

LICENCIATURA EN CURADURIA
E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

“Arte Prehispánico o Precolombino”

Profesores:
Prof. CURY Elisabet

2022

PROGRAMA - 2022**Carrera:** Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes**Materia:** ARTE PREHISPÁNICO o PRECOLOMBINO**Carga horaria:** Educación a Distancia**Comisión:** TMA**1.- FUNDAMENTACIÓN**

La presente asignatura tiene como objetivo fundamental el análisis y la reflexión de la producción plástica de la América prehispánica como forma de expresión estética y artística, vinculada a conocimientos y cosmovisiones insertos en contextos socio-históricos y políticos particulares, vitales y necesarios para la comprensión de la producción, funcionalidad y circulación de lo que se considera "arte prehispánico". Desde lo teórico-metodológico abordaremos la problemática de las imágenes plásticas a partir de la lectura de modelos provenientes de la teoría e historia del arte, articulados a los aportes de otras disciplinas como la historia, la etnología y la filosofía.

2.- OBJETIVOS

- Favorecer una actitud reflexiva que permita acceder al lugar que ocupa el Arte Prehispánico dentro de la Historia del Arte.
- Aportar los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para el análisis artístico, histórico, etnológico y filosófico.
- Ofrecer a los alumnos un panorama de la producción cultural americana a partir de su ubicación temporal y espacial de las sociedades que se estudian.
- Estimular a una reflexión situada para la comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas y su relación con la construcción de la categoría de "arte prehispánico".

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**UNIDAD I**

Historia del Arte, Etnología y Filosofía: revisión de diálogos interdisciplinarios. Los aportes de la etnología de Franz Boas a la reflexión sobre la categoría de "arte primitivo". Aportes teóricos-metodológicos de María Alba Bovisio para su abordaje. Una estética de lo americano. El "destino de los objetos". El "mito del arte".

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- BOVISIO, María Alba (1999) "¿Qué es esa cosa llamada "arte...primitivo"? Acerca del nacimiento de una categoría". En *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. CAIA, Buenos Aires.
- BOVISIO, María Alba (2013) "El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas". En Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). No 3.

- BOVISIO, María Alba (2019) "Rescatando diálogos para el estudio del arte precolombino: la obra de George Kubler a la luz de la interdisciplinariedad". En *Revista Kaypunku*, Volumen 4. Número 1, Lima.
- ESCOBAR, Ticio (2012) "El arte otro". En *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*, La Habana, CASA.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- BOAS, Franz (1947) *Arte primitivo*. F.C.E, México. [1ª edición en inglés 1927].
- KUBLER, George (1986) "Introducción". En *Arte y arquitectura en la América Precolonial*. Cátedra, Madrid. [1ª edición en inglés 1962].
- KUSCH, Rodolfo (1955) "Anotaciones para una estética de lo americano". En *Comentario*, Número 9, Buenos Aires.
- ESCOBAR, Ticio (2005) "El mito del arte y el mito del pueblo", cap. I: "La cuestión de lo artístico", *Hacia una teoría americana del arte*, Buenos Aires, ediciones del Sol.

UNIDAD II

Las primeras sociedades complejas de Mesoamérica y Andes: las imágenes plásticas del poder sagrado. Los centros ceremoniales olmecas: La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes. La configuración del espacio de sacralidad y poder a través de la lítica monumental, los ajuares funerarios y las ofrendas enterradas. El centro de Chavín de Huántar: arquitectura e iconografía en función de la construcción de un poder político-religioso. La configuración híbrida de la iconografía de la deidad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo. "Los mexicas ante el cosmos", *Arqueología Mexicana*, México, pp. 24-35.
- GONZÁLEZ LAUCK, Rebeca (1995) "La Venta, la gran ciudad olmeca", *Arqueología Mexicana*, Volumen II, Número 12, México.
- BOVISIO, María Alba (2010) "La dimensión estética en la experiencia prehispánica andina de lo sagrado". En: *III Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder*, Buenos Aires, GERE.
- BURGER, Richard (1993) "El centro sagrado de Chavín de Huántar". En: *La antigua América, el arte de los parajes sagrados*, México, Grupo Azabache.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo; LÓPEZ LUJÁN, Leonardo. "Tiempo mesoamericano I. La periodización de la historia mesoamericana", *Arqueología Mexicana*, Número 43, México, pp. 14-23.
- BOVISIO, María Alba (2003) "El poder del ocultamiento: eficacia simbólica en las imágenes religiosas prehispánicas". *Poderes de la imagen, IV Jornadas del CAIA*, Buenos Aires.
- MCEWAN, Colin; VAN DE GUTCHE, Maarten (1993) "El tiempo ancestral y el espacio sagrado en el ritual estatal incaico". En: *La antigua América, el arte de los parajes sagrados*, México, Grupo Azabache.

UNIDAD III

La ciudad como ideograma cosmogónico en Mesoamérica y Andes. Teotihuacán: los diseños divinos, deidades del agua, Tlaloc y Quetzalcóatl. Tiwanaku: el mito de origen en la isla del Sol del Titicaca. La puerta del Sol. Materialidad e iconografía en las artes textiles andinas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- COWGILL, George. "Teotihuacán, ciudad de los misterios" *Arqueología Mexicana*, Número 64, México, pp. 20-27.
- BERENQUER RODRIGUEZ, José (2000) "La espacialidad ritual". En: *Tiwanaku. Señores del lago*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, en PDF: pp. 35-43.
- LLAMAZARES, Ana María (2006) "Metáforas de la dualidad en los Andes: cosmovisión, arte, brillo y Chamanismo". En: *Las imágenes precolombinas: reflejo de saberes*. Actas del Simposio ARQ, Sevilla.
- STONE MILLER, Rebecca (1993) "Los camélidos y el caos en los textiles de Huari y Tiawanaco". En: *La antigua América*, México, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache.
- PAUL, Anne (1993) "Textiles de la Necrópolis de Paracas: visiones simbólicas de la costa del Perú". En: *La Antigua América*, México, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1990) *Teotihuacán: la metrópoli de los dioses*, Madrid, Lunweg editores.
- KUSCH, Rodolfo (1977) "Simetría y verdad". En: *El pensamiento indígena y popular en América*, Buenos Aires, Hachette.
- BERENQUER RODRIGUEZ, José (1998) "La iconografía del poder en Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera", *Boletín Del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Número 7, Santiago de Chile.

UNIDAD IV

Desmontando la estética prehispánica. Las imágenes plásticas como expresión de una cosmovisión religiosa: hombres, animales y dioses en el "arte" del Periodo de Integración del NOA. Las huacas del NOA y su materialidad sagrada. Los "suplicantes", una "cartografía social".

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- PAZTORY, Esther (2005) "Estética y arte pre-colombino". En: *Thinking with things. Toward a New Vision of Art*. University of Texas Press, Austin.
- BOVISIO, María Alba (2006) "Las huacas del NOA: objetos y conceptos", *Actas del I Simposio sobre Religiosidad, Cultura y Poder*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras/UBA.
- PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (1994) "Los señores del Jaguar: Periodo de integración". En: *Los sueños de jaguar Imágenes de la puna y la selva argentina*, Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino.
- PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (2000) "Los suplicantes: una cartografía social". En: *Arte prehispánico: creación, desarrollo y persistencia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- LLAMAZARES Ana María y MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos (2006) "Reflejos de la cosmovisión originaria. Arte indígena y chamanismo en el Noroeste argentino prehispánico". En: *Tesoros precolombinos del noroeste argentino*, Buenos Aires, Fundación CEPPA, pp. 63-91.
- REX GONZÁLEZ, Alberto (1998) *La cultura de la Aguada*, Buenos Aires, Filmediciones Valero.
- PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (1994) "Los sueños del jaguar". En: *Los sueños de jaguar Imágenes de la puna y la selva argentina*, Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino.

4.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARNOLD, Denise; ESPEJO AYCA, Elvira y YAPITA, Juan de Dios (2007) *Hilos sueltos: los Andes desde el textil*, La Paz, ILCA, 2007.
- HARRIS, Marvin (1981) *Introducción a la Antropología General*, Madrid, Alianza.
- KUBLER, George (1983) *Arte y arquitectura en la América Precolonial*, Madrid, Cátedra.
- LEVI-STRAUSS, Claude (1968) *Antropología estructural*, Buenos Aires, Eudeba.
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1998) *Vida y muerte en el Templo Mayor*, México, Fondo de Cultura Económica.
- PAUL, Anne Cheryl (1993) *La Antigua América*, México, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache.
- PATERNOSTO, César (1989) *Piedra abstracta, La escultura inca: una visión contemporánea*, México, F.C.E.
- REX GONZÁLEZ, Alberto (1977) *Arte precolombino de la Argentina*, Buenos Aires, Filmediciones Valero.
- REX GONZÁLEZ, Alberto (1974) *Arte, estructura y arqueología*, Buenos Aires, La marca editora.
- SÁNCHEZ MONTAÑÉS, Emma (1986) *Arte indígena sudamericano*, Madrid, Alhambra.
- SÁNCHEZ MONTAÑÉS, Emma (1988) *Orfebrería precolombina y colonial*, Madrid, Anaya.
- SÁNCHEZ MONTAÑÉS, Emma (1988) *La cerámica precolombina: el barro que los indios hicieron arte*, Madrid, Anaya.
- STONE-MILLER, Rebeca (2006) *Art of the Andes: from chavin to inca*, London, Thames and Hudson.
- WESTHEIM, Paul (1970) *Arte Antiguo en México*, México, Era.
- WESTHEIM, Paul (1985) *Escultura y cerámica del México antiguo*, México, Era.
- WESTHEIM, Paul (1980) *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, México, Era.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO

La materia consta de clases teóricas y prácticas a distancia, donde se profundizarán las lecturas de los textos realizadas por los estudiantes, complementadas con una exposición visual de los temas abordados.

Los estudiantes tienen a su disposición, en la plataforma de educación a distancia, un cronograma con todas las actividades semanales que tendremos durante el cuatrimestre.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Durante la cursada de educación a distancia se deberán realizar trabajos que serán solicitados por la profesora, y la realización de un parcial. La instancia de examen final será escrita y las preguntas estarán relacionadas con los contenidos abordados durante el cuatrimestre.