

LICENCIATURA EN CURADURÍA
E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

**“Técnica y Preservación
de Bienes Culturales”**

Profesores:

Titular: Abril García, Marta Inés

2023

Carrera: Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes

Asignatura: TÉCNICA Y PRESERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

Carga horaria: 3 horas semanales.

Comisión: TMA

1. FUNDAMENTACION DE LA MATERIA

El objetivo general de esta materia es el reconocimiento e identificación de los distintos bienes culturales que integran el patrimonio cultural, como también distinguir su materialidad, y las acciones de conservación preventiva que permiten la conservación de un bien en particular, con todos sus valores como también la de todo el patrimonio.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Concientizar sobre el reconocimiento, rescate y preservación del patrimonio cultural que conlleva una valorización e identificación de los bienes culturales.
- Conocer y respetar los principios de lo que implica la conservación y restauración de los bienes culturales, en cuanto a que son testimonios únicos e irrenunciables, recursos colectivos y un patrimonio de toda la comunidad.
- Conocer las Instituciones, cartas y documentos que regulan la tutela de los bienes culturales.
- Saber reconocer la materialidad de cada obra de arte, y el daño que ocasionan los agentes de deterioro sobre cada soporte.
- Manejar pautas de registro y control, de manipulación y de exhibición, como de traslado, almacenamiento, y seguridad.

3. CONTENIDOS FORMATIVOS:

UNIDAD I - Patrimonio Cultural.

1.1 - El Patrimonio Histórico-Artístico y la importancia de los bienes culturales. Valores. Atributos. Clasificación. Referencias de Protección Patrimonial.

1.2 - Conceptos de Conservación Preventiva. Conservación y Restauración.

1.3 - Documentos e Instituciones que tutelan el Patrimonio Cultural.

UNIDAD II - Materiales y Técnicas de Ejecución.

2.1 - Reconocimiento de materiales y técnicas utilizadas en el patrimonio.

2.2 - Criterios de conservación.

UNIDAD III - Agentes de Deterioro

3.1 - Su Identificación: Fuerza Físicas Directas _ Robo, Vandalismo y Desplazamientos _ Fuego _ Agua _ Plagas _ Contaminantes _ Radiaciones _ Temperaturas Incorrectas _ Humedad Relativa Incorrecta _ Vicio Inherente o Disociación.

3.2 - Daños específicos que ocasionan, según la materialidad del objeto.

3.3 - Medidas y procedimientos de control.

UNIDAD IV - Manipulación y Seguridad

4.1 - Requisitos de documentación y programas para tal fin.

4.2 - Normas de Manipulación, Exhibición y Almacenamiento.

4.3 - Requisitos de traslado y de seguridad de las colecciones.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Bello Urgellés y Borrell Crehuley, A. 2002. *El patrimonio bibliográfico y documental. Claves para su conservación preventiva*. Ediciones Trea S. L. España.

- Calvo, Ana. 2003. *Conservación y Restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Ediciones del Serbal. España.

- Cesare Brandi. 2003. *Teoría de la Restauración*. Alianza Forma Editorial.

- Gómez, María Luisa. 2004. *La Restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Ediciones Cátedra. Madrid. España.

- González Varas, Ignacio. 1999. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Ediciones Cátedra. Madrid. España.

- IIC - Instituto Canadiense de Conservación. 1996. *Plan para la preservación de las colecciones. Agentes de deterioro*. Reese Press. EE.UU.-

- Michalski, Stefan. 2006. *Preservación de las colecciones*. ICOM. Paris.

- Mikel Rotaeché González de Ubieta. 2007. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Editorial Síntesis.
- UNESCO - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 1969. *La Conservación de los bienes culturales*. Impreso PCL S.A. Lausana. Suiza.

5. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

El desarrollo del marco teórico será acompañado con casos particulares de estudio que permitirán a los Alumnos su interacción con el bien cultural, y así poder realizar su correcto registro y documentación, su observación como su manipulación, y las medidas de seguridad a cumplir para la salvaguarda del bien.

6. PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

6.1 - Pautas de Acreditación: El alumno/a deberá cumplir con la asistencia estipulada en el Reglamento de alumnos.

6.2 - La evaluación de los Alumnos se realizará en base a:

1. Presentación casos de estudio y análisis obras de arte, a determinar por la cátedra.
2. Trabajo Práctico.
3. Parcial.

Lic. Marta Inés Abril García
Prof. Titular Cátedra Técnica y Preservación B. C.
abril.garcia.4382@umsa.edu.ar