

LICENCIATURA EN CURADURIA  
E HISTORIA DE LAS ARTES

**Programa**

**“Historia de las ideas y Estética I”**

**Profesores:**

Titular: Dra. Luciana Martínez.

**2022**

**Programa - 2022****Carrera: LICENCIATURA EN CURADURIA****Materia: Historia de las ideas y Estética I****Comisión: TMA**

---

**1. Fundamentación**

En este programa de “Historia de las ideas y Estética 1” se examinan algunas nociones centrales para el pensamiento filosófico acerca de la belleza y el arte que fueron discutidas en el ámbito alemán durante el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Esta delimitación histórica está vinculada con la emergencia y algunos devenires del proyecto crítico kantiano. En la primera unidad se comentan algunos antecedentes históricos del surgimiento de la estética de Kant. Luego, se examinará esta doctrina estética en detalle, contemplando las nociones de lo bello, lo sublime y la producción genial. Por último, se estudiarán las recepciones y novedades relativas a esas nociones en la filosofía de Hegel y Schopenhauer. En este curso, nos centraremos en el estudio directo de las fuentes.

**2. Objetivos del curso**

En este curso, se espera que las y los estudiantes

- Puedan formular y discutir algunos problemas básicos relativos a las cuestiones que serán tratadas durante el curso.
- Desarrollen una actitud crítica con respecto a las posiciones propuestas durante el curso.
- Consigan exponer sus ideas vinculadas a los temas estudiados con claridad expositiva y precisión argumentativa.

**3. Contenidos****Unidad 1: introducción a la estética en el pensamiento moderno y el siglo de las Luces.**

El giro al sujeto del pensamiento. La visión científica del mundo. El alcance y los límites del conocimiento. Las doctrinas racionalistas: el problema de la imaginación y los privilegios de la razón. Las revoluciones y el pensamiento contractualista. El desarrollo de la burguesía y la Ilustración. La recuperación de la cultura griega (Winckelmann). Los nuevos ideales modernos (Mendelssohn).

Bibliografía:

AA. VV., *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*, Barcelona, Alba Editorial, 1999. (Selección)

Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*, México, FCE, 1972. (Selección)

**Unidad 2: la estética de Kant**

Introducción a la filosofía de Kant: el sistema crítico. Baumgarten y la noción de "estética". La estética trascendental como ciencia que estudia los principios de la sensibilidad. Los juicios estéticos reflexionantes. Lo agradable, lo bello, lo bueno. Belleza natural y belleza artística. La noción de lo Sublime. Lo sublime matemático y lo sublime dinámico. La creación artística: el genio y las ideas estéticas. El sistema de las artes.

Bibliografía:

Kant, I. *Crítica del Juicio*. Hay varias ediciones. (Selección)

**Unidad 3: la estética de Hegel**

Introducción a Hegel. Las lecciones de estética. Belleza natural y belleza artística. La función del arte. Superioridad del arte libre. El arte y la forma. El arte y la filosofía. Las formas artísticas. La noción de genio.

Bibliografía:

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre Estética*, Madrid, Akal, 2007. (Selección)

**Unidad 4: la estética de Schopenhauer.**

La Voluntad y el dolor en el mundo. La experiencia estética como posibilidad de ruptura con el pesimismo. Lo bello y lo sublime. La noción de genio artístico. El sistema de las artes.

Bibliografía:

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Varias ediciones disponibles. (Selección)

**4. Modo de trabajo y evaluación**

Esta materia se dictará de manera virtual. Consta exclusivamente de clases teóricas a cargo de la docente. En esas clases se presentarán y discutirán los contenidos de este programa.

La evaluación de la materia se efectuará por medio de dos exámenes parciales domiciliarios escritos y un final oral. Los temas evaluados son los que están contenidos en este programa y serán explicados en las clases.

El examen final será de tema libre, para los alumnos que hayan obtenido un promedio de cursada igual o superior a 8. Quienes hayan aprobado la cursada con una calificación inferior, rendirán un final con preguntas acerca de los contenidos de este programa.

Correo electrónico de contacto y consultas: [luciana.martinez@uba.ar](mailto:luciana.martinez@uba.ar)