

LICENCIATURA EN CURADURIA
E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

“Introducción a las Artes del Lejano Oriente”

Profesores:

Titular: Dr. TENCONI COLONNA, Eduardo

2023

Carrera: Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes

Materia: INTRODUCCION A LAS ARTES DEL LEJANO ORIENTE

Carga Horaria: 4hs. Semanales (cada 15 días)

Comisión: TMA

1.- FUNDAMENTACIÓN:

La aproximación a las artes del lejano oriente es imprescindible en la comprensión de la historia del arte en general y en particular en la circunstancia histórica que nos toca vivir.

2.- OBJETIVOS:

Que el alumno:

- Comprenda desde el arte, los procesos de la evolución estética del lejano oriente.
- Relacione lo fáctico con lo artístico desde un ángulo socio-político y fundamentalmente desde un ángulo filosófico y estético.
- Comprenda acabadamente los procesos del arte lejano oriental dentro y fuera de la circunstancia en que surgió.
- Identifique las variables estilísticas, iconográficas e iconológicas desde las expresiones más remotas hasta el siglo XIX.
- Utilice correcta y precisamente la terminología artística de India, China, Tíbet y Japón.
- Comprenda la importancia del arte lejano oriental y desde los discursos mitológico, religioso y filosófico analice las principales expresiones artísticas.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

UNIDAD I

INTRODUCCIÓN AL ARTE ORIENTAL.

- La problemática del Arte Oriental - La distorsión occidental de ciertos orientes.
- Lo "Sacro" y lo "Profano" como un par de opuestos.
- Lo "Divino" y lo "Terrible" como un todo indisoluble.
- Lo "Bello" en el Lejano Oriente.
- Filosofía y Religión en Oriente y sus diferencias con Occidente.

UNIDAD II: INDIA.

- Las Civilizaciones del Valle del Indo.
- La estética en la religión prearia. Su asimilación y relectura por los pueblos Arios.
- La estética del Brahmanismo.
- La abstracción del budismo como reacción al Brahmanismo.
- El Arte Jaina.
- El Cinetismo en la Escultura Parietal. El Quietismo en la Pintura Rupestre.
- El Budismo Hinayana y el budismo Mahayana y sus expresiones artísticas.
- Los Mudras de la Trinidad Brahmanica en el Panteón Budista.
- La irrupción del Islam en el arte de la India: La estampa Indomogola.
- La miniatura Rajput.
- La influencia de la miniatura Rajput en la iconografía ortodoxa y la presencia en las vanguardias rusas

UNIDAD III: TIBET.

- La relectura Tántrica del Budismo. Las Tankas y la Pintura de Enrollar.
- Las Iluminaciones de Libros Tibetanos.
- La Iconografía del Sincretismo Brahmanico budista.

UNIDAD IV: CHINA.

- La relectura China del Budismo. Su estética y reelaboración de sus formas y sus símbolos.
- La pintura en las artes aplicadas.
- La significación del Sankai. La significación de las Cerámicas Lisas.
- El Confucianismo y el Arte.
- La Caligrafía y el Estilo Caligráfico en la Pintura.
- El diálogo poético plástico.

UNIDAD V: JAPÓN.

- La relectura japonesa del budismo.
- El Arte de la Xilografía. Sus cánones.
- La Estampa Ukio-é.
- Los Grandes Maestros Utamaro, Toyokuni, Kunisada y Kunichika.
- La Escuela Kano.
- La Pintura Sumi-é.
- El Zen y su Estética.
- El Sintoísmo y su estética.
- La Pintura sobre Lacas y los Biombos Momoyama.

UNIDAD VI

- Las presencias ornamentales en el arte occidental.
- La estampa Ukio-é en los movimientos europeos del siglo XIX
- Japanning
- Arts & Crafts
- La presencia del mueble Ming en el desarrollo del mueble ingles
- La presencia de la estética india en la producción europea

4.- BIBLIOGRAFÍA:**4.1. - Bibliografía Obligatoria:**

- AUBOYER, J. Les Arts de l'Inde. París 1968.
- KRAMRISCH, S. The Arts of India. Londres 1974.
- ZIMMER, H. The Art of India Asia. New York 1985.
- TAGORE, Abanindra Nath. Arte y Anatomía Hindú. Buenos Aires 1955.
- WILLIAMS, C. A. S. Encyclopedia Of Chinese Symbolism and Art Motives. Londres 1968.
- SIRESM, C. Histoire des Arts Anciennes de la Chine. Paris 1929.
- LEFEBRE - D'ARGENCE, R. Y. Lacquer Art. New York 1989.
- WEN WU. Revista Arqueológica del Gobierno de la China. Pekín 1997.
- TUCCI, G. Tibetan Painted Scrolls, 3 Vol. Rorne 1949.
- TUCCI, G. Tibet Archeologia Hundí. Roma 1973.
- MALLMANN, M. T. Introduction a l'Iconographie du Tantrisme Boudhique. Paris 1975.
- AKIYAMA, T. La Pinture Japonaise. París 1964.
- FREDERIC, L. Japón, Art et Civiüsation. Paris 1999.
- ELISSEEFF, V. Japón Archelogia Mundi. Roma 1973.
- MUNSTERBERG, H. The Arts of Japan. Tokio 1997.
- KIDDER, J. E. Jr. Japan Before Buddhism. London 1979
- TANISAKI, J. El Elogio de la sombra Ediciones Siruela Madrid

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

En función de los objetivos propuestos en la planificación, así como de las características de la materia dentro del marco general de la carrera se plantea la necesidad de realizar un enfoque teórico práctico de la cursada. Así planteado, las clases estarán centradas en el análisis de imagen y la discusión de los textos pertinentes a cada unidad didáctica.

Esta metodología permite a la vez la incorporación y la aplicación de los elementos para el análisis de la obra de arte. De esta manera se ejercitarán los procesos de observación, análisis y reflexión en torno al hecho artístico. Asimismo, estimula la participación del alumnado y la interacción con el docente.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Durante el curso la evaluación se realizará en dos etapas de carácter diferenciado. La primera de ellas será en base a la participación y el interés que demuestre el alumno y a la fundamentación que presente para la concreción de la segunda etapa que será un trabajo monográfico.

Al finalizar el curso los alumnos presentarán un trabajo monográfico sobre una obra de arte. La evaluación final comprende también la interacción entre el alumnado, ya que los trabajos serán expuestos por sus autores en el transcurso de las clases finales.

La materia se aprobará con la monografía sobre la que se mantendrá un coloquio.

La evaluación durante la cursada consistirá en tres notas:

-La primera será resultado de la exposición oral de un texto en el curso de su Tratamiento general en las clases (teoría).

-La segunda, de una monografía acerca de un fenómeno artístico que manifieste un conocimiento y manejo de algunas de las categorías y propuestas teóricas vistas (práctica).

-La tercera será una nota de concepto que promediará las dos anteriores.

Esta nota promedio que deberá ser superior a 4 (cuatro) habilitará al alumno a rendir el examen final.

Examen final, si la nota obtenida durante la cursada es superior a 7 (siete) el alumno expondrá un tema a su elección, caso contrario la cátedra podrá interrogar sobre todo el programa.