

LICENCIATURA EN PERITAJE Y
VALUACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Programa

**“TALLER DE INTEGRACION DE LA TEORIA Y
PRACTICA DEL RECONOCIMIENTO, PERITAJE Y
VALUACION DE OBRAS DE ARTE”**

Profesores:

Titular: Lic. PEROSSA, Maria

2019

Programa - 2019**Carrera:** Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte**Materia:** TALLER DE INTEGRACIÓN DE LA TEORÍA Y PRÁCTICA DEL RECONOCIMIENTO, PERITAJE Y VALUACIÓN DE OBRAS DE ARTE**Carga Horaria:** 6hs. Semanales**Comisión:** TNA

1-FUNDAMENTACIÓN

Es necesario sistematizar desde lo teórico y lo práctico el conjunto de conocimientos, dar un fundamento científico y una base general al reconocimiento y valuación de las obras de arte. El método de expertizaje, su desarrollo, sus etapas de análisis tecnológicos, su conclusión y posterior valuación, son imprescindibles para cumplimentar el aprendizaje teórico-práctico y así delinear el perfil del futuro profesional. El desarrollo de la ética y el criterio reflexivo debe ser parte de este proceso. También en él se entrecruza el marco legal, las leyes que protegen el patrimonio, las cuestiones ligadas al blanqueo de capitales, y demás problemáticas que el experto debe conocer y tener en cuenta.

2.- OBJETIVOS

Coordinar y ordenar el marco conceptual. Adoptar el encuadre y método científico. Despegarse del gusto personal. Adquirir una apreciación estética. Perfeccionar el sentido analítico. Desarrollar la capacidad de síntesis y organizar ordenadamente el proceso de expertizaje de la obra de arte con su conclusión y valuación. Elaborar el método de valuación. Tasar las obras en función del mercado, para su reposición, y demás necesidades. Hallar el valor simbólico de las piezas. Redactar los informes necesarios y conclusiones finales. Conocer la legislación vigente y sus alcances.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Introducción del Programa. Desarrollo de la cursada. Propuesta de investigación.

UNIDAD I

El experto y su relación con el comitente. Establecimiento de las pautas básicas. Tipos de contratos, solicitudes de trabajos y demás pedidos. Apertura del mismo. La pieza en cuestión. Primer acercamiento. Elaboración de la ficha básica. Registro. Relevamiento fotográfico. Riguroso informe del estado de conservación de la pieza. Conformidad de ambas partes.

UNIDAD II

El marco conceptual de la obra a expertizar. Su origen. Escuela, autor, etc. Establecimiento de época, etapa o año de creación. Movimiento o Estilo al que pertenece. Sintetizar los hallazgos y volcar en formato que permita una fácil lectura para el comitente. Conclusión. Ejercitar con diferentes piezas.

UNIDAD III

De acuerdo a la observación y datos de la obra a investigar, se buscarán las obras indubitadas del mismo autor o escuela. Aplicar método comparativo para el expertizaje. Descripción y comparación por apreciación visual de la estética de la obra investigar y las indubitadas. La temática. Composición. Colorimetría. Apoyatura con bibliografía. Conclusión de cada aspecto. Conclusión porcentual. Ejercitar con diferentes piezas.

UNIDAD IV

Descripción y comparación por apreciación visual del aspecto técnico de la obra a investigar y las indubitadas. Soporte. Técnica. Manejos técnicos. Medidas. Apoyatura con bibliografía. Conclusión de cada aspecto. Conclusión porcentual. Ejercitar con diferentes piezas.

UNIDAD V

Descripción y comparación por apreciación visual de la Firma, Estampilla, Punzón o Marca de la obra a investigar y las indubitadas. Técnica empleada. Colorimetría. Manejos técnicos. Tipos de letra. Apoyatura con bibliografía. Conclusión de cada aspecto. Conclusión porcentual. Ejercitar con diferentes piezas.

UNIDAD VI

Conclusión general de todos los aspectos en base a las conclusiones parciales obtenidas previamente. Arribar a una definición en cuanto al origen y autenticidad de la pieza. Elaborar un informe al comitente para el pedido de los análisis NO invasivos o NO destructivos para corroborar certezas o despejar dudas. Realizar dichos estudios. Confeccionar el resultado obtenido con los nuevos hallazgos científicos.

UNIDAD VII

Verificar la necesidad o no de recurrir a análisis Invasivos. Conformar una ecuación de costo-beneficio. Elegir de ser necesario la mejor opción y la de menor riesgo. Confeccionar el resultado obtenido con los nuevos hallazgos científicos. Expedir la Conclusión Final.

UNIDAD VIII

La valuación del objeto en cuestión. El método evaluativo. Recaudación de datos. La importancia de la selección adecuada. La fórmula. El promedio. La valuación final. Los aspectos que influyen en la suba o baja de la valuación. Conclusión. Ejercitar con diferentes piezas.

4.- BIBLIOGRAFÍA

4.1 General y específica:

- Díaz Martín, Rosario María. Descubrir y conocer el coleccionismo y las antigüedades. Madrid: Editorial Libsa, 2006.
- Espel Aldámiz-Echevarría. El mercado del arte. Reflexiones y experiencias de un marchante. Gijón: Ediciones Trea, 2013.
- Findlay, Michael: El valor del arte. Dinero, poder, belleza. Fundación Gala-Salvador Dalí. Colección Arte y Derecho. Barcelona: Random House Mondadori, S.A., 2013.
- González, Enriqueta. Expertización y peritación de obras de arte. Universidad Politécnica de Valencia.
- Spencer, Ronald D (ED). El experto frente al objeto. Dictaminar las falsificaciones y las atribuciones falsas en el arte visual. Ediciones Jurídicas y Sociales, S.A. Colección Arte y Derecho. Fundación Gala-Salvador Dalí. Madrid: Marcial Pons, 2011.
- Baudrillard, Jean. Crítica de la economía política del siglo. México: Siglo XXI, 1974.
- Baudrillard, Jean. La ilusión y la discusión estéticas. Caracas: Monte Ávila Editoras Latinoamericana, 1997.
- Arazi, Roland. La prueba en el proceso civil. Buenos Aires: La Rocca, 1998.
- De Santo, Víctor. La prueba pericial. Buenos Aires: Editorial Universidad, 1997
- Golonbek, Claudio. Guía para invertir en el mercado del arte. Buenos Aires: Patricia Rizzo Editor, 2001
- Magnou, Eduardo. Manual del tasador. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- Misseri, Salvatore Corrado. El valor de las obras de arte. Valencia: Universidad Politécnica, 1994
- Misseri, Salvatore Corrado. La tasación de las obras de arte. Buenos Aires: Appaissing, 1996.
- Tasaciones, Bienes coleccionables en general- Normas IRAM 34861. Buenos Aires: Instituto Argentino de Normalización, 1997.
- Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductividad técnica. México: Librería de Porrúa Hnos. y CIA SA, 2012.
- Ruiz, Nacho. La obra de arte como objeto de intercambio. Procesos y estructuras del mercado del arte. Madrid: IED Madrid, 2013.
- Vaccaro, Enrique. Segundas y terceras jornadas nacionales sobre difusión de Peritajes y Valuaciones. Buenos Aires: Ediciones Técnicas, Banco Ciudad de Buenos Aires, 1986 y 1988.

- Brandi, Cesare. Teoría de la restauración. Madrid: Alianza Forma, 1996.
- Corrado Maltese (Coordinador): Las técnicas artísticas. Madrid: Editorial Cátedra, 1997.
- Burucúa, José Emilio (Director). Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Vol. I. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- Burucúa, José Emilio (Director). Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Vol. II. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- López Anaya, Jorge. Historia del Arte Argentino. Buenos Aires: Emecé. 2ª edición, 1997.
- Pellegrini, Aldo. Panorama de la pintura argentina contemporánea. Buenos Aires: Paidós, 1967.
- Callen, Anthea. Técnica de los Impresionistas. Madrid: Hermann Blume Editions, 1983.
- Collins, Judith y ota. Técnicas de los Artistas Modernos. Madrid: Hermann Blume Editions, 1984.
- Doerner, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona: Editorial Reverté, 2002.
- Asunción, J. El papel, técnicas y métodos tradicionales de elaboración. Barcelona: Editorial Parramón. 2004.
- Cennini, C. Il libro dell'arte o trattato della pittura. Florencia: Felice Le Monnier. 1859.
- Halbertsma, Hidde: La enciclopedia de las antigüedades. Guía de referencia para la restauración y conservación de objetos antiguos. Madrid: Edit. Libsa. 2005.
- Meyer, F. S. Manual de Ornamentación. Barcelona: Editorial G. Gilli S.A., 1994.
- Ware, Dora. Beatty, Betty. Diccionario Manual ilustrado de arquitectura. México: G. Gilli S.A.
- Durdik, Jan y ota. The pictorial encyclopedia of antiques. Checoslovaquia: The Hamlyn Publishing Group Ltd., 1972.
- Forrest, Tim: Porcelana y plata antiguas. Guía ilustrada de los servicios de mesa para identificar estilos, detalles y diseño. Madrid: Edit. Libsa, 2006.
- Marandel, Patrice J. Antiquités & Objets d'art, LE VERRE de la Renaissance à l'Art Déco. Paris: Éditions Fabbri, 1990.
- Luther, Louise, Art Glass (Miller's How to Compare & Value) USA: Octopus Publishing Group Ltd., 2002.
- Johnson, Hugh. La madera. Barcelona: Editorial Blume S.A., 1994.
- Bennett Oates, Phyllis y ota. Historia Dibujada del Mueble Occidental. Madrid: Hermann Blume, 1984.

- El Mueble del siglo XIX. Inglaterra. El mundo de las antigüedades. Barcelona: Planeta Agostini, 1989.
- El Mueble del siglo XIX. Francia. El mundo de las antigüedades. Barcelona: Planeta Agostini, 1989.
- Estilos del Mueble. Biblioteca Básica de la Decoración. Barcelona: Ediciones C.A.C., 1979.
- Tous Les Styles, Du Louis XIII á L'Art Déco. Paris : Élina Sofédis, 1980
- El Mundo de Las Antigüedades: El Mueble del Siglo XIX. Otros Países. Barcelona: Editorial Planeta Agostini, 1989.
- Lucie Smith, Edgard. Breve Historia del Mueble. Barcelona: Ediciones del Serval, 1988.
- Fiell, Charlotte y otros. 1000 Chairs. Hong Kong: Taschen.
- Possèmè, Evelyne. Le Mobilier Français. 1910-1930. Les années 25. Paris: Éditions Massin, 1999.
- Catálogos Subasta de Arte Latinoamericano, Sotheby's Nueva York. NY: Sothebys, anual.
- Catálogos Subasta de Arte Latinoamericano, Chirstie's Nueva York. NY: Chirstie's, anual.
- Catálogos Subasta de Arte Latinoamericano, Phillip's Nueva York. NY: Phillip's, anual.
- Ranking de ventas de la pintura argentina. Buenos Aires: Trastienda, bianual
- Mayer, E. Annuaire International des ventes. París: Editions Mayer, anual
- Miller, Judith & Martin. International anticues price guide. Londres: Real International Books, anual.
- Art Price. El Mercado del Arte Contemporáneo 2015. Francia: Editorial Art Price, 2015.
- Sloterdijk, P. En el mundo interior del capital. Madrid: Siruela, 2007.
- Thompson, D. El tiburón de 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas. Barcelona: Ariel, 2009.
- Salanova Burguera, Marisol. Pensar el arte en la sociedad post-globalización. Valencia: Factótum 8, 2011, pp. 14-19.
- Argullol, R. Tres miradas sobre el arte. Barcelona: Destino, 1989.
- Barragán, P. La era de las ferias. Milán: Charta, 2008.
- Salanova, M. y Cabanes, E. Arte versus globalización: Revisión Filosófica de los recursos del arte contemporáneo frente al proceso de globalización. Valencia: Eikasía. Revista de Filosofía, año V, 31. 2010.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

- Apoyo didáctico mediante material ilustrativo tales como fotografías, fotocopias, Power Point, etc.
- Clases prácticas de observación, visitas a Museos, Casas de subastas, Galerías de arte.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

El alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos para presentarse a rendir su examen evaluatorio final:

- a) Haber concretado satisfactoriamente un trabajo de investigación individual cuyo tema se dará a conocer en la primera clase. Dicho trabajo será expuesto en forma oral o escrita con fecha a designar según calendario de cursada.
- b) Deberá rendir el **Parcial en la segunda semana de octubre**, con una nota igual o superior a cuatro (4) En caso de no haber aprobado en tiempo y forma, o estar ausente; el alumno tendrá la posibilidad de una segunda instancia de Evaluación o Parcial o Recuperatorio en la última semana de octubre. **Deberá tener aprobado el parcial para no re-cursar la materia.**
- c) Haber conservado la condición de alumno regular al haber cumplimentado el 75% de asistencia durante el cuatrimestre. En este caso en el examen final se evaluará al alumno en forma oral. En caso contrario, de no haber obtenido la condición de alumno regular y hasta un mínimo del 50% de asistencia comprobada, el examen será escrito y oral previa aprobación del anterior. De haber cumplimentado menos del 50% de asistencia, el alumno deberá re-cursar la materia.