

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**Programa**

**CONSERVACIÓN DE  
TEXTILES II**

**Profesoras:**

Titular: Lic. LISSA, Patricia

Adjunta: Lic. BARCALDE, Ma. Sol

Autorizada: Lic. SOLAZZI, Laura

**2023**

**CARRERA:** Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Materia:** CONSERVACIÓN DE TEXTILES 2

**Carga Horaria:** 2 horas semanales

**Comisión:** TNA

---

**1.- FUNDAMENTACIÓN:** En primer año se realizó el estudio de las características físicoquímicas de las fibras textiles, y de los diferentes ligamentos, conocimientos que permitieron identificar y documentar un textil. Igualmente se abordaron los diferentes materiales y sistemas de guarda de textiles patrimoniales.

Durante el presente año a través de una metodología teórico práctica el alumno aprenderá a reconocer los deterioros del material textil y diagnosticar su estado de conservación para proponer su posterior tratamiento según criterios éticos que preserven la información e integridad de la pieza y con materiales de conservación. También adquirirá conocimientos sobre métodos de exhibición seguros para ColeccionesTextiles.

**2.- OBJETIVOS:**

- Plantear pautas básicas para la conservación preventiva de colecciones textiles durante su exhibición. Realización de informes sobre visitas a exhibiciones de textiles en diferentes museos.
- Crear criterios para la conservación y restauración del material textil y comprender el rol ético de los conservadores restauradores frente al patrimonio textil
- Aprender métodos de limpieza y la estabilización con puntadas de conservación de un textil deteriorado. Prácticas de limpieza mecánica

**3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**

**UNIDAD 1**

- Montaje. Exhibiciones abiertas y cerradas, permanentes y temporarias. Rotación de las

colecciones en exhibición

- Sistema de colgado para textiles planos. Práctica
- Análisis de materiales de conservación. Teoría

## **UNIDAD 2**

- Tratamientos de conservación: limpieza, criterios. Documentación.
- Limpieza superficial o mecánica. Materiales y herramientas.
- Tratamientos acuosos: Humidificación y corrección de deformaciones.
- Testeos previos a tratamientos acuosos

## **UNIDAD 3**

- Tratamientos de conservación: Estabilización con puntadas de conservación.
- Materiales. Muestrario y aplicación de las puntadas de conservación.
- Prácticas con aguja curva

## **4.- BIBLIOGRAFÍA:**

### **4.1. - Bibliografía Obligatoria:**

- Apuntes de la Cátedra disponibles en el campus virtual

### **UNIDAD 1:**

- "9. Display, storage and transportation." *The Textile Conservator's Manual*, by Sheila Landi, second edition ed., Butterworth-Heinemann, 1998, pp. 160-174
- Canadian Conservation Institute, *Notas capítulo 13* (del 13/1, 13/4, 13/6) versión en español, Centro Nacional de Conservación y Restauración, Santiago, Chile, 1998
- Raphael, Toby "Pautas de conservación para exhibiciones- incorporando la Conservación en la planificación, diseño y producción de la exhibición" National Park Service, División de Conservación, Harpers Ferry Center, EEUU, versión en español Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile, CNCR, 2001

### **UNIDAD 2**

- "5. Chemicals and their uses." *The Textile Conservator's Manual*, by Sheila Landi, Second edition ed.,

Butterworth-Heinemann, 1998, pp. 67-78.

- “6. Cleaning.” *The Textile Conservator's Manual*, by Sheila Landi, Second edition ed., Butterworth-Heinemann, 1998, pp. 79-105.
- “7. Soiling on historical textiles.” *Chemical Principles of Textile Conservation*, by Dinah Eastop and Ágnes Tímár-Balázszy, Taylor & Francis Group, 1998.
- “16. Humidification.” *Chemical Principles of Textile Conservation*, by Dinah Eastop and Ágnes Tímár-Balázszy, Taylor & Francis Group, 1998.
- “10. Water.” *Chemical Principles of Textile Conservation*, by Dinah Eastop and Ágnes Tímár-Balázszy, Taylor & Francis Group, 1998.
- Canadian Conservation Institute, *Notas capítulo 13* (del 13/7, 13/9, 13/13, 13/14) versión en español, Centro Nacional de Conservación y Restauración, Santiago, Chile, 1998

•

### **UNIDAD 3**

- American Institute of Conservation – The Textile Specialty Group Catalogue – Chapter VI – Tratamiento de textiles, estabilización por métodos no adhesivos, diciembre 2002, USA.

### **Revistas y Publicaciones:**

- Revista Conserva, Asociación de Conservadores-Restauradores de Chile, Dibam, [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)
- Revista Kermes, OPD (Oppificio Pietre Dure), Firenze, años 2000 al 2005.
- Trípticos con Informes Técnicos de Restauraciones del depto Textil del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración [www.ivcr.es](http://www.ivcr.es), buscar en página principal Multimedia/ Trípticos o en [www.ivcr.es/ivcr.php?area=departamento-de-textil](http://www.ivcr.es/ivcr.php?area=departamento-de-textil).
- Canadian Conservation Institute- ver publicaciones en página web
- Museo del Traje de Madrid [www.museodeltraje.mcu.es](http://www.museodeltraje.mcu.es). Consultar publicaciones revista Indumenta n° 1 y 2.

## 5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

- Clases teórico-prácticas. Las prácticas con la modalidad de taller son clases de 4 horas.
- Trabajos prácticos obligatorios de cada unidad y evaluación de los mismos. Se entrega un listado de TP y materiales necesarios para los mismos a inicio del año con fechas de entrega de cada TP para su corrección.
- Recursos audiovisuales: presentaciones power point
- Visitas (presenciales y virtuales) a instituciones culturales por muestras especializadas en tema, a las áreas de exhibición para evaluar las mismas según criterios adquiridos en clase.

## 6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

- Al inicio de la cursada se evaluarán los conocimientos y conceptos del año anterior con un “parcial diagnóstico”.
- **Conceptos Determinantes:** A lo largo de la cursada, trabajos prácticos y parciales, se evaluarán lo que se consideran preguntas o conceptos determinantes: conocimientos que no pueden confundirse, mezclarse o desconocer a la hora de desarrollar cualquier tipo de actividad en la materia. Los mismos se detallan más adelante y un error en estos es causal suficiente para desaprobado:
  - Identificación de la naturaleza de las fibras
  - Identificación de ligamentos básicos y derivados
  - Sistemas y materiales para guarda y exhibición de colecciones
  - Diferentes sistemas de limpieza
- La asistencia y participación en clases, tener todos los materiales necesarios todas las clases (incluye el kit completo de costura, herramientas, materiales especiales solicitados para los prácticos) serán evaluados como nota de Concepto que se promediará con la de los TP y los parciales.

- Cada Trabajo Práctico deberá presentarse terminado y con un informe del procedimiento la clase siguiente a la realización del mismo, considerándose esta la “Primer Entrega”, de no cumplir con la misma se podrá realizar la presentación la clase seguida a esta, “Segunda Entrega”, con una penalidad en la nota. No cumplir con la entrega en alguna de las dos instancias mencionadas resultará en un Desaprobado.
- Los Trabajos prácticos “Desaprobados” podrán recuperarse solamente durante el mismo cuatrimestre de realización. Al finalizar el cuatrimestre ya no habrá instancia de recuperación y quedará el trabajo como Desaprobado
- La acumulación de tres (3) “Desaprobados” implica la pérdida de derecho a final
- Se tomarán dos parciales escritos para evaluar el avance de los conocimientos uno en cada cuatrimestre. La Universidad exige notas de cierre de cada cuatrimestre
- La Cátedra exige que los alumnos que aprueban los cuatrimestres con nota 6 (seis) o menos de 6 (seis) rindan un escrito modalidad múltiple choice y oral para el examen final anual.
- Es necesario cumplir con el 50% de asistencia que pide la Universidad.
- En caso de superar el número de 12 alumnos inscriptos en las fechas del ExamenFinal la Cátedra se reserva el derecho de optar por tomar un examen escrito modalidad multiple choice antes del oral.

La Cátedra 2023