

LICENCIATURA EN PERITAJE Y VALUACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Programa

“ARTES APLICADAS: ARTEFACTOS Y TECNOLOGÍAS”

Profesores:

Titular: Lic. María Marta Bassús

Adjunto: Lic. Mabel Esteve

2019

Programa - 2019

Carrera: Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte

Materia: ARTES APLICADAS: ARTEFACTOS Y TECNOLOGÍAS

Carga Horaria: 2 hs. Semanales

Comisión: TNA

1.- FUNDAMENTACIÓN

El dictado de esta materia tiene como fin acercar a los estudiantes el conocimiento de piezas de colección que resultan fuentes primarias de información sobre la historia cultural de los pueblos. Las Armas, las Monedas, el Papel Moneda, Los Instrumentos Musicales y los Relojes son objetos muy apreciados por los estudiosos y coleccionistas de antigüedades por su belleza, diseño y significación histórica, por lo cual se requiere conocer todos los aspectos relacionados con su estado de conservación, rareza y métodos de clasificación para poder asignarles una identidad correcta y un valor de mercado.

La identificación de estas piezas se basa en el conocimiento de distintas disciplinas como arqueología, historia del arte, política, economía, historia de la tecnología y resultan imprescindibles dentro de la formación en el campo del peritaje para el manejo idóneo de estas piezas.

El diseño de la propuesta a partir de los contenidos mínimos dados por la Facultad pretende encuadrar la materia en un marco orientado especialmente al perfil del profesional en Peritaje y Valuación de obras de arte.

2.- OBJETIVOS

Dada la gran extensión de los campos correspondientes a las materias a estudiar, el objetivo principal del curso, de acuerdo con su extensión, es proveer al alumno con los conocimientos esquemáticos para que pueda ubicar con certeza las características principales del objeto bajo estudio y permitirle proseguir el estudio ya en forma específica para el mismo.

- Reconocer las distintas etapas tecnológicas para evaluar y determinar la antigüedad probable de la pieza.
- Ubicar las piezas dentro de un encuadre histórico, social y económico.
- Conocer sobre el tráfico ilícito de bienes culturales.
- Tener conocimiento de los métodos científicos para el estudio de las mismas con el fin de saber requerir estudios adecuados y poder evaluar los resultados.
- Adquirir los conocimientos a través del contacto directo con los diversos objetos a estudiar.
- Aprender a observar y leer la información subyacente en los componentes de las piezas.
- Capacitarse en el análisis para la determinación del estado de conservación de las piezas, adulteraciones, restauraciones y falsificaciones.
- Reconocer a través de punzones, marcas e inscripciones la procedencia de los objetos.

-Conocer la existencia y el uso de los catálogos que les permitan determinar valores del mercado de antigüedades.

Conocer el glosario específico y la utilización correcta de los términos afines para posibilitar la elaboración de la documentación técnica, la comunicación con otros especialistas y el acceso al material bibliográfico.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

ARMAS

UNIDAD I

Oplotecología: Ciencia que estudia las Armas.

Definición de Arma. Clasificación General de Armas.

Clasificación de Armas Blancas. Definición. Edad de los metales, Armas: Cobre, Bronce, Hierro, Acero. Edad de hierro en Europa. Períodos. Armas.

Armas Blancas de Puño: Tipologías: Cuchillo. Puñal. Daga. Espadas de combate y de esgrima. Espadín.

Armas Blancas Largas: Sables: Corto. De abordaje. De Caballería Ligera. De Caballería Pesada. De Caballería Modernos. Machete.

UNIDAD II

Armas Blancas de Asta: Definición. Tipologías: Lanza. Alabarda. Hacha de Arma "Bill". Corcesca. Vulge. Desjarretador. Espontón. Pica. Tridente.

Armas Blancas de enastar. Definición. Tipologías: Bayoneta. Definición.

UNIDAD III

Armas contundentes. Definición.

Tipos: Garrote. Maza. Martillo de Armas. Fundíbulo/Mangual o Lucero.

Armas Entrabantes: Definición. Boleadora. Red. Lazo.

Armas de Proyección a Cuerda. Definición.

Tipos: Arco. Honda. Ballesta.

UNIDAD IV

Armas Orientales.

Tipos: Katar, Kanda. Dao. Kukri. Yatagán. Fyssa. Shamshir/Cimitarra. Kilij. Kris. Goloco. Kampilán. Saif.

UNIDAD V

Armas japonesas

Blanca de Puño: Nomenclatura. Tipologías: Tachi, Katana. Wakizashi. Tanto. Kwaiken.

Proyección a cuerda.

Tipología: Arco.

Asta.

Tipología: Yari. Hoko. Naginata.

UNIDAD VI

Armas de Fuego. Definición.

Clasificación de las Armas de fuego

Pólvora. Definición. Negra (mecánica). Sin humo (química).

Munición. Definición Nomenclatura

Munición de Avancarga. Munición de Retrocarga.

UNIDAD VII

Arma Portátil de fuego. Definición.

De Hombro: Tipología: Cañón de Mano. Arcabuz. Mosquete. Fusil. Carabina. Tercerola. Trabuco. Escopeta.

De Puño. Tipología: Pistola, Pistola-revólver. Pistolón. Revólver. Trabuco.

UNIDAD VIII

Mecanismo y sistemas de un arma:

Sistema de Operación. Definición

Sistema de carga: Definición

Sistema de encendido: Definición.

Tipología: Llave de mecha. Llave de Rueda. Llave de Batería. Llave de Miguelete. Llave de Chispa. Llave de Percusión: Trasera. Delantera.

Mecanismo de Seguro: automático, de cargador, de empuñadura, mecánico.

Sistema de puntería: Alza y guión.

Sistema de alimentación: manual, almacén tubular, almacén. Cargador caja, peine.

UNIDAD IX

Armas de Conversión.

Bloque de cierre. Definición

Tipología: Westley Richards. Berdan I. Snider. Albini Braendlin. Allin Springfield. Wanzl. Peabody. Tabatiere.

UNIDAD X

Armas de Repetición Definición.

Sistema de Palanca.

Sistema con manivela.

De hombro: Tipología: Ametralladora: Gatling - Nordenfelt.

UNIDAD XI

Armas de carga automática o Semiautomática.

Definición

De puño: Pistolas.

De hombro. Fusil semiautomático.

UNIDAD XII

Armas automáticas.

Definición. Ametralladora. Pistola. Pistola ametralladora. Fusil Ametrallador

UNIDAD XIII

Identificación.

Definición

Punzones. Marcas. Leyendas.

UNIDAD XIV

Normas para clasificar el estado de un arma de fuego.

UNIDAD XV

Conservación de las Armas.

Normas para clasificar el estado de conservación de un arma de fuego.

Conocimiento de métodos científicos: metalográficos, microscópicos, macroscópicos y fotográficos para la adecuada documentación del Peritaje.

UNIDAD XVI

Artillería: Definición

Artillería de Avancarga y de Retrocarga.

UNIDAD XVII

Registro Nacional de Armas ANAMAC (exRENAR)

Ley de Armas.

Tráfico Ilícito

UNIDAD XVIII

ARMAS HISTÓRICAS:

Armas Blancas y de Fuego usadas en el Virreinato del Río de la Plata. Guerras de la Independencia, Guerra de la Triple Alianza y Campaña al Desierto.

NUMISMÁTICA

UNIDAD I

Numismática – objeto – conservación y disposición de las colecciones públicas y privadas. Los estudios numismáticos en la Argentina.

La moneda, concepto económico y arqueológico. Partes de la moneda. Distintos tipos de monedas. Metales y materiales sucedáneos. Orígenes.

UNIDAD II

Monedas antiguas. Monedas griegas. Monedas coloniales. Moneda Romana (consulares e imperiales). Moneda Bizantina. Monedas

UNIDAD II

La moneda indiana. La primera moneda patria americana de plata. Ensayadores y cecas virreinales. Acuñaciones provinciales argentinas.

Amonedación de la Confederación Argentina. La primera ceca de Buenos Aires. Papel Moneda. Evolución del papel moneda en Argentina.

UNIDAD IV

Medallística: objeto. La medalla, su diferencia con la moneda. Origen e importancia de la medalla, su evolución.

UNIDAD V

Práctica de reconocimiento y búsqueda en catálogos, valuación de piezas según su estado de conservación, rareza, marcas de ceca y ensayadores. Elementos de seguridad en los billetes reconocimiento de billetes falsos.

INSTRUMENTOS MUSICALES**UNIDAD I**

Organología: Ciencia de los Instrumentos Musicales.

¿Qué es la Música? Definición breve: Melodía. Armonía. Ritmo

Definición de Instrumento musical. El cuerpo humano como instrumento.

Curt Sachs (Música): capacidad del Homo habilis para producir sonidos idiofónicos con piedras, troncos huecos, brazaletes, conchas y dientes de animales.

Hallazgos Arqueológicos:

Areófonos de filo: flauta de hueso de treinta mil años de antigüedad. Instrumento de señales: Cuerno. Órgano hidráulico o hydraulis, (ingeniero Ctesibio) Egipto.

UNIDAD II

Clasificación de los instrumentos musicales:

División clásica de los instrumentos en cuatro familias: viento, cuerda, percusión y los instrumentos eléctricos. Categorías adicionales: voz, teclados y electrónicos.

Curt Sachs y Erich Hornbostel: clasificación a partir de las propiedades físicas de cada instrumento. Clasificación de los instrumentos según sus materiales de construcción: metal, madera, barro, cuero, entre otros.

Clasificación convencional: de viento, cuerda y percusión. Viento: saxofón, flauta, clarinete, trompeta, oboe, etc. Cuerda: guitarra, arpa, violín, piano (el piano es de cuerda percutida), etc. Percusión: timbal, tambor, platillos, bombo etc. Instrumentos eléctricos: bajo eléctrico, guitarra eléctrica, theremín, sintetizador,

1914 Erich von Hornbostel y Curt Sachs: clasificación de instrumentos musicales: Idiófonos. Membranófonos. Aerófonos. Cordófonos.

UNIDAD III

Instrumentos emblemáticos:

Violín:

Andrea Amati, Giuseppe Guarneri y Antonio Stradivari Piano

En la actualidad, las compañías de fabricación de pianos más destacadas se encuentran en Alemania (como Blüthner, Steinway & Sons, Steingraeber & Söhne, Grotrian - Steinweg y Bechstein), en Austria (Bösendorfer), en República Checa (Petrof), en Estados Unidos (Baldwin, Chickering and Sons y Steinway & Sons), en Japón (Yamaha y Kawai) y en Italia (Fazioli).

RELOJERÍA. RELOJES**UNIDAD I**

Horología: Ciencia de la relojería.

Reloj: Definición

UNIDAD II

Aparatos antiguos para medir el tiempo:

De Agua o Clepsidra Definición Origen. Diseño. Empleos.

De Fuego.

Definición. Tipos: Vela. Mecha. Barra de Incienso en Oriente.

El reloj de sol o reloj solar (cuadrante solar): Definición. Partes constitutivas: Gnomon o estilo. Superficie con escala. Funcionamiento.

Reloj de Arena.

Definición. Orígenes. Diseños. Materiales. Usos prácticos y simbólicos.

Relojes de Arena famosos:

De doce horas de Carlomagno de Francia. De Enrique VIII de Inglaterra, realizado por el artista Holbein en el siglo XVI. El más antiguo conocido se encuentra en el Museo Británico de Londres.

UNIDAD III

Mecanismos: Automático. Manual. Funcionamiento y componentes: Sistema de engranaje. Mecanismo de escape. Mecanismo regulador. Indicador de la hora.

UNIDAD IV

Péndulo Definición. Isocrónicos: Definición. Órgano regulador: Definición. Relojes personales: Mecánicos. Electrónicos. Analógicos. Digitales.

Clasificación: fijos y portátiles. De Salón. De Torres y Campanarios. De Bolsillo. Pulsera. Cronómetro. Cronógrafos. Calendarios. Pulsera. De cuarzo. Nuclear.

UNIDAD V

Relojes Astronómicos: Reloj de Praga.

4.- BIBLIOGRAFÍA**ARMAS****Bibliografía Obligatoria**

Bassús Mara Marta, *Manual de Armas*.

Edición del autor

Bibliografía Complementaria:

Wilkinson Robert – Laatham, *Antique Weapons and Armour*,
Paidon Guide to, London 1981.

Lostte Jean, *Les Épées Portées en France des origines á nos jours*,
Editions du Portail, Francia, 1991.

Lostte Jean, *Les Sabres Portées en France des origines á nos jours*,
Editions du Portail, Francia, 1991.

Fargosi Alejandro, *Sables del Ejército Argentino, desde 1870, Ayer y Hoy* Ediciones Argentina, 1999.

Albino Oscar C.- Suffriti Mario, *Bayonetas de la República Argentina*
Edición de los Autores.

Demaría Rafael M., *Historia de las armas de fuego en la Argentina*
Ediciones Cabargon, Bs. As., Argentina, 1972.

Demaría Rafael M, *Historia de las armas de fuego*
Revista Armas y Tiro.

Morin Marcos, *Guía de Armas Antiguas*,
Editorial Grijalbo, España, 1984.

Albino Oscar C., *La seguridad mecánica y los sistemas de operación de las armas menores de carga automática*,
Revista Armas Magnum, N° 194, Argentina, Noviembre 2005.

Bassús María Marta, *El Webley Fosbery M1901*,
Revista Pólvora y Fierros, Año 3 N° 9, Argentina, Diciembre 1999.

Bassús María Marta, *Del Peabody al Martini Enfield*,
Revista Armas Magnum, Año XIV N°168, Argentina Setiembre 2003.

Agustín Zapata Gollan, *“La guerra y las armas”, Una visión de la América indígena*,
Libros del caminante, EUDEBA Argentina 1965,

Lic. Antonio Ramos, *Catálogo del Museo Nacional de Armas de Cuba*
Saráchaga, Catálogos de la Casa de Remates Saráchaga.

Vial, Jean-Pierre, *Atlas de la Baionette de Collection, Vol. 1*,
Editions du Partail, 1995.

Vial, Jean-Pierre, *Atlas de la Baionette de Collection, Vol. 2*,
Editions du Partail, 1995.

Blackmore, Howard I., *Guns and Rifles of the World*,
Edición del Autor, 1965.

Peterson, H. L., *Las armas de fuego*,
Ediciones Punto Fijo, 1966.

Walter, John, *Rifles of the World*,
Krause Publications, 1998.

Barnes, Frank C., *Cartridges of the World*,
DBI Books Inc, 1989.

Hogg, Ian – Weeks, John, *Pistols of the World*,
DBI Book, 1992

Barlozzetti Ugo – Matteoni Sandro, Atlas Ilustrado de las Armas Blancas,
Susaeta Ediciones S. A. Madrid.

Sach Jan. Enciclopedia Ilustrada de las Armas Blancas, Susaeta Ediciones S. A., Madrid

Fleming Stuart – Authenticity in Art
Crane Russack New York, 1975

NUMISMÁTICA

Bibliografía Obligatoria:

BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA.: La Moneda Metálica Argentina. Bs.As, 1972

BELTRÁN MARTINES, A.: La Moneda. Una introducción a la Numismática. Madrid, 1983.

BOTTERO, R.: Billetes de la República Argentina. Tratado y Catalogación. 1890-2000.
Banco Central de la República Argentina, Edición 2001

BURZIO, H.: La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la Moneda Colonial. Bs.As, 1945

CARDOSO, A.: Guía Práctica de Numismática Antigua. Bs.As., 1919

CASA DE MONEDA DE LA NACIÓN.: Historia de la Moneda. Su origen y evolución.
Ministerio de Economía y Trabajo. 1970

CASTAN C. & FUSTER C.: La Moneda Imperial Romana. Madrid, 1996

CONNO P. – NUSDEO O.: Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense. Siglo XIX. 1813-1897. Editorial Héctor Janson, Bs.As., 1982.

CUNIETTI FERRANDO, A.: Historia de la Real Casa de Potosí durante la dominación Hispánica -1573/1652, Bs. As, 1995

CUNIETTI FERRANDO, A.: Monedas Argentinas desde la época colonial hasta nuestros días, Numismática Buenos Aires, Bs.As., 1989

CUNIETTI FERRANDO, A.: Monedas y Medallas Cuatro Siglos de Historia y Arte. Martínez Zago, 1990

CUNIETTI FERRANDO, A. – MITCHELL, O.: Impresiones sobre la Amonedación de la Ceca de Potosí, Miembros de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Publicación Nro. 3, 1966

CHERVO, S.: La Medalla: Breve trazo sobre su historia y Medallística, San Nicolás de los Arroyos, Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, 1997

CHESTER L. KRAUSE AND CLIFFORD MISHLER.: Standard Catalog of World Coins, Edit.2008.

FERRARI, J.: La Medalla, su evolución y su futuro. Bs. As,1970.

HOLM, O. Monedas Primitivas del Ecuador Prehistórico. Universidad de Valladolid. 1980

JANSON, H.: La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1767-2005. Editado por Héctor Janson. Bs.As.,2006.

JANSON H.: Amonedación de la República Argentina. 1881-2004. Editorial Héctor Janson. Buenos Aires, 2004.

MAROTTA O. Y MORUCCI M.: Catálogo de Monedas de Plata, Columnarias y de Busto. Ceca Potosí 1767 a 1825. Bs. As., 1995

MEDINA T.: Las Monedas Coloniales Hispano-Americanas,1919

PAOLETTI E.: Monedas Macuquinas de 8 Reales de Potosí. Bs. As., 1999

PICK A.: Standard Catalog of World Paper Money, Kause Publications, 20003

PLANETA DEAGOSTINI.: Conocer y Coleccionar Monedas y Billetes del Mundo, TOMOS I, II, III, IV, Bs.As., 1995

Bibliografía Complementaria:

CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES: Boletín de Numismática e Historia. Bs.As., 1999 a 2001.

CRÓNICA NUMISMÁTICA: Publiafinsa. Madrid, 1998/ 2003.

DOS SANTOS TRIGUEIROS, F.: Dinheiro no Brasil. Brasil 1979

FERRARI, Jorge N.: Santiago Caccia, grabador de Rosario. Bs.As., Artes Gráficas, 1960.

Monedas del Mundo Medieval. Madrid. Jesús Vico, S.A. y Fernando Segarra, 1994

MARTÍN LORENZO, E.: Alfredo Bigatti, Medallista. Bs.As., 1981.

MITCHELL O.: Amonedación de la Provincia de Santiago del Estero, 1971

MITCHELL O.: Amonedación de la Provincia de La Rioja. Edit. Centro Numismático Buenos Aires., 1974

MITCHELL O.: La Moneda de Tucumán, 1976

INSTRUMENTOS MUSICALES

Bibliografía obligatoria: Texto que acompaña y complementa el desarrollo de lo dictado en clase. Autor: Lic. María Marta Bassús.

Remnant Mary. Historia de los Instrumentos Musicales. American Bar Association. 2002. IBSN 8495601524

Bozhidar Brasher – Gadjeu Vladimir. Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos Musicales. Tandem Verlag - Gmbh . 2006. IBSN 3833124644

Maersch Klaus. Atlas de los Instrumentos Musicales. Vol. 11 Alianza Atlas. Maersch Klaus-Bernant Cabero Pueyo. Alianza 1996. IBSN 8420662119

RELOJERIA

Bibliografía obligatoria: Texto que acompaña y complementa el desarrollo de lo dictado en clase. Autor: Lic. María Marta Bassús.

Rodríguez Adrados Francisco. El Reloj en la Historia. Homo Sapiens. Grecia Antigua. Y Mundo Moderno. Colección Ariel. Editorial Ariel.

Barquero cabrero José Daniel. Enciclopedia del Reloj de Bolsillo. Historia. Catalogación. Mecánica. Detalles de la mayor. Selección de Colecciones Públicas. Privadas y Museos Internacionales. Amat Editorial. ISBN 9788497351898

Atlas Ilustrado de los Relojes de Pulsera. Colección Atlas lustrado. Susaeta Ediciones S. A. ISBN 9788430572052

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

- Teórico – Práctico.
- Clases magistrales con apoyo audiovisual.
- Clases prácticas.
- Trabajos prácticos
- Uso de catálogos de casas de remates internacionales y catálogos de cotización mundial.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

- Seguimiento personal.
- Evaluación a través de trabajos prácticos.
- Evaluación mediante parciales domiciliarios.
- Evaluación oral al finalizar el ciclo lectivo.