

LICENCIATURA EN DISEÑO DEL PAISAJE
(Ciclo De Licenciatura)

Programa

“RESTAURACION”

Profesor:
Prof. Titular: Rossi, Silvia

2019

Programa - 2019**Carrera:** LICENCIATURA EN DISEÑO DEL PAISAJE**Materia:** RESTAURACION**Carga Horaria:** 2hs. Semanales**Comisión:** TMA**1.- FUNDAMENTOS**

Frente a un contexto de cambios permanentes, esta materia pretende facilitar la comprensión de la importancia del paisaje como elemento de cuidado patrimonial, paisajístico y humano.

En un contexto de crisis por globalización económica, de Cambio Global Climático, de transformaciones sociales, de movimientos hacia un crecimiento de la urbanizaciones en todo el planeta, demanda de energía y abandono por desmaterialización de espacios; el paisaje y la restauración de este patrimonio pueden ser de vital importancia y revitalizadores para todas las especies que habitan en la tierra, además de una atracción de esparcimiento cultural para una proporción creciente de habitantes interesados por la naturaleza y sus vinculaciones con la historia, cultura y turismo, así como una fuente de trabajo dentro de lo que se denomina economía Verde, Azul o Circular.

Desde los años 1880 en Argentina el Paisaje fue de vital importancia, aunque descuidado en algunas etapas históricas, necesitando la debida Restauración, desde los años 90 hasta nuestros días la Restauración del Paisaje Patrimonial fue tomando mayor y mayor importancia, sin embargo, sigue estando en riesgo frente al avance urbano y a los emprendimientos inmobiliarios. Esta asignatura pretende proporcionar los conocimientos necesarios para determinar acerca de paisajes culturales, las restauraciones posibles para evitar el deterioro, identificar sus valores patrimoniales y evaluarlos con criterios de Sustentabilidad, de bienestar social, turismo responsable, desarrollo económico, y desarrollo local. Sólo frente a este conocimiento, la historia, los paisajes culturales existentes y los futuros podrán ser conservados para esta y para futuras generaciones.

Las Convenciones de Patrimonio Natural, Cultural y del Paisaje son fundamentales como contexto teórico para la Restauración y Conservación. El paisaje es el resultado de la acción (o de la inacción) de la sociedad sobre el territorio y para su análisis se requiere también de cierto conocimiento científico. A todo ello se unen dinámicas económicas, políticas y sociales que significan la preocupación internacional por la conservación del patrimonio y el paisaje que suscitan acuerdos y convenios internacionales orientados a su gestión integrada.

2.- OBJETIVOS

2.1.- Objetivos Generales

- Identificar información relevante a través de la observación del paisaje. lectura de textos, análisis de datos.
- Manejar las fuentes bibliográficas y documentales útiles.
- Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y reflexión crítica.
- Aplicar conocimientos teóricos, técnicos y científicos a la práctica profesional.

2.2.- Objetivos Específicos

Desarrollar una conciencia ecológica y paisajística

- Conocer la aportación científica para comprender las relaciones entre patrimonio y paisaje.
- Dominar los conceptos para el reconocimiento del patrimonio del paisaje como fenómenos social y cultural que ha de ser interpretado para formular hipótesis de gestión y puesta en valor desde criterios de conservación y Sustentabilidad.
- Comprender la importancia del paisaje dentro del patrimonio, la evolución en su entorno, y la identificación entre sociedad, cultura y patrimonio.
- Mediante la observación, localización y comparación estimular la capacidad de análisis de los fenómenos sociales, culturales, económicos y políticos que intervienen en el paisaje.
- El paisaje como territorio y marco de vida, como recurso de vida, económico y turístico.
- Incrementar la sensibilidad hacia los paisajes urbanos, rurales, de llanura, de montaña, humedales y litorales como elementos culturales de valores históricos y educativos. que deben ser conservados para transmitirlo a generaciones futuras.
- Conocer técnicas del análisis, datos, imágenes, gráficos y proponer estrategias para su gestión sustentable, conservar sus valores culturales y mostrar su potencial para el desarrollo local.
- Desarrollar una disposición ética deontológica de la disciplina, de tolerancia y respeto hacia una diversidad sociocultural que se manifiesta a través de formas de uso del territorio y del paisaje.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

UNIDAD 1

1. Restauración del Paisaje. Conservación y Sustentabilidad

1.1. La cultura en los procesos de desarrollo, Conservación y Sustentabilidad del Paisaje

1.2. Aportes EDUCACIÓN para la RESTAURACIÓN a las dimensiones de Sustentabilidad.

1.3. Cultura, Sustentabilidad territorial y paisaje. Los *No lugares* y *Terrain Vague*.
Paisajes Vacantes

UNIDAD 2

2. Breve Historia de la Conservación del Paisaje

- 2.1. Historia latinoamericana de la Conservación del Paisaje. Las Culturas Agrarias.
- 2.2. Aportes de las escuelas Europeas. La Generación del 80 en más. Humbolt, Darwin, Thays.
- 2.3. Historia Restauración y Conservación. Aportación del patrimonio natural a la Sustentabilidad. Los Parques Nacionales y las Reservas su Restauración para las generaciones futuras.
- 2.4. Estudios científicos actuales. Confluencias de saberes para la Restauración del paisaje.

UNIDAD 3

3. El Paisaje como Aproximación Cultural al territorio. Turismo y Conservación del Patrimonio del Paisaje.

- 3.1. Restauración del patrimonio como manifestación territorial de la cultura:
- 3.2. Potencialidad turística del patrimonio. Turismo Responsable.
- 3.3. Relaciones entre Restauración, Conservación, patrimonio, turismo y desarrollo territorial sustentable.

UNIDAD 4

4. Restauración para conservar el patrimonio natural, Antropología, Arqueobiología y Biotecnología.

- 4.1. Riqueza, diversidad y desafíos para la inserción en las estrategias de desarrollo territorial. Restauración filosófica del Paisaje,
 - 4.2. Biosphere y Permacultura, Agroecología Silvicultura. Paisajes forestales.
- #### Antropología, Arqueobiología y Biotecnología.
- 4.3. Oportunidades de empleo para la restauración y conservación en el medio rural como instrumento de sustentabilidad económica y territorial.

UNIDAD 5

5. Restauración y Conservación del Patrimonio del Paisaje

- 5.1. Indicadores de Restauración y conservación como instrumento para el seguimiento y gestión sustentable del patrimonio.
- 5.2. El Paisaje como elemento integrador patrimonial. Inventario de recursos paisajísticos y su restauración.

UNIDAD 6

6. Restauración del Paisaje Urbano.

- 6.1. Dasonomía. Restauración del Paisaje Urbano como valor colectivo: El paisaje: un recurso cada vez más valorado por la sociedad. Nuevas oportunidades; Highlines y espacios verdes entre vías.
- 6.2. Paisaje y participación pública. El papel de la sociedad civil. Políticas con incidencia en la Conservación del paisaje.

4.- BIBLIOGRAFÍA

- Aldridge, Don. Guide to Countryside Interpretation, Part I: *Principles of Countryside Interpretation and Interpretive Planning*. HMSO for Countryside Commission and Countryside Commission for Scotland. 1975
- Aldridge, Don. *The Monster Book of Environmental Education*. Council of Europe, GeoAbstracts Ltd. Norwich. UK.
- Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP). *Recomendaciones para las Buenas Prácticas en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural*. Comisión de Calidad y Buenas Prácticas en la Interpretación. En www.interpretacióndelpatrimonio.org (*)2006.
- Brailovsky, Antonio, *Memoria verde: historia ecológica de la Argentina, investigación sobre historia ambiental*. En colaboración con Dra. Dina Foguelman, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Bs, As. 2004.
- Brailovsky, Antonio, *El ambiente en las sociedades precolombinas, investigación sobre historia ambiental*. Buenos Aires, Pro Ciencia-CONICET, 1996.
- Brailovsky, Antonio. *El ambiente en la sociedad colonial, investigación sobre historia ambiental*. Buenos Aires, Pro Ciencia-CONICET, 1997.
- Brailovsky, Antonio, *De los mayas al Quijote: historia ecológica de Iberoamérica*, Buenos Aires, Ed. Kaicrón- Le Monde Diplomatique, 2006.
- Brailovsky, Antonio. *De la Independencia a la Globalización: historia ecológica de Iberoamérica*, Buenos Aires, Ed. Kaicrón- Le Monde Diplomatique, 2009.
- Burgueño, Gabriel Restauración del paisaje metropolitano de. ORIENTACIÓN GRÁFICA. Buenos Aires. 2014
- Cornell; Joseph Bharat. *Journey to the Heart of Nature*. Dawn Publication. 1994
- Dawson, Leslie Y. *Cómo interpretar recursos naturales e históricos*. WWF programa para América Latina y el Caribe. (*) 2006.
- DÍAZ R. *El monitoreo en la restauración ecológica*. En: O. Vargas (ed.). Guía Metodológica para la restauración ecológica del bosque altoandino. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá; 2007.
- Europarc España. *Manual sobre conceptos de uso público en los espacios naturales protegidos*. Ed. Fundación Fernando González Bernáldez. Madrid. 2005.
- FAO (2001). *Global Forest Resources Assessment 2000. Main report*. FAO, Roma.

- González-Espinosa M, Rey-Benayes JM, Ramírez-Marcial N (eds.) (2008). Restauración de bosques en América Latina. Mundiprensa, México DF, México.
- Humboldt, A., von. 2011. *Cosmos. Ensayo de una descripción física del mundo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Jiménez Herrero, Luis M., Ayuso Alvarez, Ana María y Delgado Jiménez, Alexandra. *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico: claves para la sostenibilidad territorial* editado por el Observatorio de la Sostenibilidad de España y la Plataforma de Sostenibilidad Urbana y Territorial
- KATTAN GH. *Fragmentación. Patrones y mecanismos de extinción de especies*. En: Guariguata, M. Kattan G. (Eds). *Ecología de la conservación de bosques neotropicales*. Libros Universitarios Regional. Costa Rica; 2002.
- Knudson, Douglas M.; Ted Cable; y Larry Beck. *Interpretation of Cultural and Natural Resources*. Venture Publishing, Inc. USA. 1995.
- Korstanje, María Alejandra, compilado por (2015), *Crónicas materiales precolombinas: arqueología de los primeros poblados del Noroeste Argentino / María Alejandra Korstanje - 1ra ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología,*
- Krishnamurthy y J. Rente Nascimento *AREAS VERDES Urbanas en Latinoamérica y el Caribe*. 1988. Chapingo, México. Editores L.. 397 p. Alberto A. Villaverde, 2005 5
- Liss, J. *La comunicación ecológica. Un manual para grupos de base*. Lumen. Buenos Aires. 1998.
- LOZANO-ZAMBRANO FH. (ed). *Herramientas de manejo para la conservación de biodiversidad en paisajes rurales*. Instituto de Investigación de los Recursos Biológicos Alexander von Humboldt y Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) Bogotá D.C., Colombia; 2009.
- Martínez de Psion, Eduardo, *Miradas sobre el Paisaje*. Ed. Biblioteca Nueva, Esp, 2009
- Morales Miranda Jorge F. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante*. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), y TRAGSA. Segunda edición. (*) 2001.
- Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. *Árboles Históricos y Notables de la Ciudad de Buenos Aires*. 1980. 3º ed. Dirección de Paseos. 99 p

- Newton, A.C., Tejedor, N. Principios y Practica de la Restauración del Paisaje Forestal Estudio de las Zonas Secas de America Latina y Caribe- UICN, Gland, Suiza y Fundación Internacional para la Restauración de Ecosistemas (FIRE), Madrid, España 2011
- Red Latinoamericana de Restauración Ecológica. <http://www.redlan.org>
- Rivas Torres, D. 2001. *Ambiente de los Bosques y Árboles Urbanos*. Chapingo, México.
- Roic, L. D. y A. A. Villaverde. 1997. *Cultivo de Especies Nativas en los espacios verdes: un aporte a su conservación*. En: Actas del 11º Congreso Forestal Mundial. Antalya, Turquía. Resumen: 104.
- Unasylva, *Revista internacional sobre bosques y actividades e industrias forestales* (2015) Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO)
- Wells, Michael and Katrina Brandon. *People and Parks. Linking Protected area management with Local Communities*. The World Bank. WWF. US Agency for

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

-Clases con ppts. de 2 horas con intervalo de comentarios afines y discusión sobre la aplicación de lo dado en clase, sobre los ejemplos elegidos y sobre las temáticas elegidas por los alumnos para sus tesinas

-Compendio de la bibliografía en apuntes elaborados y enviados por correo electrónico a cada estudiante con las temáticas de las clases.

-Exposición y defensa periódicas de cada proyecto para conocimiento y opinión de todos los estudiantes.

INFORME Tipo de evaluación General

Datos del Alumno		UMSA
Apellidos y nombre		
dni		Especialidad:
Titulo Tesina final		

Debe señalar, **entre 1 y 4**, su valoración sobre cada uno de los indicadores, considerando:

1. Valoración insuficiente (1 a 4)
2. Valoración suficiente (4 a 6)
3. Valoración satisfactoria (6 a 8)
4. Valoración destacada (9 y 10)

	INDICADORES DE DESEMPEÑO	1	2	3	4
1	Asistencia a clase				
2	Participación personal en clase o en subgrupos de trabajo en forma de talleres,				
3	Diálogo establecido entre pares y con docentes por la modalidad de exposición dialogada				
4	Interés que demuestre en incorporar nuevos saberes,				
5	La presentación y defensa de trabajos prácticos,				
6	Creatividad en la presentación de trabajos prácticos,				
7	Evaluación del PARCIAL 1				
8	Compromiso respecto de la lectura de los temas teóricos				
9	Relaciones conceptuales				
10	Contenidos aplicados para con su actividad profesional				

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

- EVALUACIONES PARCIALES:

Habrán dos instancias de evaluación parcial obligatoria.

Para la calificación de las evaluaciones parciales se utilizará una escala entre 1 (uno) y 10 (diez), en la cual la nota mínima de aprobación será 6 (seis).

Los estudiantes que hayan cumplido con el régimen de asistencias y aprueben las dos evaluaciones parciales estarán habilitados para rendir examen final.

Los estudiantes que no hubieran asistido o reprobado ya sea alguna de las evaluaciones parciales obligatorias o ambas tendrán derecho a una única instancia de evaluación recuperatoria.

Los estudiantes que desaprobasen o estuvieran ausentes a las evaluaciones parciales obligatorias o a alguna de ellas y desaprobasen o estuvieran ausentes a la única instancia de evaluación recuperatoria, perderán la regularidad de la asignatura y deberán recurrir la misma durante el próximo ciclo lectivo, sin excepción.

- Trabajo Práctico FINAL:

Tp- tipo tesis. En el final deberá cumplir con estos objetivos y defender su tesina

Objetivos:

Acercarse a la realidad de un proyecto posible para desarrollar en el ejercicio profesional

Metodología: Continuar con la tesina de investigación de Patrimonio del Paisaje y formular sistemas de restauración de lo estudiado, seguir los pasos de proyecto para su RESTAURACIÓN y recuperación, poner en práctica los conocimientos adquiridos paso a paso, para que el TP se convierta al final del curso en una tesina.

- Ubicación
- Historia
- Proyecto con la incorporación de lo aprendido en clase
- Estudio de formas de Restauración del paisaje elegido
- Medidas a tomar para su restauración
- Desarrollo presentación de pedido gubernamental
- Memoria descriptiva
- Proyecto final y presupuesto

*Acreditación de la Asignatura: La nota que se otorgará a cada alumno y se tomarán en cuenta multiplicidad de factores e indicadores contenidos en esta ficha, a saber:

INDICADORES Tesina final		1	2	3	4
1	Capacidad técnica				
2	Administración de trabajos				
3	Habilidad de Comunicación escrita				
4	Sentido de la Responsabilidad				
5	Facilidad de Adaptación				
6	Creatividad e iniciativa				
7	Implicación Personal				
8	Motivación				
9	Receptividad de Críticas				
10	Profesionalidad				
11	Alegría en el trabajo				
12	Defensa del Proyecto en Público				
13	Observaciones:				

7.- CRONOGRAMA DE CLASES

Clase	Fecha	Unidad	Contenido
1	13/03	1	La cultura en los procesos de desarrollo, Conservación y Sustentables del Paisaje
2	20/03	1	EDUCACIÓN PARA LA RESTAURACIÓN a las dimensiones de Sustentabilidad.
3	27/03	1	Cultura, Sustentabilidad territorial y paisaje. Los <i>No lugares y Terrain Vague</i> .
4	03/04	2	Historia latinoamericana del Paisaje y su Restauración. Las Culturas Agrarias.
5	10/04	2	Aportes de las escuelas Europeas. La Generación del 80 en más. Historia Restauración y Conservación. Aportación del patrimonio natural a la
6	17/04	2	Historia Restauración y Conservación. Aportación del patrimonio natural a la Sustentabilidad. Los Parques Nacionales y las
7	24/04		PARCIAL ESCRITO

8	8/05	3	Restauración del patrimonio como manifestación territorial de la cultura:
9	15/05	3	Relaciones entre Restauración, Conservación, patrimonio, turismo y desarrollo territorial sustentable.
10	22/05	4	Riqueza, diversidad y desafíos para la inserción en las estrategias de desarrollo territorial. Restauración filosófica del Paisaje , Biosphere y Permacultura.
11	29/05	4	Oportunidades de empleo para la restauración y la conservación en el medio rural como instrumento de sustentabilidad económica y territorial
12	05/06	5	Indicadores de Restauración y Conservación, como instrumento para el seguimiento y gestión sustentable del patrimonio.
13	12/06	5	El Paisaje como elemento integrador patrimonial. Inventario de recursos paisajísticos y su restauracion. PARCIAL ORAL
14	19/06	6	Dasonomía. Restauración del Paisaje Urbano como valor colectivo. . Highlines y espacios verdes entre vías
15	26/06	6	Paisaje y participación pública .El papel de la sociedad civil. Políticas con incidencia en la conservación del paisaje.