuevos métodos de limpieza de superficies pictóricas*. Centro CREA. Santiago, Chile. 2012