

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Programa

“Restauración de Pintura II”

Profesores:
Titular: Prof. VARELA, LAURA

2023

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Materia: RESTAURACION DE PINTURA II

Carga Horaria: 4hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

Que los alumnos adquieran el conocimiento técnico – científico y afiancen los conocimientos adquiridos en niveles anteriores, para lograr los criterios adecuados en la toma de decisiones al momento de la conservación y restauración del arte pictórico.

2.- OBJETIVOS

Objetivo General:

- Conocer, ensayar y ejercitar sobre la estructura del color.
- Trabajar sobre los tratamientos aplicados a las obras de caballete:
- Tratamiento de limpieza vía seca y vía húmeda.
- Estucos: reconocimiento y práctica de los diferentes estucos, naturales y sintéticos, y sus funciones.
- Reintegración cromática: reconocimiento y prácticas de las técnicas utilizadas para la reintegración cromática.

Objetivos Específicos:

Desarrollar la percepción, establecer los diagnósticos adecuados y la destreza manual con cada herramienta en su aplicación a las obras por tratar.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

El Color. LIMPIEZA: METODOS Y OBJETIVOS BUSCADOS A TRAVÉS DE LA MISMA. ESTUCOS: SU FUNCIÓN Y OBJETIVO EN LA PINTURA DE CABALLETE. Reintegración Cromática en lagunas y partes faltantes. BARNICES: RECONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS NATURALEZAS QUE LOS CONFORMAN, DILUCIÓN, REMOCIÓN Y APLICACIÓN COMO PROTECCIÓN FINAL

UNIDAD I

Tema: Color

Clase presentación. Charla instructiva sobre los temas a tratar durante la cursada del año y la modalidad de trabajo propuesta por la Cátedra. Círculo Cromático de Itten, explicación del mismo. Dimensiones del color: Matiz, Valor, Saturación. Gradiente de Grises Cromáticos y Acromáticos. Desaturación por complementarios. Elaboración en clase de los colores tierra. Desaturación por tierras.

UNIDAD II**Tema: Tratamiento de Limpieza**

Clase Teórica – Práctica sobre criterios y métodos de limpieza utilizados en la Pintura de Caballete y la Pintura Mural. Tratamiento de Limpieza vía seca y vía húmeda.

Materiales usados.

UNIDAD III**Tema: Estucos**

Clase Teórica- Práctica, sobre criterios y formas de aplicación de estucos en lagunas y faltantes. Diferentes estucos, para soporte textil y mural: materiales, funciones y requisitos. Conocer y ensayar diferentes estucos, materiales y herramientas como niveladores de lagunas para el uso en soportes flexibles y rígidos.

UNIDAD IV**Tema: Reintegración cromática**

Clase Teórica- Práctica sobre Reintegración Cromática. Materiales usados y Técnicas aplicadas. Práctica de Reintegración sobre un facsímil o reproducción de una pintura. Aplicación de estas técnicas sobre la obra original.

UNIDAD V**Tema: Barnices**

Clase Teórica-Práctica sobre Barnices. Clasificación, propiedades y distintos usos. Función. Diluciones y técnicas de aplicación.

4.- BIBLIOGRAFÍA**4.1. - Bibliografía Obligatoria:**

Apuntes de la Cátedra.

CALVO, Ana. *“Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo.”*. Ed. Del Serbal, Barcelona 2002

GOMEZ, Luisa Ma. *“La Restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte.”* Ed. Cátedra, Madrid 2000.

MATTEINI, Mauro y MOLES, Arcangelo. *“La química en la restauración”*. Ed. NEREA, Sevilla 2001

VILLARQUIDE, Ana. « La Pintura sobre tela II »Ed. NEREA, 2005

MATTEINI, Mauro y MOLES, Arcangelo. *“La química en la restauración”*. Ed. NEREA, Sevilla 2001

CRESPI, Irene y FERRARIO Jorge *"Léxico Técnico de las Artes Plásticas"* Ed. EUDEBA, Buenos Aires, 1995

ITTEN, Johannes *"El Arte del Color"* Ed. BOURET, Paris 1975.

GALLEGO, Rosa y SANZ, Juan Carlos. *"Diccionario Akal de Color"* Ed. AKAL, Madrid 2001

FRASER, Tom y BANKS, Adam. *"Color: la Guía más completa."* Ed. TASCHEN, Barcelona 2005

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Las clases serán teóricas - prácticas.

Los alumnos realizarán ejercicios sobre cada tema dado por los docentes de manera teórica individual y/o grupal.

Luego de esa experiencia, llevarán esa práctica a una obra concreta, aportada por el alumno y que haya sido trabajada en Conservación de Pintura I, con la problemática a fin, al Programa arriba descripto.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a lo largo del año teniendo en cuenta:

Asistencia y participación en clase.

Clasificación de parciales

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Antes de la finalización de cada cuatrimestre el alumno deberá presentar sus trabajos prácticos para su evaluación.

Durante la cursada el alumno será también evaluado con dos parciales escritos, promediada su nota con la participación y trabajo durante las clases.

Aquellos alumnos que por distintos motivos no estén aprobados en las evaluaciones, tendrán fechas recuperatorias.

Examen Final:

Los alumnos deberán entregar para la Evaluación Final:

- Una carpeta con todos los trabajos prácticos realizados durante el año.
- Informe Técnico de la obra trabajada.
- La obra deberá presentarse en el Examen Final junto con lo anteriormente descripto.

Las clases se desarrollarán en los planos teórico y práctico. Lectura y desarrollo con textos. Apoyatura de medios audiovisuales. Presentación de trabajos prácticos. Trabajo y corrección en clase.