

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

**“Conservación y Restauración
de Libros y Obra Gráfica”**

Profesores:

Titular: MAISTERRA, OSCAR

Ajunta: BERROTARAN, GRACIELA

2023

Programa - 2023**Carrera:** Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**Materia:** CONSERVACION Y RESTAURACION DE LIBROS Y OBRA GRAFICA**Comisión:** TNA**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:** Teórico Práctica**1.- FUNDAMENTACIÓN**

El desarrollo de los contenidos de la materia comprende al bien cultural, como testimonio material, intrínsecamente ligado a la civilización y su cultura, desde las acciones propias de la denominada conservación interventiva, logrando para sí la estabilización de los bienes bibliográficos y archivísticos.

2.- OBJETIVOS

El objetivo de la materia es brindar al profesional conservador los fundamentos para la selección de tratamientos y procedimientos apropiados para la conservación del material librario y grafico.

3.-UNIDADES TEMATICAS**UNIDAD I**

Introducción a los criterios y alcances de los tratamientos de conservación.

Niveles de intervención: estabilización y restauración de libros y obra grafica, (Xilografía, Serigrafía, Litografía, Hueco grabado, etc. Restauración científica. Aportes de la ciencia al campo de la conservación.

Evaluación de colecciones. Análisis de valor, uso y riesgo. Flujo de decisiones de intervención. Tratamientos masivos e individuales.

UNIDAD II

El laboratorio de conservación de libros.

Laboratorio de conservación y unidad de reparaciones. Equipamiento, seguridad, estándares y prácticas. Flujo de tareas del laboratorio.

Criterio de selección de materiales para restaurar bienes librarios, Propiedades físicas, químicas y biológicas de los materiales de restauración.

Selección del instrumental y los materiales necesarios según los procedimientos.

UNIDAD III

Diagnóstico del bien librario

Papel. Tecnologías aplicadas durante la fabricación del papel manual e industrial.

Propiedades físicas, químicas y biológicas del papel. Vulnerabilidades del papel según su composición y fabricación. Deterioros frecuentes del papel.

Tintas. Propiedades físicas, químicas y biológicas de los pigmentos y tintes. Técnicas de representación: escrita y gráfica. Vulnerabilidades de las tintas según su composición y fabricación. Deterioros frecuentes de las tintas. El grabado en frontispicio como tratarlo, técnicas de análisis de tintas manuscritas el problema de acides su tratamiento en el libro desarmado y armado diferentes métodos de tratamiento. Lavado del papel los métodos a aplicar según los casos.

Encuadernaciones. El libro y sus partes. Tecnologías aplicadas para la fabricación de la estructura libro. Propiedades físico-mecánicas de las estructuras de los libros. Los Estilos de encuadernación antiguos su funcionalidad y ventajas con respecto a la conservación. Vulnerabilidad del libro según la estructura de construcción. La correcta mecánica del libro, El estilo biblioteca. Deterioros frecuentes de los libros. La maquina integradora, su manejo, cómo y cuándo reintegrar.

Exanimación. Laboratorio analítico de los documentos: métodos de exanimación asistida por luces e instrumental óptico, las filigranas, métodos destructivos y no destructivos, testeo de pH, testeo de solubilidad de los medios presentes en el libro y la obra grafica. Limpieza, seco húmedo desacidificación, por contacto y en bloque de libro, costura, tapa reparación, etc.

Documentación y conservación. Objetivo y método de la documentación en conservación. Modelos de informes de estado de conservación. Documentación escrita y gráfica. Documentación de identificación, exanimación y tratamiento.

4.- METODOLOGIA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Que los estudiantes:

Conozcan los materiales constitutivos de los documentos.

Identifiquen los deterioros más frecuentes en las encuadernaciones y las obras gráfica y analicen sus causas.

Incorporen nociones, éticas, científicas y estéticas que participan en la toma de decisiones y puesta en práctica de la intervención.

Conozcan el flujo de tareas de un laboratorio de conservación. Reconozcan y sepan utilizar el instrumental, las herramientas y los diversos materiales que se emplean en un taller de conservación.

Puedan decidir acciones de intervención menores, sepan justificar tal intervención y realizar recomendaciones a futuro. Se realizarán con el grupo de trabajo clases teórico practicas, con demostración de las técnicas en restauración de libros y obra grafica.

Desarrollar entre el grupo de trabajo propuestas de intervención en forma grupal de cada caso específico, fomentando de esta manera el criterio interdisciplinario y el crecimiento individual profesional en la toma de decisiones.

5.- PAUTAS DE ACREDITACION Y EVALUACION

Evaluación anual:

CONSISTE EN DOS EXAMENES PARCIALES CUATRIMESTRALES Y UN EXAMEN FINAL.

Se evaluará, la participación del mismo, predisposición, propuesta de tratamiento, Documentación grafica de todos los pasos realizados y trabajo final, informe técnico para material librario. Coloquio con la presentación del trabajo final.

6.- BIBLIOGRAFIA

UNIDAD I

Introducción a los criterios y alcances de los tratamientos de conservación.

AIC. Código de Ética y Normas para el ejercicio profesional del Instituto Americano para Conservación de bienes históricos y artísticos. Apoyo 5:1. USA: Apoyo, 1994.

http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-1_3.htm

AIC. Definition of terminology. USA: Instituto Americano para Conservación de bienes históricos y artísticos.

Brandi, Cesare. Teoría de la restauración. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

Gonzalez Varas, Ignacio. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999.

Harris Carolyn. Selection for Preservation. USA:

Paris, Jan. Choosing and working with a conservator. NEDCC, Technical leaflet, section 6, leaflet 9.

o Sanchez Hernamperez, Arsenio. Políticas de conservación en bibliotecas. Madrid: Ed. Arco, 1999.

UNIDAD II

El laboratorio de conservación.

Roper, Michael. Planificación, equipo y provisión de personal de un servicio de preservación y conservación de archivos: un estudio RAMP con directrices. Programa General de Información y UNISIST. Paris: UNESCO, 1989.

Rajer, Antón. Equipamento para restauração de obras. USA: Fine arts conservation services, 1987.

Cornell University. Library Preservation and Conservation Tutorial: Southeast Asia. 2004. <http://www.librarypreservation.org/>

Maralyn, Jones (compiló). Collection Conservation Treatment. A resource manual for Program Development and Conservation Technician Training. Berkeley: University of California, 1993.

UNIDAD III

Diagnóstico del bien archivístico y librario

Callol, Milagros; Rodrigo, Nieves. Principios básicos de la preservación documental y causas de su deterioro. España: Ministerio de Educación, 1996.

Gómez, María Luisa. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Madrid: Editorial Cátedra, 1998.

Meiseger, Roberto. Identificación de los sistemas de impresión. Buenos Aires: Oficio gráfico.

Souza. Diccionario de bibliotecología y ciencias afines. España: Fundación Ruizperez, Intrinsic Value in Archival Material. Staff Information Paper 21. Washington: National Archives.

Tintas de escribir. España: Gustavo Gili, 1920.

Técnicas de grabado. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Cátedra de grabado.

Técnicas de impresión (Folleto). Buenos Aires: Museo Nacional del Grabado.

Frost, Gary. El libro y su estructura en el tiempo. Cuatro ensayos. Conservaplan, Documento Nro. 4. Caracas, Venezuela: Biblioteca Nacional de Venezuela, Centro Nacional de Conservación Documental, 1993.

Espinoza, Robert. Structure outline for book description documentation.

<http://palimpsest.stanford.edu/lex/bookdsc.html>

Greenfiel, Jane. ABC of bookbinding. USA: Oak Knoll Press, 2002.

Walker, Gay. Book as object. USA: RLG Preservation Manual. 2nd ed., April 1986.