

LICENCIATURA EN CURADURIA E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

“LEGALES”

Profesores:

Titular: LABOUREAU , Agustina

Adjunto: DI PASQUA, Juan

2023

Carrera: LEGALES**Comisión: TMA**

2.- OBJETIVOS

- Introducir a los alumnos en temas de Propiedad Intelectual, Derechos Culturales y en los aspectos legales para las industrias creativas
- Proporcionar las herramientas legales necesarias para el ejercicio de su profesión como curadores de Arte y/o como investigadores de la Historia del Arte
- Brindar a los alumnos conocimientos básicos acerca de los aspectos legales del Mercado de Arte y protección del Patrimonio Cultural
- Promover la reflexión, el debate y la creación de un juicio personal a partir de los vacíos legales imperantes en la tríada Derecho, Arte e Internet.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS**Clase 1: DERECHOS CULTURALES**

Fecha: 09 de agosto de 2021

Temas: Relación entre Arte, Cultura y Derecho. Derechos culturales. Legislación nacional e internacional. Derechos culturales como derechos humanos. ¿Qué es la Propiedad Intelectual? Breve historia y fundamento. Derecho de Autor y Propiedad Industrial.

- “¿Qué son las estéticas legales? Una aproximación a la noción de Arte y Derecho” (Jimena Sierra-Camargo)
- “Derechos culturales” (Edwin R. Harvey, Mayo 1995)
- “Relaciones entre el Arte y los derechos humanos” (Yolanda Sierra León)
- “Cultura y desarrollo: nuevo pacto social” (José Miguel Onaindia, capítulo del libro ¿Desea guardar los cambios?, Centro Cultura España Córdoba, 2009)
- “Las políticas culturales: libertad de expresión y acceso a la cultura” (José Miguel Onaindia, 1° Simposio Internacional de Políticas Públicas Culturales de Iberoamérica, 22 y 23 de octubre de 2008, Facultad de Ciencias Económicas Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- “Los Derechos Culturales en el Mercosur” (Alejandro Capato y Dario Eduardo Lopérfido. Ediciones del Candil 2001).

Clase 2: PROPIEDAD INTELECTUAL

Fecha: 23 de agosto de 2021

Temas: Legislación aplicable a nivel nacional e internacional. Derecho de Autor. Qué obras se protegen bajo Derecho de Autor. Originalidad. Obras no protegidas. ¿Se puede proteger una idea? Titulares del Derecho de Autor. Diferencia entre autor y titular. Tipos de obras. Obras anónimas y seudónimas. Obras colectivas y obras en colaboración.

Material de estudio:

- Principios básicos del Derecho de Autor y los Derechos Conexos (OMPI)
- Ley 11.723 - Propiedad Intelectual
- Convenio de Berna
- Publicación OMPI (Publicación de la OMPI N.º 450S/21) ¿Qué es la Propiedad Intelectual?

Clase 3: DERECHO DE AUTOR

Fecha: 30 de agosto de 2021

Temas: Contenido del Derecho de Autor: derechos morales y derechos patrimoniales. Droit de suite o derecho de participación. Limitaciones al Derecho de Autor. Plazos de protección. Dominio Público Pagante. Fondo Nacional de las Artes. Sociedades de gestión colectiva. Fundamento. Facultades de la gestión colectiva.

Material de estudio:

- Principios básicos del Derecho de Autor y los Derechos Conexos (OMPI)
- Fundamentos para implementar el droit de suite para las artes visuales (Luciano Marchione, La Ley, 2013).
- Limitaciones al Derecho de Autor en la Ley de Derecho de Autor argentina N° 11.723 (Federico Villalba Díaz)
- Ley 11.723 Propiedad Intelectual

- “Derecho de Autor y Derechos Conexos” (Delia Lipszyc. Ediciones UNESCO, CERLAC y Zavalía – 2006).
- Convenio de Berna

Clase 4: DERECHO DE AUTOR EN INTERNET

Fecha: 6 de septiembre de 2021

Temas: Infracciones a la Propiedad Intelectual en Internet y redes sociales. Copyleft. Creative Commons. Safe Creative. Denuncias online en redes sociales.

Foro de debate nº 1: Infracciones al Derecho de Autor en Internet (abierto desde el 6 de septiembre al 20 de septiembre de 2021).

Material de estudio:

- Algunos aspectos sobre los derechos de autor en internet. Conflictos con el uso de obras en el ciberespacio (Federico Andrés Villalba Díaz)
- “Nuevos temas de Derecho de Autor y Derechos Conexos” (Delia Lipszyc. Ediciones UNESCO, CERLAC y Zavalía – 2006).
- Guía de Licencias Creative Commons (Ariel Vercelli y Ana Marotias)
- La gestión del derecho de autor y derecho de copia en la era digital (Ariel Vercelli)
- Tratados OMPI Internet

Clase 5: DESAFÍOS LEGALES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Fecha: 13 de septiembre de 2021

Temas: Apropiacionismo vs. Propiedad Intelectual. Cultura libre y arte contemporáneo. ¿Homenaje o plagio? Qué es el plagio. Derecho a la imagen. Otros derechos que pueden resultar afectados. Libertad de expresión vs. Derecho de autor. Primera enmienda y doctrina Rogers.

Material de estudio:

- Arte y cultura en circulación. Introducción al Derecho de Autor y las licencias libres (Beatriz Busaniche, Lila Pagola, Evelin Heidel, Mariana Fossatti y Jorge Gemetto)
- Cultura Libre. Cómo los grandes medios están usando la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad (Lawrence Lessig)
- “Derecho del Arte” (Diego Guzman. Universidad Externado de Colombia)

Clase 6: ANÁLISIS DE CASOS

Fecha: 20 de septiembre de 2021

Clase en vivo de 9.30 a 11 hs. A cargo de los docentes de la cátedra.

- Logorama cortometraje.
- MetaBirkins.
- Caso Cattelan - Druet

Clase 7: EXAMEN ESCRITO Domiciliario

Fecha: 27 de septiembre de 2021

Clase 8: MARCO LEGAL PARA PROYECTOS CURATORIALES

Fecha: 04 de octubre de 2021

Temas: Lineamientos generales para el registro de marcas y depósitos ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor. Modelos de contratos. Formas legales de asociarse. Marco legal para la relación laboral de artistas y trabajadores de la actividad cultural. Pautas legales para llevar adelante una exhibición, feria o espacio cultural.

Trabajo practico nº 1: Análisis legal de un proyecto curatorial. Fecha de entrega: 1 de noviembre 2021.

Material de estudio:

- Invitada Julieta Szterenlicht - Gerente Operativa de Operaciones y Regímenes de Promoción Cultural.
- Modelo de contratos

Clase 9: ASPECTOS LEGALES DEL MERCADO DE ARTE

Fecha: 18 de octubre de 2021

Temas: Circulación internacional de obras de arte. Aspectos jurídicos del Mercado de arte. Subastas. Falsificación de obras de arte.

Material de estudio:

- Videoclase “CIRCULACIÓN INTERNACIONAL DE OBRAS DE ARTE”
- Las obras de arte falsas. Autoría, autenticación y falsificación de obras de arte (Lluís Peñuelas)
- Ley 24.633 Circulación internacional de obras de arte

Clase 10: PATRIMONIO CULTURAL Y BIENES CULTURALES

Fecha: 25 de octubre de 2021

Temas: La protección legal del Patrimonio Cultural. Legislación nacional e internacional. Patrimonio arqueológico y diversidad étnica. Conocimientos tradicionales.

Material de estudio:

- Ley 25.743 Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.
- Invitado propuesto: Agente de gestión del Patrimonio del Ministerio de Cultura del GCBA.

Clase 11: GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN LOS MUSEOS Y TEATROS. DIGITALIZACIÓN DE CONTENIDOS EN BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, TEATROS Y MUSEOS

Fecha: 1 de noviembre de 2021

Temas: Importancia de una adecuada gestión de la Propiedad Intelectual en los museos. Recomendaciones para delinear una política interna de PI.

Material de estudio:

- Guía de Buenas Prácticas para la Administración de la Propiedad Intelectual en Museos y Archivos de Argentina (María Clara Lima, 2011)
- La propiedad intelectual en los museos (Artículo de Ramón Casas Vallés, Barcelona, Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, ISSN 1698-1065, Nº. 4, 2008 , págs. 76-96)
- “La gestión de Teatros. Modelos y Estrategias para equipamientos culturales.” (Lluís Bonet y Héctor Schargorodsky)
- Actividad propuesta: Visita al Teatro Colón y al Taller de producción escenográfica del Teatro Colón. Evaluación de la gestión de la Propiedad Intelectual al interior del Teatro.

Clase 12: MANAGEMENT DE ACTIVOS INTANGIBLES

Fecha: 8 de noviembre de 2021

Temas: Cuáles son los derechos involucrados en cada etapa de una investigación. Investigaciones en equipo. Contratos de confidencialidad. Políticas de licenciamiento.

Material de estudio:

- Gestión de empresas creativas Industrias creativas - Publicación 3 (Xavier Greffe | Año de publicación: 2006). Publicación de la OMPI Nº 938(S)

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

- Clases online en vivo a través de la plataforma Zoom a cargo de los docentes de la cátedra.
- Material audiovisual y de texto a disposición de los alumnos en nuestra aula virtual para el abordaje de cada tema.
- Análisis de casos prácticos. Juego de roles.
- Debate acerca de noticias/textos actuales que sean relevantes a la materia.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

- Asistencia a como mínimo dos clases en vivo
- Participación en como mínimo un Foro de Debate propuesto en el aula virtual
- Realización y entrega de Trabajos Prácticos
- Examen escrito

MATERIAL DE ESTUDIO

Para cada clase se indica en el CRONOGRAMA el material al cual podrán acceder desde el aula virtual en el campus de la Universidad.

CONTACTO

A través del Foro de CONSULTAS GENERALES del aula virtual en el campus de la Universidad podrán dejar todas las preguntas que tengan sobre la materia, los temas de cada clase, el material de estudio, foros de debate y consignas de los trabajos prácticos. También pueden contactar a los docentes por mensaje privado desde el aula virtual por cuestiones particulares que no puedan realizarse en el Foro.