

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES

Programa

“CONSERVACIÓN PREVENTIVA II”

Profesores:

Titular: Veneroso, Fernando Edgar

Adjunto: Albizuri, Lucía

2023

Programa - 2023**Carrera: Lic. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales****Materia: Conservación preventiva II****Carga Horaria total: 2 horas semanales****Comisión: TNA****1.- PRESENTACIÓN**

La materia está diseñada para introducir a los alumnos, desde la teoría y la práctica en el campo de la gestión de la conservación de colecciones en instituciones y la prevención de riesgos para el patrimonio cultural material. Se busca lograr la comprensión de las necesidades físicas de los materiales y bienes culturales, de las medidas y estrategias que se pueden arbitrar para prolongar su vida útil, con cuidado particular en sus valores históricos, estéticos, artísticos y sociales entre otros, e incentivar el desarrollo de las colecciones, de modo que se procure potenciar la localización en la gestión de la conservación de los bienes y colecciones.

Se espera contribuir a difundir criterios de conservación preventiva para su aplicación en los museos, archivos, bibliotecas y otras instituciones culturales, fomentar el intercambio de experiencias, y aportar herramientas desde la conservación para la implementación de mejoras que tiendan a la preservación del patrimonio cultural.

2.- OBJETIVOS

Los alumnos habrán de:

- Comprender y manejar la terminología propia de la disciplina en particular los conceptos relacionados con la conservación preventiva de bienes culturales.
- Aprender a examinar los agentes de deterioro, en cuanto identificación y evaluación de la magnitud del daño actual y potencial en el bien cultural y la colección.
- Identificar los requerimientos, elementales y complejos, para la conservación de las colecciones y establecer estrategias de implementación y gestión de la conservación.
- Conocer las prácticas de conservación preventiva en cuanto al control de las amenazas que se presentan sobre las colecciones.
- Comprender las herramientas de conservación aplicadas a la gestión de

riesgos de colecciones patrimoniales en ámbitos institucionales.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

MÓDULO I

La Conservación: Conceptos y evolución histórica de la conservación y restauración de bienes culturales. Convenciones, cartas y acuerdos internacionales.

Factores de deterioro en los bienes culturales. La identificación, caracterización y evaluación de los múltiples riesgos en las colecciones.

MÓDULO II

Gestión de la conservación de las colecciones en instituciones. Planificación, los perfiles de los profesionales y sus competencias. Evaluaciones de instituciones desde la perspectiva de la conservación preventiva. El programa de conservación.

Plan de prevención de riesgos en los museos. Manejo de las colecciones. Protocolos de actuación; manipulación, control de plagas, etc.

MÓDULO III

Exhibiciones: aplicación de criterios de conservación preventiva. El rol del conservador en exhibición. El desarrollo de la exhibición.

Construcción y rehabilitación de vitrinas. Macro y microclimas. Sistemas de iluminación. Soportes de exhibición.

Documentación y exhibición. Reportes de condición. Manipulación y transporte de colecciones.

MÓDULO IV

Reservas técnicas: criterios generales y proyectos. Sistemas según el tipo de colección. Almacenamiento de colecciones: mobiliario y soportes primarios.

Control de materiales para soportes y almacenamiento.

Políticas de acceso, documentación, manipulación y transporte de las colecciones.

4.- BIBLIOGRAFÍA

4.1. - Bibliografía Obligatoria:

MÓDULO I

- Carolyn Rose. *La conservación Preventiva*. Boletín de APOYO, Vol 3, N°2 (1992)
- Consejo Internacional de Museos. *Código de Deontología del ICOM para los Museos*. ICOM (2006) (edición en español)
- VV.AA. *Terminología ICOM-ICC para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*. ICOM (2008)
- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC). *Código De Ética Y Normas Para El Ejercicio Profesional*. AIC (1994)
- David Tremain. *Agua*. ICCROM (2009) (edición en español)
- Jean Tétreault. *Contaminante*. ICCROM (2009) (edición en español)
- R. Robert Waller y Paisley s. Cato. *Disociación*. ICCROM (2009) (edición en español)
- Deborah Stewart. *Fuego*. ICCROM (2009) (edición en español)
- Paul Marcon. *Fuerzas físicas*. ICCROM (2009) (edición en español)
- Stefan Michalski, *Humedad relativa incorrecta*. ICCROM (2009) (edición en español).
- Stefan Michalski. *Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja*. ICCROM (2009) (edición en español).
- Tom Strang y Rika Kigawa. *Combatiendo las plagas del patrimonio cultural*. ICCROM (2009) (edición en español).
- David Tremain. *Robos y vandalismo*. ICCROM (2009) (edición en español).
- Stefan Michalski. *Temperatura incorrecta*. ICCROM (2009) (edición en español)

MÓDULO II

- Stefan Michalski. *"Preservación de las colecciones"- Cómo administrar un*

- Museo - Manual Práctico*. ICOM (2006).
- VV.AA. *Ficha de Evaluación para la Conservación: Modelo propuesto para evaluar las necesidades de control del entorno museístico*. GETTY (adaptación)
 - Benoit de Tapol. *Herramientas para el diagnóstico de conservación*. Institut Canadien de Conservation (ICC) (2000)
 - Centro Nacional de Conservación y Restauración/ DIBAM. *Prevención de Emergencias en Colecciones Culturales*. DIBAM (2002)
 - VV.AA. *Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias*. Ministerio de Cultura de España (2008).
 - VV.AA. *Conservación Preventiva y Plan de Gestión de Desastres en Archivos y Bibliotecas*. Ministerio de Cultura de España (2010).

MÓDULO III

- Toby j. Raphael. *Normas de Conservación para el diseño y fabricación de exposiciones*. División de Conservación, Harpers Ferry Center NPS-USA.
- García Fernández, María Isabel. *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*. Editorial KR (1999).
- VV.AA. *La Iluminación Museográfica*. ICOM (2007)
- Toby j. Raphael. *Vitrinas de exhibición herméticas, estabilizadas respecto de la humedad: el diseño y la fabricación de vitrinas de exhibición selladas*. AIC postprints (1994).
- Steven Weintraub. *Procedimientos simplificados para acondicionar el gel de sílice*. AIC postprints (1994).
- Fernandez Garcia, Charo. *Control de estado de Conservación de obras de arte en exposiciones culturales* (2008)

MÓDULO IV

- VV.AA. *Handling of Collections in Storage*. UNESCO (2010).
- VV.AA. *The Museum Handbook: Museum Collection. Chapter 7: Museum Collection Storage*. NPS (2001).
- VV.AA. *Conserve o Grams: Museum Collection Storage*. 1-15 (cuadernillos)

4.2.-Bibliografía sugerida:

GENERAL

- VV.AA. *El Manual de Preservación de Bibliotecas y Archivos del Northeast Document Conservation Center (NEDCC)*. Traducción al español a cargo de la Biblioteca Nacional de Venezuela (1998)
- VV.AA. *Normativas Técnicas para Museos*. CONAC (1994)

MÓDULO I

- Brandi, Cesare. *Teoría de la restauración*. Alianza Forma (1993)
- Cartas internacionales correspondientes al periodo de 1931-2000 (14)
- Castilla, Américo. *Una política cultural para los Museos en Argentina*. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación (2003)

MÓDULO II

- Bergaglio, Beatriz; Lloret, Florencia. *Hacia un Plan de Conservación*. Archivo Histórico de la Provincia de La Plata (2008)
- Stefan Michalski and Robert Waller. *Effective Preservation: From Reaction to Prevention*. Getty Conservation Institute Newsletter 19 (2004)
- VV.AA. *Ensayos del Seminario Taller en Gestión de Riesgos al Patrimonio*. Professional Training Institute / Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação a Ciência e a Cultura, Programa Ibermuseus (2014).
- VV.AA. *Prevención de incendios*. Material teórico "curso de Evacuación de Museos" ICOM (2005)

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

La materia se desarrollará en formato presencial con carácter teórico-práctico. En cuanto al contenido administrativo, bibliografía, medios de comunicación y otras acciones, se realizarán en la plataforma <https://campus.umsa.edu.ar>

Sobre las clases presenciales en estas se realizan las lecturas de materiales bibliográficos, proyección de vídeos y debates sobre las diferentes temáticas.

Asimismo, se realizarán visitas a instituciones relacionadas con la conservación y exhibición del patrimonio para clases prácticas.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

EXÁMENES

Los alumnos deberán aprobar dos instancias de parciales escritos (pudiendo ser estos virtuales o presenciales), caso contrario irán a recuperatorios.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos deberán realizar los diferentes trabajos prácticos:

1. Las actividades de cátedra que se realizarán en la finalización de cada tema o módulo.
2. La elaboración de fichas de documentación específicas de conservación de colecciones
3. La realización de un trabajo monográfico sobre una temática específica relativa a la conservación preventiva.
4. El diseño y construcción de soportes para almacenamiento y exhibición de objetos.

Los mismos serán presentados con los siguientes requerimientos:

1. Las fichas deberán presentarse en el examen final, en soporte papel.
2. Los soportes serán presentados en el examen final de la materia, con sus respectivos diseños en soporte papel.
3. El trabajo monográfico deberá ser aprobado previamente (todas las instancias de entregas previas cumplidas -cuyas fechas serán fijadas por la cátedra-) al examen final para su corrección y aprobación, asimismo deberá ser presentado en soporte papel el día de la mesa de examen.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- 1- La entrega y aprobación de los trabajos prácticos será condición necesaria para presentarse al examen final.
- 2- Se tendrá en cuenta la puntualidad de la entrega. No se aceptarán trabajos fuera de los plazos estipulados.
- 3- La participación en clase será tenida en cuenta para la evaluación final de la materia.
- 4- La participación en el campus será tenida en cuenta para la evaluación final de la materia.
- 5- Se tomarán exámenes parciales. Se aprobará la materia con nota 4 (cuatro).
- 6- Los alumnos deben cumplir con los requisitos presenciales de la facultad (50%) de asistencia.

7.- CRONOGRAMA

El cronograma será incluido en el calendario del curso en el campus virtual de la UMSA.

8.- CONSIDERACIONES

Datos de contacto:

Mail: catedraconservacionpreventiva@gmail.com