

LICENCIATURA EN CURADURÍA
E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

“Curaduría I”

Profesores:

Prof. Titular: BLASEOTTO, Martina

Prof. Adjunta: REGINATO, Laura

2023

Carrera: Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes

Materia: Curaduría I

Carga Horaria: 3hs. Semanales

Comisión: TMA

1.- FUNDAMENTOS

En un escenario global enmarcado en la multiplicación de centros de arte, la transformación del papel del museo, la institución y la exposición como canales de difusión de información y lugares de producción respectivamente, el papel del/la curador/a ha ido adquiriendo paulatinamente mayor protagonismo en esta red de correspondencias.

Durante las últimas décadas el “curador independiente” ve ensancharse su responsabilidad y campo de acción dentro de los mecanismos de coproducción y distribución del arte contemporáneo. La proliferación de nuevas carreras y diplomaturas de curaduría confirman y multiplican este desarrollo.

A lo largo de la cursada anual (Curaduría I y II) conoceremos las evoluciones de las prácticas curatoriales desde sus comienzos ubicándolas en sus contextos culturales, históricos y discursivos. Nos interesan las derivas específicas de cara a nuestro propio involucramiento. Por eso analizaremos procesos de concepción, escritura, gestión y financiación de proyectos expositivos, así como de montaje, diseño y trabajo con prensa de proyectos curatoriales.

Específicamente en Curaduría I a través de una serie de módulos teórico-prácticos abordaremos la práctica curatorial desde una perspectiva eminentemente discursiva, así como también histórica y teórica poniendo un especial énfasis en los sucesos y eventos que caben dentro de la noción “arte contemporáneo”. Categoría aún difusa en nuestras latitudes y muchas veces abusada e incomprensible. Para esto nos serviremos de distintas perspectivas simultáneamente, la artística, académica, filosófica, política y sociológica. Realizaremos una cartografía de los llamados “espacios convencionales” en el país, especialmente en la ciudad y alrededores que habitamos para analizar sus modos y estrategias de trabajo. ¿A qué público se dirigen? ¿Para decir qué?

Un especial interés revisten para nosotros estos lugares, también llamados “alternativos”, en su relación con “las instituciones” (tradicionales) de las cuales se distinguirían. ¿Cuál/es es/son el rol de los curadores en estos espacios? ¿Qué pretende el curador independiente con su trabajo? ¿Cómo resuena la voz del mismo en ámbitos alternativos a las instituciones establecidas? Asimismo, nos centraremos en prácticas que den cuenta en su misma puesta de lo contemporáneo como tal, y disruptivo con propuestas y lecturas del arte modernas y hegemónicas.

2.- OBJETIVOS

Delinear campos de interés propios en el escenario actual de la curaduría es el horizonte de este material ya que en Curaduría II se abordará en detalle la elaboración de un Proyecto Curatorial. Por eso mismo es de vital importancia la participación activa en clase, la visita a espacios de exhibición extra-clase y la producción escrita. Asimismo revisaremos el contexto del arte contemporáneo en su conjunto para conocer a los diversos actores y ambientes que le dan forma, teniendo en cuenta y previendo la propia participación en el mismo.

Generar un espacio de pensamiento analítico en el que se reflexione activamente acerca de las implicancias (culturales, sociales, históricas) acerca de desarrollar la actividad curatorial.

Promover el pensamiento crítico sobre el arte contemporáneo, sus claves y problemáticas para realizar curadurías en diálogo con la época y el contexto en el que vivimos.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

MODULO 1. ¿Hola, quién habla?

Clases 1- 4

Este módulo tiene como objetivo adentrarse en el mundo expositivo a través de La palabra del curador, interpelando los relatos por él/ella establecidos. Esto nos permitirá establecer textos y contextos en y mediante los cuales surgen las operaciones llevadas a cabo por los/las curadores/as.

MÓDULO 2: Mi lugar en el mundo

Clases 5-8

En este segundo módulo nos concentraremos en la ubicación, metafórica, simbólica y física del espacio de exhibición. Particular atención dedicaremos a una especial deriva de estos espacios en nuestro país.

MÓDULO 3: ¡¿Esto es arte?!

Clases 9-12

Aquí nos interesa profundizar en la práctica curatorial a través del fenómeno de su recepción. Haremos lugar al artista-curador y al *pedagogical turn*.

MÓDULO 4: El discurso del rey

Clases 13-16

En este módulo analizaremos las relaciones y el campo de fuerzas que se generan entre discursos curatoriales, intitucionalidad artística y dispositivos de legitimación. Políticas públicas y privadas de historización y legitimación de prácticas artísticas. Filosofía, estética y ética en el discurso curatorial.

4.- BIBLIOGRAFÍA

- _ Ardenne, Paul: "Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación" Murcia, 2002
- _ Butin Hubertus: "Curating" en: Begrifflexikon zur zeitgenössischen Kunst. DuMonts 2007. Traducción del alemán: Azul Blaseotto
- _ Lyotard, Jean-Francois: "Pragmática del saber narrativo" en: La condición postmoderna. Barcelona, 1999
- _ Nowotny, Stefan: "Observación policíaca. Sobre la función de los epígrafes y su historia" en: Schnittpunkt – Beatrice Jaschke, Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld (comp.): "¿Quién habla?. Autoridad y autoría en exposiciones". Viena 2005 Traducción del alemán: Azul Blaseotto 2016
- _ Raimondi, Sergio: "Tallarines, cometas y clavos. Por una política de relatos" en Ex-Argentina. Pasos para huír del trabajo al hacer, Buenos Aires 2004
- _ Creischer, Alice y Siekmann, Andreas: "Narración política" en Ex-Argentina. Pasos para huír del trabajo al hacer, Buenos Aires 2004
- _ Ferrowhite Museo-Taller: "El mecánico argentino", "La máquina de hacer patria", "El granero del mundo" Bahía Blanca 2005
- _ Fressoli, Guillermina: "El trabajo de la melancolía y los modos de la exposición museográfica en los museos de Ingeniero White" en María José Herrera (comp) *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano: El rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y difusión del arte*. ISBN 978-987-24281-2-9, Editorial Arte x arte, Buenos Aires, 2013. Pág. 417-432
- _ Atkins, Robert: "Alternative spaces. Modernism. Postmodernism" en: Art speak. A guide to contemporary ideas, movements and buzzwords. New York 1997 (segunda edición)
- _ Escobar, Ticio: "Imagen e intemperie"
- _ Desjardins, Pamela: "El artista como gestor y la gestión como discurso artístico. Plataformas, iniciativas y redes de autogestión colectiva en el arte contemporáneo argentino" Tucumán 2016
- _ Richter, Dorothee: "A brief outline of the history of exhibition making" en: Curating critique, Issue 6/10. Pags.28-36
- _ Tornatore, Jean-Luis: "Memoria, patrimonio, globalización" en: Memorias de la piedra. Ensayos en torno a lugares de detención y masacre. Beatrice Fleury y Jaques Walter (comp.) Buenos Aires 2011. Pags. 55-72
- _ Benjamin, Walter. "El autor como productor", originalmente en: Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III, traducción de Jesús Aguirre, Madrid: Taurus, 1990 (3ª), págs. 117-120.
- _ Camnitzer, Luis. "Arte y educación: ¿quién le pinta el cascabel al gato?", en Revista ERRATA, N° 4. Bogotá. 2011. Disponible en: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-4-pedagogia-y-educacion-artistica/arte-y-educacion-quien-le-pinta-el-cascabel-al-gato/>
- _ Thornton, Sarah: "Siete días en el mercado de arte contemporáneo" Págs. -
- _ Catherine, David en: Desacuerdos 1, Pags 76-82. Barcelona 2003
- _ Marchart, Oliver: "The curatorial function-Organizing the ex/position" en: Curating critique, Issue 9/11. Pgs: 43-46
- _ Meta Bauer, Ute and Babbias, Marius: "Easy looking- curatorial practice in a neoliberal society" en: Curating critique, Issue 9/11. Pgs: 72-76
- _ Ranciere, Jaques: "La pintura en el texto": "El destino de las imágenes" Buenos Aires 2011
- _ Traba, Marta <http://www.circuloa.com/el-arte-conceptual-explicado-por-marta-traba/>
- _ Transductores: "Pedagogías colectivas y políticas espaciales", págs 11-27. Granada 2010
- _ WHW: "Collective creativity" Viena 2005
- _ Burriaud, Nicolás "Estética relacional" Buenos Aires 2006
- _ Bishop, Claire: "What Is a Curator? The rise (and fall?) of the *auteur* curator"

- _ Alonso, Sebastián y Cranciún, Martín: "Colaboración. El ojo colectivo. Formas de hacer colectivo" Montevideo, 2014
- _ Holmes, Brian: "El pocker mentiroso" en: Springerin. Viena 2001
- _ Pastor Mellado, Justo. "Apuntes para una delimitación de la noción de curador como producción de infraestructura", en JIMENEZ, José (ed). Una teoría desde América Latina. MEI AC Turner, España. 2011.
- _ Suazo, Felix "Artes plásticas: El (sano) oficio de curar" en: Revista Electrónica "Esquife". No.40. Enero de 2004.
- _ Mezquita, Ivo. Disponible en:
http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/barriendos_mesquita_EV6.pdf
- _ Basualdo, Carlos "Arte contemporáneo en Argentina. Entre la mimesis y el cadáver" en: Argentina 1920-1994, págs. 114 a 123 Museum of Modern Art, Oxford 1994
- _ Narrativas en fuga. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo. Universidad Internacional de Andalucía. Arte y Pensamiento/ UNIA

Bibliografía complementaria:

- _ Blaseotto, Azul: "Arte, clase y naturaleza en colores: cómo constuir un museo" Buenos Aires 2013
- _ Bourdieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990
- _ Foucault, Michel: "Las palabras y las cosas", 1966
- _ Giunta, Andrea: "Cuándo empieza el arte contemporáneo" Fundación Petrobras, ISBN 978-987-28023-3-2. Buenos Aires 2014
- _ Herrero, Alicia: "Consideraciones sobre lo público. Un simposio en tres actos". Libros del Rojas, UBA 2011
- _ Jameson, Fredric: "El giro cultural" Ed.Manantial, Buenos Aires 2002
- _ Smith, Terry: "Qué es el arte contemporáneo?" Buenos Aires 2013
- _ Suazo, Felix: "Museo, Curaduría, Investigación" (2013)
- _ Flick, Robert: "El sistema del arte en el siglo XXI" Buenos Aires 2011

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

Las **clases** se desarrollarán en dos partes: a) una parte teórico-expositiva a cargo del equipo docente y b) Un Conversatorio por módulo donde los alumnos expondrán casos, inquietudes, experiencias.

A su vez el alumno desarrollará una **actividad autónoma** de inmersión en el medio local del arte asistiendo a muestras y eventos.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

(CARGRA CRONOGRAMA DE CLASES)

Aquellos alumnos cuya asistencia a clase haya sido inferior al cincuenta por ciento (50%), deberán recursar la asignatura.

Para la calificación de las evaluaciones parciales se utilizará una escala entre 0 (cero) y 10 (diez), siendo la nota mínima de aprobación 4 (cuatro).

Los alumnos que no hubieran asistido o reprueben alguna de las evaluaciones parciales obligatorias, tendrán derecho a una única instancia de evaluación recuperatoria que deberá realizarse dentro de las fechas establecidas para el cursado de la actividad curricular.

Las fechas en las que se realizarán las evaluaciones parciales, así como su modalidad, estarán detalladas en los programas respectivos, considerándose que las mismas se

programarán durante las semanas 10, 11 y 12 de cada cuatrimestre. Por su parte, las instancias de recuperatorio se desarrollarán en la semana a 16 de cada cuatrimestre.