

LICENCIATURA EN PERITAJE Y VALUACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Programa

“Historia del Arte Argentino”

Profesores:

Titular: Lic. RAMIREZ OLIBEROS, Guadalupe

Adjunto: NOBILIA, Patricia Mabel

2019

Programa - 2019

Carrera: Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte

Materia: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO

Carga Horaria: 2 hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento del desarrollo del Arte Argentino del siglo XIX se presenta como necesario para los estudiantes de la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Existe un creciente interés por la conservación de este tipo de patrimonio y una toma de conciencia sobre la importancia de mantener su valor, como creaciones originales, poniéndolas en manos de profesionales y expertos.

El estudio de la Historia del Arte aportará la visión del proceso creativo, desde la totalidad de una época determinada y, también, desde la individualidad de cada artista. Este conocimiento es necesario para abordar intervenciones en el campo de la conservación del patrimonio.

2.- OBJETIVOS

Lograr que los estudiantes conozcan y comprendan el desarrollo y la evolución del arte en el siglo XIX, ubicando los fenómenos artísticos en el contexto histórico, social, económico y cultural en el que esas obras fueron realizadas y las motivaciones que cada artista tuvo para crearlas.

Es deseable que los estudiantes puedan reconocer diferencias y establecer comparaciones entre las obras de arte de las diferentes etapas de este importante y fundacional proceso cultural de la historia del arte argentino.

Se buscará la comprensión de los contenidos dictados, estimulando el pensamiento crítico de los alumnos. Con el aporte de los recursos teóricos, metodológicos y conceptuales se propone que los alumnos reconozcan y analicen los diversos períodos y tendencias, llegando a entender la obra de arte desde lo formal, lo iconográfico, lo iconológico y simbólico y como un producto cultural.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**UNIDAD 1****El siglo XIX**

Conquista y colonización del territorio, primeros núcleos urbanos. Arquitectura del noroeste y las estancias jesuíticas cordobesas.

La arquitectura colonial, la ciudad de Buenos Aires y la evolución de la trama urbana. La obra de Andres Bianchi.

Herencia colonial en las artes. Influencias. Culmina la preponderancia del arte devocional. Pinturas e imagineria. La negación de la tradición hispánica y aparición de nuevas iconografías.

UNIDAD 2**Primera mitad del siglo XIX**

Independencia de las Provincias Unidas. Rivalidades y conflictos entre las regiones.

El retrato en el Río de la Plata y la visión de los Pintores Viajeros: Essex Vidal, Rugendas y Monvoisin.

Reformas económicas y culturales impulsadas por Bernardino Rivadavia. El Neoclasicismo en Buenos Aires. Proliferación de técnicos extranjeros. La obra de Próspero Catelin y Pierre Benoit; Richard Adams; Carlo Zucchi

Desarrollo del grabado. Introducción de la litografía. Retrato de personajes notables.

Apertura de talleres y perfeccionamiento del oficio. Nuñez de Ibarra e Hipólito Bacle.

La época federal el poder de las imágenes, obras de propaganda oficial. Primeros pintores nativos, Fernando García del Molino y Carlos Morel

UNIDAD 3**La Nación Argentina 1852 – 1880**

El Estado de Buenos Aires frente a la Confederación Nacional.

Las artes visuales en el Estado de Buenos Aires: Prilidiano Pueyrredón.

Vigencia del caudillismo. Juan Manuel Blanes. La pintura de historia.

Renovado arribo de artistas extranjeros al Río de la Plata. Primeros becarios.

Enseñanza artística local. Exposiciones de arte, coleccionistas y marchands.

Cambios en las costumbres sociales, reflejadas por el arte.

La obra de Manzoni, Verazzi, Palliere y Novarese. La pintura de costumbres. El paisaje.

Las nuevas formas de sociabilidad y la cultura visual.

Los comienzos de la escultura monumental, y los primeros monumentos a los héroes.

Arquitectura: el neorrenacimiento en el Estado de Buenos Aires

Organización política e institucional. Conflictos debido a la Guerra del Paraguay.

Impulso cultural resultante de la estabilidad económica y la pacificación del territorio.

UNIDAD 4**La República Argentina 1880 - 1910**

Contexto histórico, la república liberal. Ciudad cosmopolita. Campaña al Desierto y posterior presidencia de Julio A. Roca. Estabilidad.

Generación del Ochenta. Institucionalización y organización del sistema plástico argentino: Sociedad Estímulo de Bellas Artes, el Ateneo, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires

Los primeros modernos: academicismo y realismo social

La Buenos Aires de fin de siglo. Reformas urbanísticas. El eclecticismo arquitectónico.

La obra de Francesco Tamburini

Importancia de la escultura. Encargos oficiales, escultores extranjeros y argentinos

Unidad 5**En torno al Centenario**

Los acontecimientos entorno al Centenario. La llegada del modernismo a través del impresionismo. La obra de Martín Malharro. Los debates sobre el *arte nacional* y la Exposición Internacional de Arte del Centenario.

El grupo Nexus: Fernando Fader, Cesáreo Bernardo de Quiros, Pío Collivadino. Rupturas

La escultura. El programa de monumentos en torno al centenario. La obra de Lola Mora y de Rogelio Yrurtia

Arquitectura: Culminación del eclecticismo y al art nouveau.

4.- BIBLIOGRAFÍA

AA. VV., *Arquitectura colonial argentina*. Documentos para una historia de la arquitectura argentina. Buenos Aires, Ediciones Summa, 1987.

AA. VV., *Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires, Eudeba, 1980. Volúmenes 1 a 4.

AA. VV., La memoria del Futuro. Carlo Zucchi ingeniero arquitecto. *Catálogo de la muestra realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires*, del 3 al 30 de abril de 1996. Buenos Aires, s.e., 2da. Edición, 1995

AA. VV., *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires, Grupo Velox, 1999.

AA. VV., *Historia General del Arte en la Argentina* Tomo III. Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1984. 480 páginas. (Desde página 113)

ALIATA, Fernando. La ciudad regular: arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario. *Tesis doctoral*, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

ALIATA, Fernando y MUNILLA LACASA María Lía (comp.). *Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires- Eudeba, 1998.

AMIGO, Roberto Pablo "Región y Nación. Juan Manuel Blanes en la Argentina", en *Juan Manuel Blanes. La Nación Naciente, 1830-1901*. Montevideo, Ediciones Museo Blanes, 2001, pp. 51-78.

DEL CARRIL, Bonifacio. "El grabado y la litografía", en *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1984, tomo III, pp. 355-404.

GIL SOLA, Marta y DUJOVNE, Marta. *Cándido López*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1971.

LOPEZ ANAYA, Jorge. *Arte Argentino. Cuatro siglos de Historia (1600-2000)*. Emece Arte. Buenos Aires, 2005.

LOPEZ ANAYA, Jorge. *Historia del Arte Argentino*. Emece Editores, Buenos Aires, 1997

MALOSETI COSTA, Laura. "Los desnudos de Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado". En: *El arte entre lo público y lo privado. VI Jornadas de Teoría e Historia del arte*. Buenos Aires, CAIA, 1995, pp.194-205.

MALOSETTI COSTA, Laura, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.

PENHOS, Marta. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI, Editores Argentinos S.A., 1995.

RIBERA, Adolfo Luis. *El retrato en Buenos Aires (1580-1870)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982. Colección IV Centenario de Buenos Aires.

RIBERA, Adolfo Luis "La pintura", en *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo III

RIBERA, Adolfo Luis "La escultura", en *Historia general del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo IV.

SCHENONE, Héctor. "Retablos y Púlpitos / Imaginería". En: *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983, Vol. I.

SOBRON, Dalmacio. *Giovanni Andrea Bianchi, un arquitecto italiano en los albores de la arquitectura colonial argentina*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1997.

SIRACUSANO, Gabriela. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires, F.C.E., 2005.

TELESCA, Ana María y AMIGO, Roberto, "La curiosidad de los porteños. El público y los temas de las vistas ópticas en el estado de Buenos Aires (1852-1862)", en *Historia de la Fotografía. Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina*, Buenos Aires, 1997

PALOMAR, Francisco A. *Los primeros salones de arte en Buenos Aires. Reseña histórica de algunas exposiciones desde 1829*. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1972. (Cuadernos de Buenos Aires, Nº 18)

TELESCA, Ana María y PACHECO, Marcelo. *Aproximación a la generación del 80. Antología documental*. Buenos Aires, F.F. y L., UBA, 1988.

TELESCA, Ana María y DUJOVNE, Marta, "Museos, salones y panoramas: la formación de espacios de representación en el Buenos Aires del siglo XIX", en *XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte y Espacio*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1997.

Bibliografía complementaria: Se usarán artículos periodísticos; catálogos de exposiciones; documentos testimoniales de los artistas o instituciones; publicaciones que incluyan imágenes. Este material se seleccionará en el transcurso del año de acuerdo a lo requerido en cada clase.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Se dictarán regularmente las clases en la sede de la Universidad y, cuando sea conveniente en museos o exhibiciones de arte donde los estudiantes puedan estar en contacto directo con las obras.

En el aula se usarán imágenes proyectadas para el correspondiente análisis de las mismas.

Como apoyo conceptual y marco teórico se usará la bibliografía obligatoria recomendada. Se reforzará la exposición con lectura previamente seleccionadas de acuerdo al requerimiento de cada clase y acorde a la bibliografía complementaria.

Asimismo, se incentivará a los estudiantes a presentar materiales que consideren útiles, tanto para el desarrollo del curso como para la preparación de sus respectivos trabajos.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

A lo largo del año se evaluará la asistencia del alumno y su participación en clase, así como también la entrega de los trabajos prácticos en término.

Se tomarán dos exámenes parciales integradores de contenidos.

Aprobadas ambas evaluaciones el alumno estará en condiciones de rendir el examen final que consistirá en un examen oral integrador, que abarcará la totalidad del programa.