

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

“RESTAURACION DE PAPEL I”

Profesores:

Titular: PEREZ BOTTA, Jose
Adjunta: CAGLIOLO, Susana

2023

Programa - 2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: RESTAURACION DE PAPEL I

Carga Horaria: 2 hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

Esta materia del ciclo licenciatura permite que el egresado cuente con conocimientos sólidos para las actividades de preservación y conservación en obra de arte en soporte papel. Transmite nociones sustentadas en una estructura científico – técnica con apertura a las condiciones sociales, culturales y tecnológicas de la sociedad contemporánea. Debe tenerse en cuenta que la formación de base del conservador se respalda en: la habilidad manual, de carácter básico profesional que apunta a los servicios, funciones, y técnicas del manejo del instrumental en la práctica; en los estudios culturales y en las ciencias naturales que ayudan a conformar el marco teórico de la disciplina y a definir su objeto de estudio.

2.- OBJETIVOS***General***

Formar a los estudiantes en el estudio de la conservación y restauración para el desarrollo de criterios de la disciplina y el uso de herramientas dentro de un contexto teórico - práctico.

Específicos

Al finalizar el curso se espera que los estudiantes estén capacitados para:

- Realizar diagnósticos sobre el estado de conservación de los bienes tanto objetos únicos como componentes de colecciones o fondos, y determinar las técnicas adecuadas según los criterios de intervención adquiridos.
- Reconocer las distintas técnicas gráficas, a fin de poder determinar la intervención adecuada a la misma.
- Adquirir las destrezas necesarias para el uso de instrumental específico utilizado para prácticas complejas de intervención.
- Producir y registrar información de manera completa y permanente a lo largo de todos los procesos involucrados en la restauración de un objeto- bien cultural, tales como: documentación de exámenes, propuesta de tratamiento, documentación del tratamiento, y preservación de la documentación generada.
- Comprender la elaboración, uso y producción de documentación controlada, y

manuales de procedimientos.

- Realizar intervenciones de conservación y restauración en obras de arte y documentos de archivo bajo los parámetros de la calidad.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

UNIDAD I

Reconocimiento de técnicas gráficas: grabados, grabados acuartelados, xilografías, talla dulce, camafeo, gofrado, carbonilla, pastel, óleo pastel, sepia, grafito, sanguina, acuarela, acrílicos, óleo, birome, collage, técnica mixta, tinta china.

Identificación de fibras y pastas papeleras de soporte documental y de papeles comerciales utilizados en conservación y restauración.

Ensayo de solubilidad de tintas.

Medición de pH en de soporte documental y de papeles comerciales utilizados en conservación y restauración.

Establecimiento del criterio para decidir las intervenciones en documento de archivo y en obra de arte: identificar los procesos y comprender la descripción de los procedimientos para llevarlas a cabo, justificar el uso de las herramientas y materiales que se van a utilizar. Trabajo siguiendo instrucciones precisas y estandarizadas. Pautas para la confección de informes.

Trabajos prácticos

1. Identificación y caracterización de fibras y pastas papeleras. Ensayos de análisis cualitativos y cuantitativos.
2. Medición de pH en papeles comerciales y en soporte documental

UNIDAD II

Política general de colecciones, toma de decisiones. Documentación generada por el conservador: producción de información y registro de manera completa y permanente, documentación de exámenes, propuestas de tratamiento, documentación del tratamiento y preservación de la documentación. Fichas técnicas, tipos de fichas de diagnóstico para objeto único y como parte de colecciones o fondos.

Procedimientos de acondicionamiento: limpiezas vía seca y vía húmeda. Desplegado. Corrección de deformaciones según métodos directos e indirectos a aplicar según las características del documento. Lavado y reaprestado. Criterio y procedimiento: eliminación de soporte secundario degradado. Preparación y uso de geles, para remoción de manchas de diversa composición.

Trabajos Prácticos

3. Generación de la documentación apropiada de las obras propuestas por los estudiantes y seleccionadas por la cátedra, que serán intervenidas durante el curso de la materia. Diagnóstico de deterioro y daños. Recomendación de posibles tratamientos
4. Acondicionamiento: descontaminación, desplegado, aplanados, limpieza vía seca y húmeda, remoción de elementos ajenos al documento.

Remoción de soporte degradado.

5. Lavado y desmanchado.

UNIDAD III

Diferentes técnicas de laminación, según el soporte y los elementos sustentados.

Criterio y selección de materiales de restauración: papel japonés y adhesivos. Métodos de tinción de papel japonés.

Intervenciones según la técnica gráfica: reintegración en faltantes, reparación en dobleces y roturas por medio de suturas, injertos.

Reintegración cromática en obra de arte, de acuerdo con la técnica de ejecución.

Tratamientos en obra plana durante y luego de emergencias causadas por agua y fuego.

Montaje para exhibición y guarda de obra de arte.

Trabajos prácticos

6. Restauración de roturas y faltantes de material, realizada con diferentes tipos de papel y adhesivos Reintegración cromática. Pruebas de tratamiento con geles

7- Montaje de obra de arte y guarda

4.- BIBLIOGRAFÍA:

4.1. - Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1

Bayer, T. J. 2006. Técnicas de impresión. Barcelona: Torraspapel.

Blas, J. , A. Ciruelos y C. Barren. 1996. Diccionario del dibujo y de la estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, p. 77- 212.

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte_grafico/diccionario.pdf> [Consulta: marzo 2020]

Montiel Alvarez, T. 2014. *John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración.* (ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades, vol. 3, 2014, pp. 151-160.)

Müssig, J. 2010. Industrial applications of natural fibres: Structure, properties and technical applications. Chichester: Wiley. Pp 41-48.

Olmedo Granados, F. 2011. Evolución de las técnicas de reproducción de mapas. La cartografía como patrimonio documental. En *Revista ph Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* n.º 77 Monográfico pp. 20-23. < www.iaph.es > index.php > revistaph > article > view> [Consulta: marzo 2020]

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. Clase: Reconocimiento de técnicas gráficas

y artísticas sobre soporte papel. CABA: Cátedra Pérez Botta. Restauración de Papel 1. UMSA

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. Clase: Medición de pH en papeles comerciales. CABA: Cátedra Pérez Botta. Restauración de Papel 1. UMSA

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. TP Medición de pH en papeles comerciales. CABA: Cátedra Pérez Botta. Restauración de Papel 1. UMSA

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. TP Medición de pH en papel soporte de información. CABA: Cátedra Pérez Botta. Restauración de Papel 1. UMSA

Riat, M. 2006 *Técnicas gráficas. Una introducción a las técnicas de impresión y su historia*. Pp 1-65, 96-160, 183-271.

<implementacionDeLosPlasticosEnElGrabadoYLaEstampac-3356183.pdf >

[Consulta: marzo 2020]

Rodríguez, G. I. M., Río, A. J. C., Gutiérrez, S. A., Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología (Sevilla), Universidad de Sevilla., & Universidad de Sevilla. 2006. *Caracterización química de fibras de plantas herbáceas utilizadas para la fabricación de pastas de papel de alta calidad*. Sevilla: s.n. Cap 3. Pp 3 -31.

Rodríguez Laso, M. D. 1999. El soporte de papel y sus técnicas: Degradación y conservación preventiva. Zarakuz, España: Universidad del País Vasco.

Sánchez Hernampérez, Arsenio. 1999. Políticas de Conservación en Bibliotecas. Madrid: Arco/Libros. Cap 4. Pp 94-129.

Sánchez Hernampérez, A. 1999. Políticas de Conservación en Bibliotecas. Arco/Libros. Cap 5. 133-192.

Vives Piqué, M. R. 2010. Implementación de los plásticos en el grabado y la estampación. En *El Artista*, no. 7, pp 98-119. < [Dialnet-implementacionDeLosPlasticosEnElGrabadoYLaEstampac-3356183.pdf](#) >

[Consulta: marzo 2020]

Zulueta Pérez, P. y Mariano Olcese Segarra. 2012. Las técnicas de grabado y la litografía en los libros de máquinas de los siglos XV al XIX. En *STVDIVM. Revista de Humanidades*, no.18, pp. 61-97. < [Dialnet-LasTecnicaDeGrabadoYLaLitografiaEnLosLibrosDeMaqu-4690823.pdf](#) >

[Consulta: marzo 2020]

Unidad 2

Aguirre Bello, Roberto, & Candia Agustí, Marcela. 2009. Restauración de documentos en

soporte papel del Archivo Nacional. CyberDocs. Unidad 4 <En: repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/.../ar-candia_m.pdf> [consultado febrero 2016]

Balmaceda, J. C. 2001. Filigranas: Propuestas para su reproducción. Málaga: Universidad de Málaga. Pag 41-63

Catálogo de conservación de papel del American Institute for Conservation. Biblioteca Nacional de Venezuela –Centro Nacional de Conservación de papel- Centro Regional IFLA –PAC- Fascículo 3, limpieza de superficie, Fascículo 5 “Lavado”, Fascículo 6 Apresto/reapresto y Fascículo & “El medio ambiente”.

Correas Salas, M.S. & Eisner Sagúés. 2006 Manuscrito encontrado junto a los restos de Diego Portales: análisis y conservación. *Conserva N°10*, 89-101

Galán, P. I., Gómez, F. A., & Caro, C. J. 2004. Combinación de atmosfera modificada con nitrógeno y baja humedad relativa como método de secado y para inactivación de mohos en documentos contaminados. *Ciencias De La Informacion Cuba*-35,3, 25-29.

Grupo de Conservación y Restauración 2010. Instructivo de limpieza y desinfección de áreas y de documentos de archivo. Colombia Archivo General de la Nación <En: <http://190.26.215.130/?idcategoria=3254>> [consultado febrero 2016]

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. TP Documentación y Registro. CABA: Restauración de Papel 1. UMSA.

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. TP Acondicionamiento y estabilización del soporte papel. CABA: Restauración de Papel 1. UMSA.

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2022. TP Lavado y desmanchado de obras de arte. CABA: Restauración de Papel 1. UMSA.

Valentín, N. Biodeterioro de los materiales de archivos y museos. Conservación y prevención. Instituto Cultural de España <En: <http://www.aecidcf.org.co/documentos/MI%2018.283%20Valentin,%20Nieves.%20Biodeterioro.pdf>> [consultado febrero 2016]

Vergara, J. (2002). Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació, Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques. cap 3. Pp 35-63

Unidad 3

Aguirre Bello, Roberto, & Candia Agusti, Marcela. 2009. Restauración de documentos en soporte papel del Archivo Nacional. CyberDocs. Unidad 4 <En:

repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/.../ar-candia_m.pdf>[consultado febrero 2016]
Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. TP Ensayos de Determinación de Propiedades Físicas- CABA: Conservación de Papel 1- UMSA.

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. Introducción a los sistemas de guarda de documentos y obras de arte en soporte papel. CABA. Conservación de Papel 1. UMSA.

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. Elaboración de caja rígida de guarda. CABA: Conservación de Papel 1. UMSA.

Cagliolo, María S. y Pérez Botta, José A. 2023. Clase: Selección y uso de papel japonés en restauración. CABA: Cátedra Pérez Botta. Restauración de Papel 1. UMSA.

González Martínez, S. 2013. Aplicación de técnicas orientales tradicionales de restauración en el Arxiu del Regne de València.
<En: dglab.cult.gva.es/.../tecnicas_orientales_restauracion >[consultado febrero 2016]
ICMS. 2010. Manual de procedimientos de emergencia. Países Bajos: Hekman

[Jiménez Colmenar](#), A.I., [Guallart Balet](#), B. & [Somolinos García](#), M.D. 2004. Estudio sobre el estado de conservación, tratamiento de restauración y montaje de la documentación de Isabel I en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe *Bienes culturales Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español* N° 4. pág 109 -126
<En: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/13-Estudio_tratamiento.pdf>
[consultado febrero 2016]

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. TP Restauración de documentos y obras de arte en soporte papel. CABA: Restauración de Papel 1. UMSA.

Pérez Botta, José A. y Cagliolo, María S. 2023. TP Sistemas de guarda y exhibición de documentos y obras de arte en soporte papel. CABA: Restauración de Papel 1. UMSA

4.2. Bibliografía general

Aguirre Bello, Roberto, & Candia Agusti, Marcela. 2009. Restauración de documentos en soporte papel del Archivo Nacional. CyberDocs

Balmaceda, J. C. 2001. Filigranas: Propuestas para su reproducción. Málaga: Universidad de Málaga. Pag 41-63

Catálogo de conservación de papel del American Institute for Conservation. Biblioteca Nacional de Venezuela –Centro Nacional de Conservación de papel- Centro Regional

IFLA –PAC

Müssig, J. 2010. Industrial applications of natural fibres: Structure, properties and technical applications. Chichester: Wiley. -cap 1 y 2

Núñez, Carlos E. Anatomía de la madera. Microestructura, En: *PULPA Y PAPEL I* (En preparación).< www.cnunez.com.ar > [Consultado: abril 2020]

Rodríguez, G. I. M., Río, A. J. C., Gutiérrez, S. A., Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología (Sevilla), Universidad de Sevilla., & Universidad de Sevilla. 2006. *Caracterización química de fibras de plantas herbáceas utilizadas para la fabricación de pastas de papel de alta calidad*. Sevilla: s.n. Cap 3

Rodríguez Laso, M. D. 1999. El soporte de papel y sus técnicas: Degradación y conservación preventiva. Zarakuz, España: Universidad del País Vasco.

Sánchez Hernampérez, Arsenio. 1999. Políticas de Conservación en Bibliotecas. Madrid: Arco/Libros.

Vergara, J. 2002. Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació, Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques. cap 1, 2 y11

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Se realizarán las prácticas correspondientes a los contenidos de las unidades. Análisis y discusión grupal de las patologías observadas, las propuestas de tratamiento y las expectativas de resultados. Los estudiantes realizarán trabajos prácticos de intervención de obras con diferentes dificultades y con distintas técnicas de realización.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

El alumno debe satisfacer los siguientes requisitos:

- a. El alumno/a deberá cumplir en asistencia del 50% indicado en el Reglamento de alumnos.
- b. Aprobar dos exámenes parciales. El alumno que no obtenga la calificación de cuatro como mínimo en cada uno el examen parcial contará con la posibilidad de rendir un examen recuperatorio.
- c. Presentar y aprobar todos los trabajos prácticos solicitados en la cursada, esta calificación se promedia con el punto b.
- d. Aprobar un examen de recuperación, sólo si reprobó el examen parcial.

Cabe destacar que la inasistencia a algunas de las instancias de examen implica su desaprobación. Las notas de los exámenes además de la participación y el trabajo en clase conformarán la nota final de la cursada que les permitirá obtener la condición para rendir el examen final oral.

Las notas obtenidas durante la cursada se considerarán en la nota del examen final oral.

7- CRONORAMA

Clases teórico -prácticas -4 hs cada dos semanas, los días miércoles de 18:30 a 22:30. 2 clases de 2 hs: 22 de marzo y 15 de noviembre. 64 horas totales.

UNIDAD N°	HORAS	CLASE N°	FECHAS 2023
1	14	1, 2, 3 y 4	22 y 29 de marzo, 12 y 26 de abril
2	16	5, 6, 7 y 8	10 y 24 de mayo, 7 y 21 de junio
1° Examen parcial – Entrega de informes	4	9	5 de julio
3	24	10, 11, 12, 13, 14 y 15	16 y 30 de agosto, 13 y 27 de septiembre, 11 y 25 de octubre
2° Examen parcial- Presentación de trabajos realizados	4	16	1 de noviembre
Primer examen recuperatorio	2	17	15 de noviembre