

LICENCIATURA EN DISEÑO DEL PAISAJE
(Ciclo De Licenciatura)

Programa

**“Contextualización del
Diseño del Paisaje”**

Profesor:

Prof. titular: MÁRQUEZ, Fabio

2019

Programa - 2018**Carrera:** LICENCIATURA EN DISEÑO DEL PAISAJE**Materia:** CONTEXTUALIZACIÓN DEL DISEÑO DEL PAISAJE**Carga Horaria:** 2hs. Semanales**Comisión:** Turno Noche**1.- OBJETIVOS**

Que el estudiante logre comprender de modo crítico los movimientos, tendencias y estilos vinculados al diseño y planificación del Paisaje, con las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales de las diferentes etapas históricas donde surgieron, desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.

2.- CONTENIDOS FORMATIVOS**UNIDAD I**

La producción del espacio público urbano desde mitad hasta finales del siglo XIX, con la Reforma de París, los parques públicos ingleses y estadounidenses en las grandes ciudades. Creación de la Arquitectura del Paisaje como nueva disciplina profesional en el diseño de los espacios exteriores y en ámbitos académicos.

Recorridas por estilos de impronta localista o singular en arquitectura y diseño, como Art Nouveau, Art Déco, Arts & Crafts, Neocolonial y otros. La ruralidad como espacio diseñado.

UNIDAD II

Movimiento Moderno. Carta de Atenas. Influencia en el diseño del paisaje urbano. Nuevas escalas de diseño de paisajes: rutas escénicas, lugares turísticos y la comunicación de la imagen del paisaje. Posmodernismo y eclecticismo pos-posmodernista.

UNIDAD II

Ontología del espacio público. La sostenibilidad en el diseño. Planificación del paisaje y escalas nuevas de intervención: urbanismo paisajista. La participación social como clave de contemporaneidad. Paisajes culturales. Situación actual y prospección de futuros alcances.

3.- BIBLIOGRAFÍA

Benito Javier Carrasco: sus textos. Berjman, Sonia compiladora. Ed. FAUBA, Buenos Aires, año 1997.

Carlos Thays: sus escritos sobre jardines y paisajes. Berjman, Sonia compiladora. Ed. Ciudad Argentina, Buenos Aires, año 2002.

Ciudades para la gente. Gehl, Jan. Ed. Infinito, Buenos Aires, año 2014.

El dibujo en el proyecto del paisaje. Hutchinson, Edward. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, año 2012.

El jardín en movimiento. Clément, Gilles. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, año 2012.

El paisaje como cifra de armonía. Silvestri, Graciela y Aliata, Fernando. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, año 2001.

El paisaje del hombre. Jellicoe, Geoffrey y Susan. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, año 1995.

El Paisaje Final. Whyte, William H. Ed. Infinito, Buenos Aires, año 1972.

El paisaje urbano – Tratado de estética urbanística. Cullen, Gordon. Ed. Blume, Barcelona, año 1974.

El Paisajismo del Siglo XXI – Entre la ecología, la técnica y la plástica. Rico, Juan Carlos. Ed. Sílex, Madrid, año 2004.

El pensamiento paisajero. Berque, Agustin. Ed. Biblioteca Nueva, Barcelona, año 2009.

Espacios colectivos In Common I, II y III. Autores varios. Ed. A+T, Vitoria-Gasteiz, año 2005.

Diversas maneras de mirar el paisaje. Berjman, Sonia compiladora. Ed. Nobuko, Buenos Aires, año 2005.

Gestión del Paisaje – Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Busquets, Jaume y Cortina, Albert coordinadores. Ed. Ariel Patrimonio, Barcelona, año 2009.

Invisible Gardens – The Search for Modernism in the American Landscape. Walker, Peter y Simo, Melanie. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, año 1996.

La Ciudad de los Niños. Tonucci, Francesco. Ed. Losada, Buenos Aires, año 2007.

La construcción social del paisaje. Nogué, Joan. Ed. Biblioteca Nueva, Barcelona, año 2009.

La humanización del espacio urbano. Gehl, Jan. Ed. Reverté, Barcelona, año 2006.

La imagen de la ciudad. Lynch, Kevin. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, año 1998.

Land and Environmental Art. Kastner, Jeffrey y Wallis, Brian. Ed. Phaidon, Londres, año 2005.

La Grilla y el Parque – espacio público y cultura en Buenos Aires, 1887-1936. Gorelik, Adrián. Ed. UNQui, Buenos Aires, año 1998.

Los no lugares – Espacios del anonimato – Una antropología de la sobremodernidad. Augé, Marc. Ed. Gedisa, Buenos Aires, año 2002.

Los paseos públicos de Buenos Aires y la labor de Carlos León Thays (h) – Entre 1922 y 1946. Berjman, Sonia compiladora. Ed. Librería Concentra, Buenos Aires, año 2014.

Manifiesto del Tercer Paisaje. Clément, Gilles. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, año 2007.

Nuevo Diseño en Parques Infantiles. Rojals del Álamo, Marta. Ed. Structure, Barcelona, año 2004.

Paisaje y Patrimonio. Maderuelo, Javier dirección. Abada Editores, Madrid, año 2010.

Planificación y Conservación del Paisaje – Herramientas para la Protección del Patrimonio Natural y Cultural. Castelli, Luis y Spallasso, Valeria. Fundación Naturaleza para el Futuro, Buenos Aires, año 2007.

Principios básicos de la Arquitectura del Paisaje. Waterman, Tim. Ed. Nerea Académica, San Sebastián, año 2009.

Proyectar con la naturaleza. McHarg, Ian. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, año 2000.

Strategy and Tactics in Public Spaces. Autores varios. Ed. A+T, Vitoria-Gasteiz, año 2011.

Strategy Public. Autores varios. Ed. A+T, Vitoria-Gasteiz, año 2010.

Strategy Space. Autores varios. Ed. A+T, Vitoria-Gasteiz, año 2011.

Urban Playgrounds Spaces. Autores varios. Ed. Monsa, Barcelona, año 2011.

Walkscapes – El andar como práctica estética. Careri, Francesco. Ed. Gustavo Gili, Land&Scapes Series, Barcelona, año 2002.

4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

1. Implementación de proyecciones visuales como herramienta pedagógica.
2. Lectura de textos provistos por el docente.
3. El/a estudiante investigará sobre el tema previo a la clase y aportará las ideas y conceptos entendidos.
4. El/a estudiante expondrá oportunamente lo investigado.
5. Informe individual de la crítica sobre temas determinados por el docente, vinculado de manera interrelacionada a lo visto en las otras materias de la cursada y espacio para debate colectivo.

5.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

1. La participación en clase.
2. La interpretación y análisis de los temas expuestos
3. La capacidad de comunicación.
4. Exámenes parcial y final, en trabajos prácticos indicados por el docente para manifestar la adquisición de los conocimientos de la materia.

Trabajo práctico evaluatorio final

El trabajo práctico a entregar en el examen final deberá ser enviado por email, como mínimo una semana antes de la fecha fijada para ese examen.

7.- CRONOGRAMA DE CLASES

Clase	Fecha	Unidad	Contenido
1	08/08	1	Introducción a la materia. Fundamentos y lineamientos de los objetivos de la cursada.
2	15/08	1	Espacio público siglo XIX desde Reforma de París a la creación de la carrera de Landscape Architect en EE.UU.
3	22/08	1	Art Nouveau Art Déco
4	29/08	1	Movimientos singulares en diseño y espacios naturales. Arts & Crafts / Neocolonial / Reichnaturschutzgesetz
5	05/09	1	Posmodernismo.
6	12/09	1	Charla "Biocorredores. Una estrategia para sumar naturaleza a la ciudad", por Eduardo Haene.
7	19/09	2	Ontología del espacio público.
8	26/09	2	Sostenibilidad en el diseño. Planificación del paisaje. Urbanismo paisajista.
9	03/10	2	Participación social.
10	10/10	2	Charla "Jardín de mariposas en el Jardín Botánico Carlos Thays", por Soledad Mejía Blanco.
11	17/10	1-2	Exámen parcial.
12	24/10	2	El diseño en paisajes culturales.
13	31/10	2	Diseño contemporáneo.
14	7/11	2	Charla "Aves del campo y la ciudad: ganadores y excluidos en la era global", por Lucas Leveau.
15	14/11	2	Coloquio final.
16	21/11	1-2	Exámen recuperatorio.