

LICENCIATURA EN  
CONSERVACION Y RESTAURACION  
DE BIENES CULTURALES

**Programa**

**“Restauración de Pintura I”**

**Profesores:**

Titular: FILIPELLI, VICTORIA

Adjunto: REY, SUZUKI

**2023**

**Carrera:** Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Materia:** RESTAURACION DE PINTURA I

**Carga Horaria:** 4 hs semanales

**Comisión:** TNA

---

### **1.- FUNDAMENTACIÓN:**

Que, en el ámbito de los estudios universitarios en Conservación y Restauración de Obras de Arte, el alumno consolide y amplíe los conocimientos adquiridos en el nivel anterior, y vea estimulado el desarrollo de su sensibilidad y buen discernimiento sobre el mejor criterio de intervención a adoptar en cada caso.

### **2.- OBJETIVOS:**

Que el alumno sepa reconocer las causales físicas y medioambientales que afectan la estabilidad de las piezas.

Que sea capaz de elaborar métodos y estrategias para estabilizar y/o disminuir el deterioro.

- Que adquiera conocimientos específicos, para planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración de pintura de caballete.

Reflexionar sobre la influencia que los tratamientos de restauración adecuados e inadecuados tienen sobre los valores estéticos de la pintura de caballete.

Dotar al alumno de los recursos procedimentales, actitudes y aptitudes necesarios e imprescindibles en el campo de la conservación y restauración de pintura sobre lienzo, a través del contacto directo con la obra y sus problemas técnico-artísticos y conceptuales.

### **3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:**

#### **Unidad I: Tratamientos del soporte**

Conceptos básicos en la conservación y restauración del soporte textil  
Alteraciones específicas de los soportes textiles

#### **Unidad II: Tratamientos del soporte: Limpieza**

Materiales y procedimientos de limpieza  
Limpieza en seco  
Limpieza con humedad (General/local)

#### **Unidad III: Consolidación y estabilización del soporte: deformaciones**

Protección de la pintura y eliminación de deformaciones  
Corrección de cuñas  
Tratamientos con humedad y peso (General/local)  
Tratamientos con humedad y bastidores extensibles  
Cámara de humedad  
Entelados

#### **Unidad IV: Consolidación y estabilización del soporte: Roturas y faltantes**

Corrección de apertura de roturas  
Injertos  
Zurcidos

#### **Unidad V: Consolidación y estabilización del soporte: Entelados**

Pruebas de solubilidad y protección de la capa pictórica  
Preparación de la tela original y de la tela nueva  
Entelados con adhesivos naturales y sintéticos

#### **Unidad VI: Tratamientos del soporte: Montaje**

Bastidores: principales tratamientos para su conservación y restauración  
Bandas perimetrales  
Re tensado

#### **4.- BIBLIOGRAFÍA:**

##### 4.1. - Bibliografía Obligatoria:

Villarquide, Ana

“La Pintura sobre tela (II)” Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración

Colección Arte y Restauración, NEREA

Scicolone, Giovanna C.

“Restauración de la Pintura Contemporánea”

Colección Arte y Restauración, NEREA

##### **4.2.- Bibliografía Complementaria:**

Direcciones web de organismos internacionales de protección del Patrimonio Cultural

- Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles. <https://www.kikirpa.be/fr/>

Instituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ICR), Roma, Italia.

<http://www.icr.beniculturali.it/>

Centre national de la Recherche Scientifique (CNRS), París, France. <https://www.cnrs.fr/fr>

Grupo Español IIC – Portada:

<https://www.ge-iic.com/>

Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) <https://www.iccrom.org/es>

The Getty Conservation Institute

<https://www.getty.edu/search/publications>

The Institute of Conservation (ICON)

<https://www.icon.org.uk/>

Consejo Internacional de Museos (ICOM)

<https://icom.museum/en/>

- Canadian Conservation Institute (CCI)

<https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>

#### **5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:**

Las clases teóricas se desarrollarán con apoyatura digital, se complementarán con prácticas en las obras y uso del campus.

## **6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:**

Es un requisito la entrega a término de los reportes y de las obras terminadas y la aprobación de los parciales, dos instancias de evaluación obligatoria y eliminatoria, para la presentación al examen final.

Primer cuatrimestre parcial: entrega de Reporte de Estado de Conservación, Diagnóstico y Propuesta de Intervención y Documentación de tratamientos realizados, el 01 de junio de 2023.

Segundo cuatrimestre: parcial de modalidad teórica, presentación de informe, el 12 de octubre de 2023 y recuperatorio el 26 de octubre de 2023.

Para la calificación de las evaluaciones parciales se utilizará una escala entre 0 (cero) y 10 (diez), siendo la nota mínima de aprobación 4 (cuatro).

Los que desaprobaren parciales y recuperatorios perderán la regularidad de la asignatura y deberán recurrir la misma durante el próximo ciclo lectivo, sin excepción.

En el examen final se tendrá en cuenta el nivel de participación en las discusiones de los contenidos teóricos y de los trabajos desarrollados durante el curso, la participación en clase de los alumnos.

El alumno/a deberá cumplir en asistencia 50% indicado en el Reglamento de alumnos.