

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

“Restauración de Maderas II: Escultura”

Docente:

Titular: Prof. APARICIO BRAVO Patricia

2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: RESTAURACION DE MADERAS II: ESCULTURA

1.- FUNDAMENTACIÓN

La presente materia se enmarca dentro de un conocimiento general de los materiales que conforman el amplio espectro de los Bienes Culturales, siendo éste el último nivel de trabajo en restauración de maderas.

A través de la aplicación de la teoría aprendida en el primero y segundo nivel, los alumnos realizarán prácticas de intervención en soporte madera, sobre objetos y obras de arte. Se busca el reconocimiento de los problemas básicos inherentes al material, a su manufactura, y el paso del tiempo. La documentación que debe acompañar los distintos procesos, la aplicación de criterios que justifiquen las decisiones en las propuestas de tratamiento y la ejecución de la intervención.

2.- OBJETIVOS

- Planificar y ejecutar un plan sistemático de trabajo en equipo, analizando todas las variables posibles y justificando su elección.
- Alcanzar una coordinación e interrelación entre las demás Cátedras del plan de estudios con el consecuente enriquecimiento del contenido de las mismas.
- Adquirir herramientas técnicas que les sirvan para llevar a cabo una intervención criteriosa en un bien mueble.
- Comprender la importancia de incorporar las nuevas tecnologías existentes en el medio a fin de actualizarse.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo.
- Conocer y aplicar la metodología adecuada para efectuar trabajos en el área de referencia.
- Crear un criterio técnico y desarrollar la capacidad para la observación metódica y reflexiva, a fin de efectuar evaluaciones honestas y objetivas de las situaciones a resolver.
- Respetar y mantener las medidas y condiciones de reversibilidad en los trabajos.
- Adquirir conocimientos teórico-técnicos específicos del área.
- Respetar la historicidad del bien mueble.
- Observar el método científico de registro frente a la obra.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

TALLER de intervención y aplicación de los procedimientos aprendidos para la identificación, conocimiento e investigación, documentación de su estado, diagnóstico, discusión de criterios y tratamiento de obras cuya tipología responde al área Escultura en soporte madera.

Los siguientes contenidos serán incluidos en el desarrollo de las clases:

Diagnóstico.

Clasificación de las esculturas y sus componentes.

Desinfección de ataques por xilófagos y hongos, su cura, consolidación de la estructura.

Limpiezas técnicas.

Adhesivos sintéticos y orgánicos. Toma de moldes.

Reintegración volumétrica y cromática.

Diferencia entre filmógenos e impregnantes.

Diferentes clases de lustres y acabados: Lustre a muñeca o a la goma laca o francés; lustre a la cera, su uso y formulación.

Estucos y masillas, su uso y formulación.

Dorado a la hoja.

4. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- BARBIERI, IRIS Y SERGIO, IMAGINERÍA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XVII Y XX, FUNDACIÓN ANTORCHAS, ALEMANIA, 1993, PÁGS. 1 A 54.
- CÁNEVA, G. – NUGARI, M. P. – SALVADORI, O.: “LA BIOLOGÍA EN LA RESTAURACIÓN” NEREA/I.A.P.H. ESPAÑA. 2000. PP. 274.
- CARRERAS RIVERY, RAQUEL: “CÓMO RECONOCER LA ESTRUCTURA DE LA MADERA”. MANUAL TEÓRICO – PRÁCTICO. GENERALITAT VALENCIANA, CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓN I CIENCIA. VALENCIA. 1998.
- COLCULTURA.: “MANUAL DE PRESERVACIÓN Y PRIMEROS AUXILIOS”. PP. 116.
- CORNÚ, ELISABETH (COMPILADORA): “NOTAS DEL CURSO CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MANEJO DE COLECCIONES”. BUENOS AIRES. 2002.
- GARCIA FERNÁNDEZ, ISABEL MARÍA: “LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y LA EXPOSICIÓN DE OBJETOS Y OBRAS DE ARTE”. EDITORIAL KR. MURCIA. 1999. PP. 459.

- GONZÁLEZ, ENRIQUETA; MARTÍNEZ, ALONSO, TRATADO DE DORADO, PLATEADO Y SU POLICROMÍA - TECNOLOGÍA, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, PUBLICACIONES UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, VALENCIA, ESPAÑA, 1997.
- LIOTTA, GIOVANNI: "LOS INSECTOS Y SUS DAÑOS EN LA MADERA" NEREA/I.A.P.H. ESPAÑA. 2000. PP. 144.
- MATTEINI, MAURO – MOLES, ARCANGELO: "CIENCIA Y RESTAURACIÓN – MÉTODO DE INVESTIGACIÓN". NEREA/IAPH. ESPAÑA. 2001.
- ODEGAARD, NANCY: "NOTAS DE SEMINARIO SOBRE CONSERVACIÓN". BUENOS AIRES. 1997.
- SEARA, A.: "TÉCNICA DE LA TALLA EN MADERA". EDITORIAL SÍNTESIS. BARCELONA. 1963. PP. 251.
- SERCK – DEWAIDE, MIRIAM, CURSO DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS, CECOR ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDADES FEDERAL DE MINAS GERAIS, BELO HORIZONTE, BRASIL, 1989.
- TAMPONE, GENNARO, ET AL.: "IL RESTAURO DEL LEGNO". NARDINI EDITORE. FIRENZE. 1989.
- TERÁN, CELIA; CAZZANIGA, BEATRIZ, TÉCNICAS DE LA IMAGINERÍA EN EL ARTE HISPANOAMERICANO, EDICIONES DEL GABINETE UNIVERSIDAD DE TUCUMÁN, SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, ARGENTINA, 1993.
- THEILE BRUHMS, JOHANNA MARÍA: "EL ABC DE LA CONSERVACIÓN" GUÍA PRÁCTICA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBJETOS Y OBRAS DE ARTE. ARRAYAN EDITORES S.A. SANTIAGO DE CHILE. 1961. PP.176.
- THEILE BRUHMS, JOHANNA MARÍA: "EL LIBRO DE LA RESTAURACIÓN". ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1996.
- VIVANCO RAMÓN, VICTORIA: "LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE. PINTURA SOBRE TABLA". ED. TECNOS, MADRID, 2007.
- RIBERA, LUIS ADOLFO; SCHENONE, HÉCTOR, EL ARTE DE LA IMAGINERÍA, ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1948.
- VIGUE, JORDI, LA TALLA ESCULTURA EN MADERA, PARAMÓN EDICIONES, BARCELONA, ESPAÑA, 1996.
- ANA CALVO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA A A LA Z – EDIC. DEL SERBAL.

- MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ, “CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ENCARNACIONES POLÍCROMAS”, PRAXIS EJECUTIVA E INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN MADERA. EDITORIAL SÍNTESIS, MADRID, 2020.
- ANTONI COLOMINA SUBIELA, GUÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN SOPORTE ORGÁNICO, EDITORIAL SÍNTESIS, MADRID, 2019.
- ANTONI COLOMINA SUBIELA, VICENTE GUEROLA BLAY, BERTA MORENO GIMÉNEZ: LA LIMPIEZA DE SUPERFICIES PICTÓRICAS, METODOLOGÍA Y PROTOCOLOS TÉCNICOS. EDICIONES TREA,S.L. ASTURIAS, 2020.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

- Las clases tendrán un desarrollo teórico/práctico.
- Actividades desarrolladas en taller o Instituciones.
- Elaboración de Documentación y trabajos de investigación

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

LA EVALUACIÓN ESTARÁ ASOCIADA AL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE, Y ELLA INCLUIRÁ:

- Aprobar un examen parcial escrito cuya fecha es a confirmar en el presente año.
- Realizar y aprobar los trabajos adjudicados por la docente en clase.
- Presentar un informe detallado de las intervenciones realizadas.
- CUMPLIR CON EL PORCENTAJE DE ASISTENCIA 50% FIJADO EN EL REGLAMENTO DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD.

PROF. PATRICIA APARICIO BRAVO

