

LICENCIATURA EN CURADURÍA E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

Taller de escritura

Profesora titular: SANTA CRUZ, ADRIANA

2023

Carrera: LICENCIATURA EN CURADURÍA E HISTORIA DE LAS ARTES**Materia: Taller de escritura****Comisión: TMA**

1.- FUNDAMENTACIÓN:

Leer y escribir son actividades reguladas por convenciones que las diversas comunidades de hablantes acuerdan tácitamente y que poseen rasgos específicos según el ámbito social en el que se realicen. El Taller de escritura se propone que los y las estudiantes de primer año de la carrera de Curaduría adquieran las convenciones y habilidades que regulan los modos de leer y de escribir en el ámbito universitario.

Los saberes sobre la lengua, sobre su uso en contexto y sobre las características de los textos que el estudiante o la estudiante en su rol leen o escriben son tan importantes como los saberes culturales que los refieren y construyen. Por este motivo, la selección de textos y la propuesta de actividades que se ofrecen apuntan hacia la apropiación de esos conocimientos y hacia el desarrollo de competencias comunicativas propias del ámbito universitario.

En función de favorecer el acceso a tales saberes, en primer lugar el programa se organiza en torno a la noción de "género discursivo, que permite pensar los textos y sus características en relación con los ámbitos sociales donde son producidos y utilizados. Las actividades y la teoría que las sostiene proponen un acercamiento que considera las características temáticas, estructurales y estilísticas de los textos, con el objeto de que los estudiantes puedan conocer algunas claves de lectura y escritura (Mijail Bajtin, 1982).

En segundo lugar, en cuanto a los temas, se propone un recorrido por las dimensiones y los niveles que conforman un texto bien escrito (Teun Van Dijk, 1983), haciendo hincapié en la escritura de una monografía, tipo textual esencial en el ámbito universitario

2.- OBJETIVOS:

- Incentivar la reflexión crítica sobre los procesos de comunicación oral y escrita.
- Facilitar la inserción de los estudiantes en la comunidad académica explorando las modalidades de lectura y escritura que la práctica universitaria implica.
- Brindar estrategias para la comprensión y el análisis de textos complejos y géneros discursivos característicos del ámbito científico y académico fortaleciendo el desarrollo de habilidades metacognitivas y metadiscursivas.
- Proporcionar herramientas que les permitan la producción apropiada y eficaz de textos expositivos y argumentativos y el procesamiento de información documental y bibliográfica para que puedan expresar sus posiciones autónomas y fundamentadas.

- Fortalecer y acompañar las habilidades expresivas en relación a la tarea del curador de arte, proveyendo herramientas para afinar el vocabulario técnico específico, su uso, funcionalidades y potencialidades significativas a fin de que puedan aprovechar desde el primer año los conocimientos que adquieran.
- Acompañar la articulación de los contenidos de las materias troncales definidas en el Plan de Estudios como “Teoría del reconocimiento”, considerando procesos de interpelación y ejercitación visual desde las correspondientes prácticas del lenguaje verbal.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

Unidad 1

¿Qué significa escribir bien? La escritura en la universidad. Texto académico-texto no académico. Texto no ficcional-texto ficcional. Denotación y connotación. Funciones: informativa, literaria, apelativa y expresiva.

Géneros, tipos textuales y secuencias.

Coherencia local y coherencia global. Distribución de la información: tema y rema.

Progresiones temáticas. Macroestructura y Superestructura. Cohesión léxica: referencia (pronominalización), elipsis, conectores, sinonimia, repetición, palabra generalizadora.

Unidad 2

Texto informativo-explicativo y texto argumentativo. Superestructura y recursos. Tipos de texto según secuencias predominantes y géneros más comunes: ponencia, monografía, ensayo, reseña crítica. El plan de trabajo: esquema; descripción; proposición de fuentes, métodos y procedimientos. Recursos intertextuales: citas y alusiones. Polifonía.

Tipos textuales concretos en relación a la práctica del curador de arte: textos críticos, análisis de obra, textos de sala, textos de catálogo, ensayos, reseñas, entrevistas, etcétera.

Unidad 3

La monografía. Selección del tema. Formulación de la hipótesis. La investigación. Superestructura. Notas, citas, selección de la bibliografía. Cuestiones normativas: Normas APA.

Todos los contenidos serán explicitados con selección de textos y ejercitación a partir de los temas de normativa gramatical y análisis de discurso.

4.- BIBLIOGRAFÍA:

4.1. - Bibliografía Obligatoria

La cátedra suministrará sus propias fichas de trabajo. Además, se brindarán materiales de apoyo bibliográfico sugiriéndose su lectura de manera obligatoria según niveles de complejidad de cada alumno o alumna, y del grupo.

- Alvarado, Maite. *Paratexto*. Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica, 1994.
- Arnoux, Elvira Narvaja de, y otros. "La polifonía" en: Romero, Daniel (comp.). *Elementos básicos para el análisis del discurso*, Buenos Aires: Libros del Riel, 1997, pp.37-45.
- Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos" en: *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y lección inaugural*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1993.
- Bassols, Margarida y Torrent, Anna. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo-Octaedro, 1997.
- Botta, Mirta. *Tesis, monografías e informes*. Nuevas normas y técnica de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Brunelli, Anahí y Sanucci, María Elena. *Seminario de Escritura Académica: Comunicar la investigación. Un recorrido por la discursividad académica: de los apuntes a la tesis*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2006.
- Casalmiglia Blancafort, H y Tusón-Valls, Amparo. *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona: Ariel, 2004.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós, 1989.
- *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba, 1994.
- Cortés, Marina y Bollini, Rosana. *Lectura y producción de textos. Una propuesta de trabajo en lengua*. Buenos Aires: UBA, 1994.
- Cortés, Marina y Bollini, Rosana. *Leer para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor, 1994.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1983.
- Fuentes Rodríguez, Catalina. *Guía práctica de escritura y redacción*. Madrid: Instituto Cervantes, Espasa, 2011.
- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena. *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana, 1993.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine. "La problemática de la enunciación" en: *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1988; pp. 3844.
- Marín, Marta. *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires: Aique, 2022.

Michalsen, Bard Borch. *Cómo la puntuación cambió la historia*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2021.

Peña Delgado, Ángel y Juan José Prat Ferrer. *Manual de escritura académica*. Madrid: Parainfo, 2015.

Ramos, Ana Belén. *Taller de escritura creativa en 44 desafíos*. Madrid: Cátedra, 2021.

Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós, 1983.

Weinrich, Harold. "Mundo narrado y mundo comentado" en: *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid: Gredos, 1975. (Selección).

4.2.- Bibliografía Complementaria:

Academia Argentina de Letras. *Diccionario del habla de los argentinos*. Espasa Calpe, 2003.

Altamirano, Carlos (Director). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Benveniste, Emile. "El aparato formal de la enunciación", en: *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI, tomo 2, 82-91. 1982

Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2005.

Casares, Julio. *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1977.

Charaudeau, Patrick y Dominique Maingueneau. "Secuencias". En *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu. 2005.

Corominas, Joan. *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos, 1976, 3ª.ed.

Ducrot, Oswald. "Esbozo de una teoría polifónica de la enunciación", en: *El decir y lo dicho*. Barcelona: Paidós, 175-238. 1984.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. "Enunciación", en: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI. 2004.

Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía abreviado*. Buenos Aires: De Bolsillo, 2008, 2ª edición.

García Negroni, María Marta (coord.). *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Waldhuter. 2016.

- Marafioti, Roberto (comp.) *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba. 1999.
- Moliner, María. *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos, 1998, 2da ed., 2vols.
- Montolío Durán, Estrella. *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel. 2001.
- Narvaja de Arnoux, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. 2002.
- Perelman, Charles y Lucie Olbrechts-Tyteca. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos. 1989.
- Plantin, Christian. *La argumentación*. Barcelona: Ariel. 1996.
- Portolés, José. *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel. 2001.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2014.
- *Diccionario panhispánico de dudas*. Colombia: Santillana, 2005.
- *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 2010.
- Reale, Analía y Alejandra Vitale. *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Buenos Aires: Ars. 1995
- Reyes, Graciela. *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco Libros. 1994.
- Sáinz de Robles, Federico Carlos. *Ensayo de un diccionario español de sinónimos y antónimos*. Madrid: Aguilar, 1977.
- Seco, Manuel. *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Real Academia Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.
- *Diccionario del español actual*. Madrid: Aguilar, 1999, 2vols.
- Zamudio, Berta y Ana Atorresi. *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba. 2000.
- Zorrilla, Alicia. *El uso de la puntuación en español*. Buenos Aires: Litterae, 2006.

Nota: los diccionarios de la Real Academia Española se pueden consultar en su sitio web:

www.rae.es

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

La metodología de trabajo consiste en dos actividades que los alumnos deberán poner en práctica clase a clase: leer y escribir a partir de consignas propias de un taller de escritura y del análisis de textos bibliográficos.

Si bien se pone el foco en los procesos de escritura, estos son complementarios del ejercicio de leer. En este sentido, se hará especial hincapié en promover un plan de lecturas, algunas en clase, en voz alta y como lectura silenciosa, para facilitar la comprensión de textos propios, ajenos y materiales teóricos de otras asignaturas.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Los alumnos deberán entregar diferentes trabajos a partir de las consignas que se explicitarán clase a clase. A su vez la aprobación final estará supeditada a la evaluación de un trabajo de escritura académica: monografía o ensayo.

Asimismo, para aprobar la materia se requiere un 50% de asistencia a clase.