

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

**“CONSERVACION Y RESTAURACION DE
MATERIALES CERAMICOS Y VIDRIO”**

Profesores:

TITULAR: Téc. ARBOLAVE, GRACIELA

ADJUNTA: Lic. SEMILLA, VALERIA

2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: CONSERVACION Y RESTAURACION DE MATERIALES CERAMICOS Y VIDRIO

Carga Horaria: 2 hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN:

La conservación y restauración de materiales inorgánicos en el tercer año de la carrera se centra fundamentalmente en ampliar el conocimiento sobre los objetos realizados en material cerámico. Trata también el vidrio.

La cátedra se enfoca en que los alumnos puedan avanzar en la comprensión del comportamiento de los bienes culturales manufacturados en estos materiales, profundizando y adquiriendo conocimientos técnicos, como así también reconocer y comprender los procesos históricos del contexto cultural desde la creación del bien hasta la actualidad. Creemos de suma importancia poder introducir el debate y la reflexión aportando marcos teóricos provenientes de la historia del arte, la conservación y la epistemología para que nuestra mirada se constituya desde la interdisciplinariedad.

2.- OBJETIVOS:

Profundizar sobre la manufactura, identificar procesos de deterioro y tratamientos posibles en las piezas traídas por los alumnos.

Avanzar en los tratamientos de conservación y restauración posibles.

Aprender a utilizar marcos teóricos que puedan avalar el desarrollo de la interpretación del contexto histórico-artístico, a partir de fuentes documentales, desde una perspectiva amplia. La relación de aprendizaje será entendida como un proceso de conocimiento crítico y colectivo, de donde la asignatura se desarrollará en un diálogo permanente entre estudiantes y docentes.

Desarrollar destrezas.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

Unidad I

Historia de la conservación y restauración de la cerámica.

Metodología. Documentación fotográfica y escrita del estado del bien.

Diagnóstico

Presentación de un caso de reflexión y debate en términos teóricos. Cómo leer la historia. ¿Qué pasa con los objetos de culto actuales?

Unidad II

Criterios de Intervenciones.

Propuestas de conservación preventiva

Causas de deterioro. Tipos y características. Efectos sobre el material.

Análisis del contexto histórico

Unidad III

Propuestas de tratamiento.

Tipos de limpieza. Consolidantes. Adhesivos. Materiales históricos y actuales.

Unidad IV

Reintegros estructurales. Diferentes materiales, su comportamiento. Estudios de casos. Moldes.

Unidad V

Reintegro cromático. Terminaciones. Protección de las intervenciones. Efectos, estudio de casos históricos. Comprensión de los diferentes criterios.

Propuestas de guarda y exhibición

Unidad VI

Vidrio: documentación, diagnóstico. Tratamientos. Estudio de casos.

4.- BIBLIOGRAFÍA

Jorge Luis Borges, El idioma analítico de John Wilkins

Michel Foucault, Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, Siglo XXI, 1997

Acton, Lesley y McAuley, Paul. Restauración de loza y porcelana. GG; Barcelona; 1997

Bardin, Perla y otros; Técnicas de la cerámica; CEAL; Buenos Aires; 1977.

Calvo, Ana; Conservación y restauración, materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z; del Serbal; Barcelona; 1997.

Care of ceramics and glass, CCI Notes, Canadian Conservation Institute- N°5/1-

OAKLEY, Victoria Essentials in the care and conservation of historical ceramic objects / Victoria L. Oakley and Kamal K. Jain. - London: Archetype, 2002.

OLIVER, Jeff Restauración de porcelana y cerámica antigua / Jeff Oliver. -- Barcelona: Ceac, D.L. 1990.

Cronyn, J.M. 1990. The elements of Archaeological Conservation. Routledge

Brandi, C. 1994. Il Restauro. Editori Riuniti

DAVISON, Sandra. *Conservation and Restoration of Glass*. Ed. Hutterworth Heinemann; British Museum, Londres, 2003.

KOOB, Stephan P.; "Conservation and Care of **Glass Objects**." Archetype Publications, in association with **The Corning Museum of Glass**, Corning, New York, 2006.

Foucault, Michel, La arqueología del saber, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires, 2002 (1ª Ed 1969)

Schneider, Renata; Para construir casas, EN: Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología 2011, vol.2 N° 4, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Distrito Federal, México.

-Escalante Betancourt, Y., Réplica a: "Para construir casas". La restauración dialógica, Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, 2011, vol. 2

-Macias Guzmán, Eugenia, Réplica a: "Para construir casas". Diálogos sobre el conservador-restaurador, su quehacer, procesos reflexivos y deliberaciones. Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología 2011, Vol. 2, Nº 4.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Clases teórico/prácticas.

Se trabajará sobre el material concreto.

Se presentarán proyecciones, imágenes y libros.

Se trabajará sobre el material provisto además de discusiones grupales.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Dos evaluaciones parciales mediante parcial escrito y seguimiento de las prácticas.

Los alumnos deberán proveerse de las piezas a intervenir.

El material de trabajo, piezas y herramientas deberán estar presentes en todas las clases.

Deberán proveerse de materiales específicos que no se encuentren dentro del material provisto por la facultad.

Participación en las clases.

Final con presentación de un trabajo de investigación, presentación de las piezas tratadas con su documentación.

Para la aprobación de la materia los alumnos deberán:

- Aprobar dos parciales.
- Presentar los trabajos prácticos requeridos.
- Se tendrá en cuenta la asistencia.

Ante cualquier inquietud sobre el régimen de evaluación acercarse a secretaría para evacuar dudas.