

LICENCIATURA EN CURADURÍA E HISTORIA DE LAS ARTES

**Programa**

**“Aproximación a la Metodología de la  
Investigación”**

**Profesor:**

Titular: Ramón Alejandro Quinteros

**2023**

**Carrera: LICENCIATURA EN CURADURÍA E HISTORIA DE LAS ARTES****Materia: “Aproximación a la Metodología de la Investigación”****Comisión: TMA**

---

**1.- FUNDAMENTACIÓN:**

La asignatura Aproximación a la Metodología de la Investigación busca introducir a los y las estudiantes en las nociones básicas de la metodología de la investigación en ciencias sociales y humanísticas a partir de un acercamiento teórico-práctico a las herramientas metodológicas de la investigación científica. Su comprensión resulta fundamental para la práctica académica, así como también para la elaboración de investigaciones originales de relevancia social en la comunidad.

El conocimiento de los discursos científicos y la comprensión de la metodología que subyace en ellos permitirá a los y las estudiantes adquirir competencias textuales y metodológicas para desarrollarse en ese ámbito. A partir de la introducción en las herramientas de investigación se busca brindar a los y las estudiantes recursos que les permitan reflexionar críticamente, desde una posición analítica e interpretativa, al respecto de los tópicos de interés.

**2.- OBJETIVOS:**

- Comprender las particularidades de la investigación científica
- Apropiarse de las herramientas metodológicas
- Adquirir competencias analíticas e interpretativas para el desarrollo de investigaciones
- Identificar las diferentes fases de una investigación
- Desarrollar una actitud indagadora y rigurosa en la lectura de hechos culturales.

**3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:****Introducción - Las Ciencias.**

Epistemología y metodología. El camino hacia la ciencia. Mitos y narraciones. Investigación y conocimiento

**Unidad I - El proceso de la investigación**

Los componentes universales de la metodología: el marco teórico, las técnicas, los instrumentos y los datos. La formulación del problema de investigación, aspectos filosóficos y formales. La formulación de las preguntas de investigación, abstracción y operativización.

**Unidad II - Aspectos formales de la investigación**

La presentación de un proyecto de investigación. Componentes y secciones de un proyecto. Adecuación de las particularidades de la investigación a los formatos más usuales de las presentaciones. Las formas aceptadas de citas, de referencias y de bibliografía. Las Normas APA.

**Unidad III - Principios básicos de la investigación cuantitativa**

Alcances y límites de la metodología estadística. Las distintas naturalezas de la variable. Medidas de tendencia central. Principales conceptos para la interpretación de los datos cuantitativos. Usos básicos de una planilla de cálculos. Comprensión y diseño de gráficas y cuadros.

**Unidad IV - Principios básicos de la investigación cualitativa**

Fundamentos de lingüística. Semiología y semiótica. El estructuralismo. La interpretación y la hermenéutica. Las fuentes de la investigación cualitativa; etnografías, documentos históricos, historias de vida, videos, imágenes y audios.

**Unidad V - El trabajo de campo como herramienta para la investigación en arte**

La observación participante y la experiencia del trabajo de campo. Ventajas y limitaciones del método. Las notas de campo, el diario de campo y las notas rápidas. La escritura de la etnografía. Las entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y abiertas.

**4.- BIBLIOGRAFÍA:****4.1. - Bibliografía Obligatoria:**

Arias, Juan Carlos "La investigación en artes: el problema de la escritura y el método". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 5-8. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Barnard R. *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches*. Oxford. Altamira Press, 2006.

Díaz Cordova Diego "Los métodos cualitativos y la antropología alimentaria". *Material de Cátedra*.

GONZALEZ MORALES, A. 2003 "Los paradigmas de investigación en ciencias sociales" en, *Revista Islas*, vol. 5, 138:125-135, octubre-diciembre.

Guía Normas APA 7ª edición. Disponible en [www.normas-apa.org](http://www.normas-apa.org)

Guía para citas y referencias bibliográficas. Recurso online Universidad de Piura.

Gould, Stephen Jay "La falsa medida del hombre" Editorial Crítica, Colección: Drakontos bolsillo. 588 pp.

Holland J, Holyoak K, Nisbett R, Thagard P, Smoliar S (1987) *Induction: processes of inference, learning, and discovery*. *IEEE Expert* 2:92–93

JIMENEZ BECERRA, A. 2004 “El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales” en, *La práctica Investigativa en ciencias sociales*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, pp. 29-42. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>

Laso Eduardo “La clasificación de las ciencias y su relación con la tecnología”. En *La ciencia y el imaginario social / coord. por Esther Díaz*, 1996, ISBN 950-786-104-1, págs. 29-40.

Mancuso, H 1999 “Capítulo 1. Tipos de investigación y variantes expositivas de lo investigado” en, *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*, Buenos Aires: Paidós. 13-82.

Mancuso, H 1999 “Capítulo 2. Problemas de la investigación científica. La resolución de un tema- problema” en, *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*, Buenos Aires: Paidós. Pp. 83-98.

Marin, M 2015 “Escribir textos científicos y académicos”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Miceli Jorge Eduardo “La Cumbia Villera Argentina: Hacia Un Analisis Discursivo De Los Procesos De Construccion Identitaria” Tesis para optar al Grado de Magister en Analisis del Discurso. Inedita.

Muñoz DR “Manual de Estadística”. Editado por eumed-net 2004 ISBN: 84-688-6153-7. 91 pp.

Paenza, Adrián “Matemática... ¿estás ahí? Sobre números, personajes, problemas y curiosidades” - 1a ed. - Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005. 240 p.; (Ciencia que ladra... dirigida por Diego Golombek)

Samaja Juan “Epistemología y Metodología: elementos para una teoría de la investigación científica” 3ª Edición 4ta reimpr. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires 2004, 416 pp.

van Dijk Teun A. “El análisis crítico del discurso”. En: *Anthropos* (Barcelona), 186, septiembre-octubre 1999, pp. 23-36.

*Ynoub de Samaja, Roxana "El proyecto y la metodología de la investigación". - 1a ed. - Buenos Aires: Cengage Learning, 2007. 168 pp ISBN 978-987-22665-7-8*

#### 4.2.- Bibliografía Complementaria:

### 5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

La metodología de enseñanza-aprendizaje propuesta se basa en el abordaje de los contenidos teóricos propuestos para cada encuentro a partir de una breve exposición teórica y la resolución de ejercicios prácticos, especialmente diseñados, para que el alumno comience a pensar en su propio tema de investigación. Al mismo tiempo se trabajará con investigaciones realizadas para ver los diferentes diseños, formatos de presentación de datos y resultados. Este tipo de prácticas colaboran con la alfabetización científica necesaria para iniciar el proceso de escritura de la tesis de licenciatura.

### 6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Entendemos la evaluación de los aprendizajes como uno de los elementos centrales del proceso de enseñanza aprendizaje que se propone en este espacio. La enseñanza, a partir de metodologías activas, se centra en crear escenarios de aprendizaje situado, conectados con casos y situaciones lo más reales posibles al mundo laboral y social (Mateo, 2000). Apoyando unos saberes formativos basados en un trabajo continuo y progresivo, a partir de tareas auténticas y orientadas al desarrollo de las competencias generales y específicas del perfil formativo del grado en Artes. Por lo tanto proponemos una evaluación que se llevará a cabo de manera continua, y tomará en cuenta los siguientes aspectos:

- La participación activa en la clase y la predisposición del alumno frente a la materia.
- Los distintos momentos de puesta en común y participación colectiva. A través del discurso y las argumentaciones se tendrá en cuenta: el proceso por el que los estudiantes irán acrecentando el dominio de los contenidos teóricos, la claridad con la que expongan los temas y la formulación de preguntas que apunten a problematizar los temas trabajados.
- El desarrollo y evolución del corpus textual que se irá generando a lo largo de la cursada, con la resolución de guías de lectura y trabajos prácticos: riqueza conceptual, reflexividad, coherencia argumentativa, articulación del conocimiento nuevo con ideas y supuestos. Se utilizará la evaluación escrita para la instancia de parciales.

Se ponderarán estos aspectos en relación a los objetivos de enseñanza planteados: conocer si el alumno identifica los elementos esenciales de una investigación, indagar en las reflexiones sobre las herramientas necesarias para poder encararla con éxito y determinar el grado de adquisición de las técnicas más adecuadas para la solución de los diferentes problemas empíricos.

**Instancias Evaluativas:**

- Cumplimiento de las pautas de regularidad y acreditación estipuladas por la Facultad.
- Entrega de las actividades y trabajos prácticos semanales.
- Obtener una calificación igual o superior a 4 (cuatro) en la primera evaluación parcial de carácter presencial. El alumno deberá entregar una actividad sobre la delimitación del problema de investigación y marco teórico, según lo solicitado.
- Obtener una calificación igual o superior a 4 (cuatro) en la segunda evaluación parcial de carácter domiciliario. El alumno deberá entregar una actividad sobre la naturaleza del dato, el diseño de la investigación y los instrumentos de recolección de datos, que continua lo elaborado en el primer parcial.
- Obtener una calificación igual o superior a 4 (cuatro) en la evaluación final de carácter presencial y oral.

A modo de aclaración, **por Reglamento**, las Pautas de acreditación y evaluación suponen contar una asistencia obligatoria del 50%.