

LICENCIATURA EN CURADURIA E  
HISTORIA DE LAS ARTES

**Programa**

**“Introducción a la Curaduría”**

**Profesores:**

Profesor Titular: Dr. FELDMAN, Jonathan

**2023**

**Carrera:** Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes

**Materia:** Introducción a la curaduría

**Comisión:** TMA

---

### 1.- FUNDAMENTACIÓN

La importancia creciente que ha adquirido la práctica curatorial vuelve pertinente su estudio. Por otra parte, tanto los programas de formación existentes como la centralidad que ha adquirido la figura del curador en los discursos de legitimación de las artes afirman su creciente profesionalización.

En este sentido, los estudios curatoriales toman como objeto dispositivos que permiten una expansión del campo de acción más allá de los límites del museo y las artes visuales para instalarse como modo de producción cognitiva dentro de la escena artística contemporánea.

Como práctica, la curaduría selecciona y organiza narrativas y materiales. Ofrece una mirada y configura una cartografía de la escena artística en proyectos que incluyen, pero no se limitan a las exposiciones. Además, es una instancia de intermediación e interacción con otros agentes del campo de las artes, como historiadores, críticos, directores de instituciones, coleccionistas, galeristas, etc. y los públicos.

De este modo, el curador —como figura ligada a la mediación, postproducción o cartografía, entre tantas otras funciones— se constituye como zona de análisis que habilita la formación de conocimientos respecto de ciertos funcionamientos del arte en relación a otros fenómenos sociales. De este modo, la construcción espacial de ciertas narrativas puede dar cuenta de procesos de formación representacional e identitaria de un grupo.

**Introducción a la curaduría** se propone como un espacio de reflexión para abordar desde una perspectiva teórica, analítica y crítica diversas experiencias curatoriales que contribuyeron a la consolidación de esta práctica y desde una mirada amplia que presenta el trabajo curatorial como un proceso complejo, multidimensional y heterogéneo.

## 2.- OBJETIVOS

- Problematizar el rol del curador y su expansión hacia otros campos profesionales.
- Analizar las relaciones entre curaduría y otras disciplinas del discurso artístico.
- Estudiar las transformaciones producidas en el campo del arte contemporáneo en función de la centralidad de la figura del curador.
- Describir y caracterizar diversos dispositivos de mostración que puede diseñar la curaduría, entre ellos el proyecto, la exhibición, la feria y la bienal.
- Conocer las metodologías del trabajo interdisciplinario implicado en la práctica curatorial.
- Analizar casos que permitan dar cuenta de las diferentes modalidades que puede tomar la curaduría.

## EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Que el alumno pueda generar propuestas que cuestionen puntos de vista hegemónicos del discurso histórico.
- Que el estudiante construya herramientas para “leer” proyectos artísticos y estéticos considerando distintos criterios de validez, áreas disciplinares y contextos de desarrollo.
- Que el alumno pueda proyectar y llevar a cabo programas curatoriales pertinentes para el espacio al que se proponen.

## 3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

### Unidad 1: *Breve desarrollo histórico de la práctica curatorial*

El curador como gestor patrimonial y el nacimiento del museo público. Museo moderno y curaduría institucional. El curador independiente (curaduría autoral). El curador contemporáneo y la profesionalización de la práctica curatorial. Ascenso de la curaduría y tensiones con la crítica e historia del arte.

### Bibliografía obligatoria

BENNETT, Tony. “Introducción”, “Capítulos 1 y 2”, en *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, Londres y Nueva York, Routledge, 1995.

BISHOP, Claire. “¿Qué es un curador? El ascenso (¿y caída?) del curador auteur”, *Denken Pensée Thought*, nro. 7, 1 de mayo de 2011.

DUNCAN, Carol. “Introducción”, “El museo de arte como ritual” (cap. 1) y “De la galería real al museo público” (cap. 2), en *Rituales de civilización*, Murcia, Nausicaa, 2007 [1995].

FERREIRO, Jimena; "Harald Szeemann: la historia del arte en primera persona", *Revista Sauna*, Año 2 – Número 29, Buenos Aires, mayo 2013. Disponible en [http://www.revistasauna.com.ar/03\\_29/10.html](http://www.revistasauna.com.ar/03_29/10.html)

FILIPOVIC, Elena. "The global white cube", en *The Bienennial Reader*, Berlin, Hatje Cantz, 2005, pp. 322-345.

GROYS, Boris. "El curador como iconoclasta", *Denken Pensée Thought*, nro. 2, 15 de febrero de 2011.

LOPEZ CUENCA, Alberto, "El MoMA ha muerto. ¿Larga vida al MoMA?", *RDL Revista de Libros*, nro. 103-104, julio-agosto 2005. Disponible en [https://www.revistadelibros.com/articulo\\_imprimible.php?art=2785&t=articulos](https://www.revistadelibros.com/articulo_imprimible.php?art=2785&t=articulos)

O'DOHERTY, Brian; *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. CENDEAC, 2011.

SHINER, Larry. "Introducción" y "El arte dividido", en *La invención del arte*. Barcelona, Paidós, 2004.

### **Bibliografía complementaria**

GUASH, Anna María; "Los museos y lo museal. El paso de la modernidad a la era de lo global", *Calle 14, revista de investigación en el campo del arte*, nº 2, Bogotá, diciembre 2008. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021515002.pdf>

O'NEILL, Paul, "The curatorial turn: from practice to discourse", en Judith Rugg y Michele Sedgwick (Eds), *Issues in contemporary art and performance*, Bristol, Intellect Books, 2007.

O'NEILL, Paul, "Introduction" y "The emergence of curatorial discourse from the late 1960s to the present" (cap. 1), en *The culture of Curating and the curating of culture(s)*, Cambridge & London, The MIT Press, 2012

PRECIADO, Paul B.; "El museo apagado", *El estado mental*, 15 de marzo de 2015. Disponible en <https://elestadomental.com/especiales/cambiar-de-voz/el-museo-apagado>

ULRICH-OBRIST, Hans, *Breve historia del comisariado*, Madrid, Exit, 2009. [Selección].

### **Unidad 2: La curaduría y otras agencias del campo de las artes**

El artista-curador. Curaduría y crítica. Curaduría e historia del arte. El curador como intermediario cultural.

**Bibliografía obligatoria**

CASTILLA, Américo; “¿Hay un curador acá? El criterio de autoridad en los museos - El caso Fortabat”. En María José Herrera (dir.), Bondone, Marchesi, Rabossi, Serviddio y Usubiaga (coords.), *Exposiciones de arte argentino y latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, Córdoba, Ed. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, 2011, pp. 129-138.

Disponible en

<https://www.yumpu.com/es/document/read/14746518/hay-un-curador-aca-americo-castilla-secretaria-de-publicaciones-y->

KROCHMALNY, Syd; “Genealogía del curador como intermediario cultural en el campo artístico argentino”, *Perspectivas Metodológicas*, número 10, Buenos Aires: Ediciones de la UNLa, Departamento de Humanidades y Artes, noviembre 2010, pp. 67-90. Disponible en <http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/474/515>

O’NEILL, Paul, *The culture of Curating and the curating of culture(s)*, Cambridge & London, The MIT Press, 2012 [Cap. 3].

PACHECO, Marcelo; “Campos de batalla. Historia del arte vs práctica curatorial”, *Simposio Teoría, Curatoría, Crítica*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2001.

SUAZO, Félix; “Curaduría, fin de la historia y muerte de la crítica”, *Crítica de arte: prácticas institucionales y artísticas en la contemporaneidad*, Instituto de Artes de la Imagen y del Espacio, Festival Internacional Arte nuestro de cada día, Valencia, Carabobo, Venezuela, mayo de 2007. Disponible en <http://www.plataformadearte.net.ve/Coloquio/FelixSuazo.htm> (consulta 14/09/2021)

**Bibliografía complementaria**

BOURRIAUD, Nicolas, *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

MESQUITA, Ivo; “II. El curador como cartógrafo”. En *Cartographies*, Winnipeg Art Gallery, Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, National Gallery of Canada, The Bronx Museum of the Arts, 1993, p. 20-28. Disponible en <https://issuu.com/ghoh/docs/mesquita>

PASTOR MELLADO, Justo, “El curador como productor de infraestructura”, 2011. Disponible en <http://www.justopastormellado.cl/niued/?p=1011>

**Unidad 3. Dispositivos de la curaduría contemporánea**

Exhibición, catálogo, virtualidad. Curaduría en la red. Exposiciones, bienales y ferias. Mercados.

**Bibliografía obligatoria**

ALONSO, Rodrigo, “Comisariado y media art”, *a: mínima. Propuestas Visuales y Conceptuales Contemporáneas*, nro. 10, enero de 2005. Disponible en [http://www.roalonso.net/es/arte\\_y\\_tec/comisariado.php](http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/comisariado.php)

BARRAGAN, Paco, "Introducción" y "La feria como Centro Urbano de Entretenimiento (UEC)" (cap. 1), en *La era de las ferias. Acerca de la ferias como centros urbanos de entretenimiento, los curadores de ferias, la pintura expandida, el coleccionismo el "Nuevo Ferialismo"*, Madrid, Charta, 2008.

BERGER, Gabriel; GOWLAND, Carolina, "La Fundación arteBA: el desafío de apoyar artistas plásticos promoviendo el mercado del arte", *Academia, Revista Latinoamericana de Administración*, nro. 43, 2009, pp. 125-155.

DIDI-HUBERMAN, Georges, "La exposición como máquina de guerra", *Minerva*, nro. 16, 2011. Disponible en [http://www.circulobellasartes.com/fich\\_minerva\\_articulos/La\\_exposicion\\_como\\_maquina\\_de\\_guerra\\_\(6489\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La_exposicion_como_maquina_de_guerra_(6489).pdf)

FERGUSON, Bruce, "Retórica de la exposición" (trad. Jonathan Feldman), en GREENBERG, R; FERGUSON, B y NARINE, S. (Eds.), *Thinking about exhibitions*, London, Routledge, 2005.

GARCÍA ARAMBURU, Santiago; GARCÍA NAVARRO, Santiago; GONZÁLEZ, Valeria y RICCARDI, Teresa, "La práctica artística más allá del dispositivo de exhibición". En García Navarro, Santiago (comp); *El pez, la bicicleta y la máquina de escribir*. Buenos Aires, Fundación Proa, 2005. Disponible en <http://www.divus.cc/praha/es/article/art-beyond-exhibition-duplus>

MILLAN VALDES, Rodrigo, "Sistema global del arte: museos de arte contemporáneo, bienales y ferias como mecanismos de posicionamiento urbano en los circuitos globales de intercambio", *Revista Eure*, nro. 106 (vol. XXXV), diciembre de 2009, pp. 155-169.

PAUL, Christine, "Contextos flexibles, filtración democrática y curaduría asistida por computadora. Modelos para la práctica curatorial en línea", en Rodrigo Alonso (Comp.) *Prácticas curatoriales para las artes tecnológicas. Calibrando / Diseñando contextos*, Buenos Aires, Fundación Telefónica, 2008, pp. 75-86.

SILBERLEIB, Natalia (Ed.), "Breve introducción a la actividad editorial", Universidad Católica de Córdoba, s/f.

### **Bibliografía complementaria**

FINDLAY, Michael, "El valor del arte" (cap. 1), en *El valor del arte. Dinero, poder, belleza*, Barcelona, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013

FREY, Bruno, *La economía del arte*, Barcelona, La Caixa, 2000.

GROYS, Boris, "La soledad del proyecto", en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, pp.69-81.

MOULIN, Raymonde, *El mercado de arte. Mundialización y nuevas tecnologías*, Buenos Aires, La marca editora, 2012.

O'NEILL, Paul, *The culture of Curating and the curating of culture(s)*, Cambridge & London, The MIT Press, 2012 [Cap. 2].

SASSATELLI, Mónica, "The biennialization of the art worlds. The culture of cultural events", en L. Hanquinet y M. Savage (Eds), *Routledge International Handbook of Sociology of Art and Culture*, Londres, Routledge, 2015.

#### Unidad 4. Dislocaciones y curadurías alternativas

##### **Bibliografía obligatoria**

ANDRADE SCHNETTLER, Paulina, "Labor afectiva, techos y murallas de cristal: experiencias de trabajadoras de la cultura en Chile", *CAIANA*, nro. 14, 2019, pp. 148-163. Disponible en [http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/14-pdf/Caiana14R\\_Andrade.pdf](http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/14-pdf/Caiana14R_Andrade.pdf)

BISHOP, Claire, *Museología radical*, Buenos Aires, Libretto, 2018 [Capítulos 5 y 6].

CORVALAN, Kekena, *Curaduría afectiva*. La Plata: Cariño ediciones, 2021.

LONGONI, Ana, "Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina", *CAIANA*, nro. 14, 2019, pp. 63-74. Disponible en [http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/14-pdf/Caiana\\_14D\\_LongoniV2.pdf](http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/14-pdf/Caiana_14D_LongoniV2.pdf)

LÓPEZ, Miguel A., "La realidad me puede chupar la pija, querido. El Museo Travesti del Perú y las historias que merecemos", en *Robar la historia. Contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición*, Santiago, Metales Pesados, 2017.

MEDINA, Cuauhtémoc, "Sobre la curaduría en la periferia", *Laberinto, Milenio*, 2008. Disponible en <https://www.elcolombiano.com/blogs/letrasanonimas/sobre-la-curaduria-en-la-periferia-por-cuauhtemoc-medina/6372>

PUENTE GARCIA, Tania, "ESPAC: un modelo híbrido para la renovación de las prácticas expositivas en la Ciudad de México", *Estudios Curatoriales*, año 7, nro. 11, primavera 2020, pp. 76-88. Disponible en <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/928/793>

##### **Bibliografía complementaria**

LÓPEZ, Miguel A., "Necesitamos curadores que consideren que su labor consiste en implicarse políticamente en sus propios contextos". Entrevista de Gustavo Pérez Diez. En [Arteinformado.com](http://www.arteinformado.com). Disponible en <https://www.arteinformado.com/magazine/n/miguel-a-lopez-necesitamos-curadores->

[que-consideren-que-su-labor-consiste-en-implicarse-politicamente-en-sus-propios-contextos-5308](#)

MAHARAJ, Sarat, "The Curator of Experiments: thinking through the curatorial process", *Open Space Journal*, 2013. Disponible en <http://www.openspace-zkp.org/2013/en/journal.php?j=3&t=6>

MORALES MORENO, Luis Gerardo, "La mirada de Moctezuma y la museología poscolonial en México", *Museo y Territorio*, nro. 4, diciembre 2011. Disponible en <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2016/01/museoyterritorio04.pdf>

## **5.- METODOLOGIA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA**

La materia funcionará como un taller de reflexión teórico-práctico sobre problemáticas específicas de la práctica curatorial contemporánea y otras instancias con las cuales se vincula. En este sentido, la participación en clase de los alumnos será especialmente estimada.

Las clases asumirán diversas modalidades de organización: expositivas, consignas grupales, charlas con invitados, y debates.

Cada alumno deberá cumplir con la entrega de un trabajo práctico y un coloquio final al término de la cursada, a fin de poder evaluar su desempeño y los conocimientos adquiridos durante la cursada.

Cada unidad temática se organizará a partir de la lectura y el análisis de textos que se debatirán a través de ejemplos y materiales visuales.

También se incluirán lecturas complementarias de carácter optativo.

## **6.- PAUTAS DE ACREDITACION Y EVALUACION**

La aprobación de la materia contempla un 60% de ingreso al campus (asistencia), además de la participación en actividades y la entrega y aprobación de un trabajo práctico parcial y un examen final.