

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

**“Patrimonio Arquitectónico: Criterios e
Intervención”**

Profesores:

Titular: Arq. ABAL, ALEJANDRO

Adjunto: NAHAS, EZEQUIEL

2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: PATRIMONIO ARQUITECTONICO: CRITERIOS E INTERVENCION

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Patrimonio Arquitectónico: criterios e intervención forma parte del plan de estudios del último año de la Licenciatura en conservación - restauración de bienes culturales, no teniendo correlato alguno en los años anteriores.

Durante el curso de esta, el alumno tomará contacto con una escala desconocida; y con una interacción de materialidades, requisitos técnicos y estructurales no implementados hasta ahora en su instrucción; lo que concibe que la finalidad de la materia sea meramente introductoria.

Al término de la cursada, conocerá el patrimonio arquitectónico de la Argentina, identificará los movimientos estilísticos, la significación y los valores que representa, su composición, la legislación que la resguarda, la metodología para documentarla y preservarla, y criterios de intervención general.

De este modo, el alumno contará con los conocimientos básicos para poder encarar una especialización en esta temática si así lo deseara.

2.- OBJETIVOS

A través del estudio pormenorizado de la información teórica, y de la realización de las actividades prácticas planteadas, se propiciará como objetivo general:

- Suministrar en forma generalizada una visión histórica del desarrollo del pensamiento (teorías) y de las acciones concretas (proyectos y obras) relativas a la arquitectura en Argentina.
 - Brindar una visión integral de los aspectos teóricos de la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano.
 - Presentar los criterios de intervención aplicables actualmente a la protección, la conservación y el manejo de construcciones históricas.
 - Proporcionar una visión crítica de la evolución de dichos aspectos a través del tiempo.
 - Introducir al alumno en las problemáticas que presenta el patrimonio arquitectónico, a nivel material, constructivo y estructural. Las patologías más habituales y los procedimientos técnicos de restauración a aplicar, para corregirlas.
 - Proporcionar los conocimientos básicos para la lectura y comprensión de la documentación gráfica, topográfica y planimétrica.
-
- Capacitar para la elaboración de la documentación básica o registro de un bien arquitectónico, con la metodología y técnicas disponibles.

- Proporcionar una visión integral de los aspectos arqueológicos aplicados a la investigación de bienes patrimoniales.
- Brindar el marco normativo e institucional dirigido a la protección del patrimonio arquitectónico.

Asimismo, y como objetivo particular se trabajará para que el alumno sea competente en la comprensión de las lesiones menores, los criterios de intervención y los procesos de restauración; aplicados a la arquitectura patrimonial.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Con la intención que el alumno alcance una mejor comprensión de los contenidos de la materia, se propone organizar los mismos en cinco áreas temáticas.

El desarrollo de cada una de las mismas se realiza en forma secuencial organizadas lógicamente, facilitando la construcción y apropiación gradual del conocimiento.

UNIDAD Nº 1: *METODOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN*

- Interpretación de documentación gráfica: planchetas catastrales, fotogrametría, planos, escalas, cotas, etc.
- Herramientas para el relevamiento: metodología, sistemas de referencias, fotos, croquis, planos, esquemas, mapeos, programas y herramientas informáticas, instrumentos de medición, etc.
- Elaboración de fichas, registros fotográficos y gráficos.

UNIDAD Nº 2: *TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA RESTAURACIÓN*

- Revisión de conceptos básicos: cultura, patrimonio, bienes culturales, patrimonio inmueble.
- Significación y valor del patrimonio inmueble: histórico, simbólico, cultural, social y económico.
- Concepto y criterios generales de intervención en las distintas escalas que se presenta el patrimonio arquitectónico: áreas, conjuntos y centros históricos.
- Conservación y restauración:
 - Evolución en el tiempo, criterios de intervención, documentos internacionales.
 - Conceptos de rehabilitación integral y planificación de obra.
- Partes constitutivas de un edificio: estructuras, mampostería, cubiertas, cerramientos, premoldeados.

Materiales: revoques, morteros, piedras, mayólicas, maderas, hormigón, etc.

- Factores de deterioro: procesos, agentes, evaluación, monitoreo y diagnóstico.
- Análisis y métodos de tratamiento de las distintas patologías, según sea una intervención de conservación o de restauración.

UNIDAD Nº 3: *EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS ESTILOS. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: DESTACANDO LOS VALORES ESTILÍSTICOS E ICÓNICOS QUE SON PROPIOS DE CADA MOVIMIENTO Y EL CAMBIO DE SISTEMA ESTRUCTURAL, CONSTRUCTIVO Y MATERIALIDAD DE CADA UNA.*

- Arquitectura de las primeras culturas en el Mediterráneo: Egipto, Mesopotamia, Creta y Micenas.

- La arquitectura en el Mundo Griego
- La arquitectura Romana
- Arquitectura Paleocristiana - Románica
- Arquitectura Medieval - Gótica
- Arquitectura Renacimiento - Manierismo
- Arquitectura Barroca
- Movimientos arquitectónicos “neo”

UNIDAD Nº 4: *LEGISLACIÓN*

- **Marco institucional**
 - Instituciones y protección patrimonial en los distintos niveles gubernamentales.
 - Funciones y competencia.
 - Ley 12.665, Comisión Nacional de Monumentos, de lugares y de bienes históricos.
- **Marco legislativo**
 - Leyes nacionales, provinciales y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 - Normativa urbana: Zonificación y restricciones.

UNIDAD Nº 5: *ARQUITECTURA EN ARGENTINA*

- La arquitectura en Argentina en el contexto occidental.
- La arquitectura europea y su traslado a Latinoamérica. Épocas, estilos, tipologías y modelos.
- Cambios culturales y técnicos: constructores, artesanos, materiales, metodologías.
- Construcciones civiles, religiosas, militares, industriales.
- Evolución urbana de Buenos Aires.

UNIDAD Nº 6: *INCUMBENCIAS LEGALES DE OBRA*

- Concursos: de ideas, de precios, de obras a realizar, de obras realizadas, abiertos, cerrados. Públicos y privados.
- Licitación: Antecedentes y precio. Adjudicación. Pliegos. Especificaciones generales, particulares y técnicas. Contrata.
- Marco legal de la obra: seguridad e higiene. Seguros: de vida, de terceros, civil y penal, caución, etc.
- Sistemas de ejecución: ajuste alzado, unidad de medida, administración, etc. Imprevistos, imprevisibles y adicionales.
- Presupuesto: costos directos, indirectos, impuestos, beneficios. Curva financiera.

4.- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AAVV. “La arquitectura del liberalismo en la Argentina”. Sudamericana, 1968, Buenos Aires.
- AAVV. “Patrimonio y ciudad. Reflexión sobre centros históricos”. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1994

- AAVV. "Preservation and rehabilitation of historic districts, towns and monuments. proceedings and final report". United Nations Centre for Human Settlements (Habitat) and International Academy of Architecture. 1989
- AAVV. "Salamanca. Plan especial de protección y reforma interior del Recinto Universitario y zona histórico-artística". Instituto del Territorio y Urbanismo, MOPU; Ayuntamiento de Salamanca, 1987.
- Ashurst, Incola. "Clearing Historic Buildings". Vol 1 y 2. Donhead, 2001, USA.
- Berjman, Sonia. "Plazas y parques de Buenos Aires, la obra de paisajistas franceses, 1860-1930". Fondo de Cultura Económica Argentina, 1998, Buenos Aires.
- Buschiazzi, Mario. "La Arquitectura en la Argentina". Filmed. Valero, 1966, Buenos Aires.
- Capitel, Antón. "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración". Alianza, 1988, España.
- Cervellati, Pier, Scannavini, Luigi y Bolonia, Roberto. "Política y metodología de la restauración de centros históricos". 1976.
- Código de Planeamiento Urbano (Ley Nº 449 de la Ciudad de Buenos Aires y sus modificatorias).
- Comp. Torrent, Horacio y Heredia, Elina. "El patrimonio de las ciudades. Experiencias y posibilidades de la preservación del Patrimonio Urbano en Argentina, 1980-1990". 1995.
- Gnemmi, Horacio. "Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano". Ed. EUDECOR, 1997, Córdoba, Argentina.
- Gutiérrez, Ramón. "Evolución histórica". Fondo Editorial Escala, 1992, Buenos Aires.
- Ley de Obra Pública Nº 13.064
- Macarrón Miguel. "Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta finales del siglo XX". Tecnos, 1992, España.
- Magadán, Marcelo. "Ciertas cuestiones teóricas sobre símil piedra, edificios históricos y restauración". Revista Habitat, año 6 Nº31. Mundo editorial, 2000, Buenos Aires.
- Magadán, Marcelo. "Recuperación de revoques símil piedra". Revista Habitat, año 5 Nº23. Mundo editorial, 2000, Buenos Aires.
- Radovanovic, Elisa. "Planos de Buenos Aires. Siglos XIX y XX". Cedodal, 2001, Buenos Aires.
- Riegl, Alois. "El culto moderno a los monumentos". Visor, 1987, España.
- Tassara, Elina. "Patrimonio Arquitectónico. Registro de edificios patrimoniales de la Ciudad de Buenos Aires". FADU, Secretaría de Planeamiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1997.
- Tassara, Elina. "Técnicas de relevamiento aplicadas a la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio". Secretaría de Ciencia y Técnica, FADU, UBA, 2000.
- Vellegia, Susana. "La gestión cultural de la ciudad ante el próximo milenio". CICCUS, 1995, Buenos Aires.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

El desarrollo de los contenidos teóricos se llevará a cabo a través del método expositivo (haciendo uso de soportes fotográficos y audiovisuales), en donde el docente expondrá el tema, presentando los casos que permitan ilustrarlo; e incentivando la participación y el debate entre los alumnos.

En las actividades prácticas se utilizan estrategias activas tales como el análisis de casos y aprendizaje basado en problemas, para familiarizar a los alumnos con los distintos deterioros y procedimientos para solucionarlos.

Se introducirá bibliografía complementaria y en algunos casos el alumno deberá concurrir habiendo previamente leído la bibliografía indicada.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Con el objetivo de evaluar comprensión de las unidades conceptuales, su aplicación procedimental, y como requisito para la aprobación de la materia; el alumno deberá cumplimentar los siguientes requisitos:

- Participación en clase, revelando el conocimiento de las lecturas y los criterios trabajados.
- Presentación y aprobación de un trabajo práctico individual que se desarrollará a lo largo de la cursada, con entregas parciales programadas; aplicando los conocimientos adquiridos y reconociendo los valores del patrimonio arquitectónico.
- Dos instancias de evaluación, al término de cada cuatrimestre, cada una de ellas con un recuperatorio.
- Examen final individual, de carácter escrito y/u oral, donde se tratarán los temas vistos en la cursada y el contenido total del programa.