

LICENCIATURA EN CURADURIA E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

“HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I. EL SIGLO XIX”

Profesores:

Titular: Lic. Diana Murad

Adjunta: Dra. Patricia V. Corsani

2023

PROGRAMA 2023

Carrera: Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes

Materia: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I – SIGLO XIX

Carga Horaria: 4 hs. semanales

Comisión: TMA

1.- FUNDAMENTACIÓN

Las prácticas artísticas en la Argentina y su desarrollo a lo largo de su historia se convierten en un corpus de conocimientos indispensable para los alumnos. El poco espacio dedicado a los movimientos artísticos -en los programas de la Escuela Secundaria-, a menudo conectados con los cambios políticos, los convierte esencialmente en reveladores para quienes buscan acercarse con interés a esas tendencias. A partir de un corpus bibliográfico actualizado es posible un acercamiento a esos tópicos, a artistas e instituciones. Es fundamental, por ello, el planteo de un panorama pormenorizado y amplio, sobre el desarrollo de las artes plásticas en nuestro territorio, desde el florecimiento de algunas prácticas al comenzar el siglo XIX hasta la constitución de un campo artístico.

2.- OBJETIVOS

- * Comprender y valorar las artes plásticas en el territorio argentino desde el período colonial hasta el comienzo del siglo XX.
- * Analizar y profundizar el conocimiento de los fenómenos artísticos en relación a los contextos políticos, sociales y culturales del período.
- * Analizar con espíritu crítico el desarrollo del arte a lo largo del siglo XIX.
- * Profundizar y destacar el surgimiento de las manifestaciones artísticas y las distintas tendencias que tuvieron lugar durante el siglo XIX, que involucren la práctica y la enseñanza, así como la difusión y la recepción de las obras.
- * Conocer a los artistas y sus producciones durante el período estudiado.
- * Considerar los distintos enfoques en las nuevas propuestas historiográficas para el estudio del arte en la Argentina, especialmente las que surgieron en las dos últimas décadas.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Presentación de la materia y revisión histórica

- Abordajes historiográficos.
- Manifestaciones plásticas en las iglesias: retablos y púlpitos. La imaginería desde la importación hasta la producción local con sus variantes regionales.
- Los primeros pintores extranjeros en nuestro territorio. Pintores activos en Buenos Aires. Las primeras imágenes de la ciudad.

UNIDAD I

De Mayo a Caseros.

- La pintura desde el período revolucionario hasta mediados de siglo. Los pintores viajeros itinerantes y los pintores extranjeros que se radican en el país. Los primeros pintores locales: Carlos Morel y García del Molino. La enseñanza artística. El rosismo y la actividad artística: la imagen al servicio de la política.
- La producción de Carlos Enrique Pellegrini: retratos y vistas urbanas.
- La renovación en los géneros y técnicas. Las miniaturas y el desarrollo del retrato. Los álbumes de litografías y César Hipólito Bacle.
- La aparición del daguerrotipo y la fotografía. Construcción de la mirada desde las revistas ilustradas europeas a las salas de vistas ópticas: dioramas y polioramas.

UNIDAD II

De Caseros al Ochenta.

- Presencia de la escultura en la ciudad. Proyectos después del rosismo. La Plaza de Mayo y el primer monumento conmemorativo: la Pirámide de Mayo y su significado.
- Las esculturas de Joseph Dubourdieu para la Pirámide de Mayo y sus reformas del frente de la Catedral.
- Primeros monumentos conmemorativos (ecuestres) a los héroes nacionales: José de San Martín y Manuel Belgrano. Primeras encargos privados de esculturas: escultura funeraria, materiales, categorías.
- Modificaciones en la ciudad: la aduana de Taylor, el antiguo Congreso de Jonás Larguía, el Teatro Colón de Carlos E. Pellegrini, la luz eléctrica, plazas y paseos. La arquitectura italianizante inunda los barrios.
- Los recorridos de Jean León Pallière por el territorio. Una pintora en Santa Fe: Sor Josefa Díaz y Crucellas.
- La obra de Prilidiano Pueyrredón. El paisaje y el retrato como géneros consagrados. La pintura de historia de la mano de Juan Manuel Blanes. Artistas extranjeros y nativos trabajando en nuestro medio.
- Los viajes a Europa. Promoción y exposición de la pintura en Buenos Aires. La creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

UNIDAD III

Del Ochenta al Centenario.

- Cándido López y la crónica de la Guerra del Paraguay.
- Pintores argentinos en Europa: Augusto Ballerini, Ángel Della Valle, Reinaldo Giudici, Graciano Mendilaharsu, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova. El regreso de artistas y obras.
- Exposiciones de 'pintura extranjera'. La constitución del Ateneo: sus Salones y la polémica sobre el arte nacional.

- La figura de Eduardo Schiaffino: pintor y director. La creación del Museo Nacional de Bellas Artes: el patrimonio fundacional y la misión de adquisiciones en Europa.
- El nacimiento de la historiografía artística argentina.
- Los primeros coleccionistas porteños.
- Las primeras generaciones de escultores argentinos: Francisco Cafferata, Lucio Correa Morales, Lola Mora, Mateo Alonso, Arturo Dresco y Rogelio Yrurtia. El aporte de los escultores y técnicos extranjeros.
- La representación de la ciudad en la obra de Pio Collivadino.
- De la gran aldea a la ciudad cosmopolita. Obras y edificios públicos: el ensanche de la Avenida de Mayo, los subterráneos, el Congreso Nacional, el Teatro Colón de Tamburini. Construcciones privadas: las mansiones, los *petit hotels* y los edificios de renta. La ciudad de Buenos Aires se prepara para el Centenario.
- La pintura en el nuevo siglo. Primeras rupturas: Faustino Brughetti, Martín Malharro y Fernando Fader.

4.- BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

4.1. *Bibliografía Obligatoria:*

AMIGO, Roberto. "Carlos Morel. El costumbrismo federal". En: Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), n° 3, 2013. Consulta en línea 26/5/2023:
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=115&vol=3

BURUCÚA, José Emilio. "Aplicaciones del paradigma indiciario al retrato de Lucía Carranza de Rodríguez Orey". En: *Historia y ambivalencia*. Buenos Aires, Biblos, 2006, pp. 159-166.

CORSANI, PATRICIA V. "La ciudad de Buenos Aires en las acuarelas de Carlos Enrique Pellegrini". En: "Anales del Museo de América XX/2012", nº 14, Madrid, Secretaría General Técnica- Centro de Publicaciones-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013. Consulta en línea 26/5/2023:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4384128>

DEL CARRIL, Bonifacio. "El grabado y la litografía". En: *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo III. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1984, pp. 355-404.

FABRICI, Susana, *El retrato-miniatura en la Argentina. Los rostros en la intimidad de los afectos*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2014, pp. 32-39, 46-54, 60-61.

MUNILLA LACASA, Lía. "Siglo XIX: 1810-1870". En: BURUCUA, José Emilio (Dir.) *Nueva historia argentina. Arte, Sociedad y Política*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, tomo 1, pp. 105-160.

PENHOS, MARTA. *Mirar, saber, dominar: imágenes de viajeros en la Argentina*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2007.

RIBERA, Adolfo Luis. "La pintura". En: *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo III. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, pp. 111-351.

----- "El cambio del gusto en el siglo XIX y los requerimientos del comitente". En: *El retrato en Buenos Aires. 1580-1870*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Colección del IV Centenario de Buenos Aires, 1982, segunda parte, cap. 1, pp. 125-137.

4.2. Bibliografía Complementaria:

AA.VV. *Retratos para una identidad. Fernando García del Molino (1813-1899)*. Buenos Aires, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco-Museo Histórico Municipal Juan Martín de Pueyrredón, 2014.

AMIGO, Roberto *et. al.* "Un viajero Virreinal. Acuarelas inéditas de la sociedad rioplatense". Buenos Aires, Hilario. Artes, Letras & Oficios, 2015.

BATTICUORE, G.; GALLO, K. y MYERS, J. *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*, Buenos Aires, EUDEBA, 2005.

BURUCÚA, José E. *et al.* "Influencia de los tipos iconográficos de la Revolución Francesa en los países del Plata". En: AA.VV. *Imagen y recepción de la Revolución Francesa en la Argentina*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1990, pp. 129-137.

CATLIN, Stanton L. "El artista viajero-cronista y la tradición empírica en el arte latinoamericano posterior a la Independencia". En: ADES, Dawn. *Arte en Iberoamérica*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.

CORSANI, Patricia V. "El 'perpetuador' del Buenos Aires antiguo. Rescate y revalorización de la obra de Carlos Enrique Pellegrini: la exposición-homenaje del año 1900". En: SAAVEDRA, María Inés (Dir.) "Buenos Aires. Artes plásticas, artistas y espacio público. 1900-1930". Buenos Aires, Editorial Vestales, 2009, pp. 95-135.

DEVOTO, Fernando y Marta MADERO (Dir.) *Historia de la vida privada en la Argentina*. Tomo 1: *País antiguo. De la colonia a 1870*. Buenos Aires, Taurus, 1999.

DE PAULA, Alberto y GUTIÉRREZ, Ramón. *La encrucijada de la arquitectura argentina, 1822-1875. Santiago Bevans-Carlos E. Pellegrini*. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste-Departamento de Historia de la Arquitectura, 1974.

DEL CARRIL, Bonifacio. *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos y costumbres de la Argentina, 1536-1860*. Buenos Aires, Emecé, 1964. Tomos 1 y 2.

DEL CARRIL, Bonifacio; AGUIRRE SARAIVA, Aníbal G. *Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852*. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1982.

DIENER OJEDA, Pablo. *Rugendas: América de punta a cabo*. Santiago de Chile, Goethe Institut, 1992.

DOUVILLE, J. B. *Viajes a Buenos Aires 1826 y 1831*. Buenos Aires, Emecé editores, 1984.

ESSEX VIDAL, Emeric. *Buenos Aires y Montevideo*. Buenos Aires, Emecé, 1994.

GARCÍA MARTÍNEZ, J. A. *Arte y enseñanza artística en la Argentina*. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985.

GESUALDO, Vicente. *Enciclopedia del Arte en América*. Buenos Aires, Omeba, 1969.

GONZÁLEZ GARAÑO, Alejo B. *Iconografía argentina anterior a 1820*. Buenos Aires, Emecé, 1943.

----- C. H., *Pellegrini. Su obra, su vida, su tiempo*. Buenos Aires, Amigos del Arte, 1946.

GRAS, Mario César. *El pintor Gras y la iconografía histórica sudamericana*. Buenos Aires, El Ateneo, 1946.

GUTIÉRREZ, Ramón; BERJMAN, Sonia. *La Plaza de Mayo: escenario de la vida argentina*. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1995 (Colección Cuadernos del Águila, 21).
JAMES, David. *Monvoisin*. Buenos Aires, Emecé, 1949.

LOPEZ ANAYA, Jorge. *Historia del arte argentino*. Buenos Aires, Emecé Editores, 1997.

MARINO, Marcelo. "Fragatas de alto bordo. Los peinetones de Bacle por las calles de Buenos Aires". En: MALOSETTI COSTA, L. y GENÉ, M., *Impresiones porteñas*, Buenos Aires, Edhasa, 2009, pp. 21-46.

MOORES, Guillermo. *Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires (1599-1895)*. Buenos Aires, MCBA, 1945.

MUNILLA LACASA, Lía. *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 2014.

MURAD, Diana. "Buenos Aires vista desde las páginas de 'La Tribuna' 1853-1854". En: "Historias de Buenos Aires. Aportes del VIII Congreso de Historia de la Ciudad". Buenos Aires, Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires, 2005, pp. 293-299.

PACHECO, Marcelo. *Coleccionismo artístico en Buenos Aires. Del virreinato al centenario*. Buenos Aires, Edición del autor, 2011.

PAGANO, José Luis. *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, Edición del autor, 1937-1940.

PALLIERE, León. *Diario de Viaje por la América del Sud*. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945.

PALOMAR, Francisco A. *Los primeros salones de arte en Buenos Aires. Reseña histórica de algunas exposiciones desde 1829*. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1972. (Cuadernos de Buenos Aires, Nº 18)

PENHOS, Marta. "Travesías del cuerpo: los retratos de Félix de Azara." *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, año 3, nº 5, 2014. Facultad de Humanidades / Universidad Nacional de Mar del Plata. Consulta en línea 26/5/2023: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/856>

PRADÈRE, Juan A. *Juan Manuel de Rosas. Su iconografía*. Buenos Aires, Editorial Oriente, 1970.

PRATT, Mary Louise. *Ojos Imperiales: Literatura de Viajes y Transculturación*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

RIBERA, Adolfo Luis. *El retrato en Buenos Aires (1580-1870)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982. Colección IV Centenario de Buenos Aires.

SARMIENTO, Domingo F. *Memorias*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961, pp. 45-58.

SZIR, Sandra. "El fabricante de imágenes. César Hipólito Bacle y el establecimiento de la litografía en Buenos Aires (1828-1838)". En: ARES, Fabio Eduardo et al. "En torno a la Imprenta de Buenos Aires: 1780-1940". Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2018, pp. 105-134.

TELESCA, Ana María y AMIGO, Roberto. "La curiosidad de los porteños. El público y los temas de vistas ópticas en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)". En: AA.VV. *Historia de la fotografía. Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía*, Buenos Aires, 1997, pp. 33-35.

UNIDAD II

4.1. Bibliografía Obligatoria:

AMIGO, Roberto P. "Imágenes para una nación. Juan Manuel Blanes y la pintura de tema histórico en la Argentina". En: CURIEL MÉNDEZ, Gustavo; GONZÁLEZ MELLO; GUTIÉRREZ HACES, Juana. (coord.). *VII coloquio internacional de historia del arte*, Vol. 2, México, UNAM, 1994, pp. 315-331.

----- "Prilidiano Pueyrredón y la formación de una cultura visual en Buenos Aires". En: AA.VV. *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1999, pp. 31-54.

DUJOVNE, Marta y GIL SOLÁ, Marta. "Cándido López" (Introducción). Buenos Aires, Asociación Amigos del MNBA, 1971.

D'ONOFRIO, Arminda. *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires, Sudamericana, 1944, pp. 17-25, 35-48, 99-107.

ESPANTOSO RODRÍGUEZ, M. Teresa *et al.* "Monumentos conmemorativos y 'memoria'. Su participación en la conformación de un paisaje urbano en la ciudad de Buenos Aires". En: AA.VV. *Paisagem e Arte. A invenção da natureza, a evolução do olhar*. São Paulo, Comitê Brasileiro de História da Arte, 2000, pp. 399-406.

GALESIO, M. Florencia y MELGAREJO, Paola (cur.) "Prilidiano Pueyrredón, pintor de San Isidro". San Isidro, Villa Ocampo, 2007. Consultar en:
https://issuu.com/villaocampo/docs/catalogo_prili

MALOSETTI COSTA, Laura. "Los desnudos de Prilidiano Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado". En: *6° Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, Buenos Aires, 1995, pp. 126-139.

----- "La hora de Blanes". En: Malosetti Costa, Laura. *Los primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001. Capítulo II, pp. 61-81.

MARINO, Marcelo. "Manuela Rosas. Su apariencia entre un daguerrotipo y una pintura". En: *Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-CAIA*, Buenos Aires, 2007, pp. 461-471.

MURAD, Diana. "El viaje a Europa, un sueño muy ansiado" [sobre los primeros becarios argentinos en Europa]. Mimeo.

PAYRÓ, Julio E. *Prilidiano Pueyrredón, Joseph Duburdieu. La Pirámide de Mayo y la Catedral del Buenos Aires*. Buenos Aires, Facultad de filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1961, pp. 45-64.

RIBERA, Adolfo Luis. "La pintura". En: *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo III. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, pp. 111-351.

4.2. Bibliografía Complementaria:

AMIGO, Roberto. *Las armas de la pintura: la nación en construcción (1852-1870)*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2008.

ASSUNÇÃO, Octavio C. *El Arte de Juan Manuel Blanes*. Nueva York, Fundación Bunge y Born-American Society, 1994.

GARCÍA MARTÍNEZ, J. A. *Arte y enseñanza artística en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985.

GESUALDO, Vicente. *Enciclopedia del Arte en América*. Buenos Aires, Omeba, 1969.

LAGO, Catalina. *Buenos Aires 1858. Panorama artístico de la ciudad a través de sus diarios*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1961.

LOPEZ ANAYA, Jorge. *Historia del arte argentino*. Buenos Aires, Emecé Editores, 1997.

MANZI, Ofelia. *La Sociedad Estímulo de Bellas Artes*, mimeo, s/f.

MARINO, Marcelo. "Impresos para el cuerpo. El discurso visual del rosismo y sus inscripciones en la construcción de la apariencia". En: MALOSETTI COSTA, L. y GENÉ, M., *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*. Buenos Aires, Edhasa, 2013, pp. 19-45.

PAGANO, José Luis. *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, Edición del autor, 1937-1940.

PAYRÓ, Julio E. *El pintor Juan León Pallière (1823-1887)*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1961 (Biblioteca de Historia del Arte. Serie Argentina nº 2).

TELESCA, Ana María y AMIGO, Roberto. “La curiosidad de los porteños. El público y los temas de las vistas ópticas en el estado de Buenos Aires (1852-1862)”. En: *Historia de la Fotografía. Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina*, Buenos Aires, 1997.

UNIDAD III

4.1. Bibliografía Obligatoria:

CORSANI, Patricia V. *Hacer esculturas. Proyectos, técnicas, materiales y realizaciones. Buenos Aires (1880-1904)*. Rosario, Prohistoria Ediciones, 2021, capítulos 4 y 5.

----- “*Hermosear la ciudad: Ernesto de la Cárcova y el plan de adquisición de obras de arte para los espacios públicos de Buenos Aires*”. En: Buenos Aires, Estudios e Investigaciones Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró-Facultad de Filosofía y Letras (UBA), n° 11, 2007, pp. 249-262.

CORSANI, Patricia V.; MELGAREJO, Paola. “El primer museo de arte del país. Eduardo Schiaffino y su mejor obra”. En: NAVARRO, Ángel M. (cur.) *120 años de bellas artes. Obras fundacionales de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2014, pp. 11-33. Consulta en línea 26/5/2023: <https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/120-anos/>

GHIDOLI, María de Lourdes. *Estereotipos en negro. Representaciones y autorrepresentaciones visuales de afroporteños en el siglo XIX*. Rosario, Prohistoria Ediciones, 2015 (col. Historia Argentina), pp. 173-206.

MALOSETTI COSTA, Laura. “Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario”. En: BURUCUA, José Emilio (Dir.). *Nueva historia argentina. Arte, Sociedad y Política*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, tomo 1, pp. 161-216.

----- *Los primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001. Capítulos: VII. Buenos Aires-Chicago: La vuelta del malón y VIII. Itinerarios de la pobreza, pp. 241-325.

PAYRO, Julio E. “La escultura”. En: *Historia general del arte en la Argentina*. Tomo VI. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1988, pp. 201-254.

----- “Lucio Correa Morales y el nacimiento de la escultura en la Argentina”. En: NOEL, Martín S., CORREA MORALES DE APARICIO, Cristina; PAYRÓ, Julio E. *Correa Morales*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1949, pp. 37-52.

SCOCCO, Graciela. “Imágenes de Buenos Aires en la obra de Pío Collivadino. Una interpretación desde las noticias a la plástica”. En: SAAVEDRA, María Inés (coord.). *La ciudad revelada. Lecturas de Buenos Aires: urbanismo, estética y crítica de arte en La Nación, 1915-1925*. Buenos Aires, Ed. Vestales, 2004, pp. 98-125.

4.2. Bibliografía Complementaria:

AA.VV. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Historia General del Arte en la Argentina*, vol. VI. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1988.

AMIGO, Roberto y GIORDANO, Mariana. *La épica y lo cotidiano. Imágenes de la Guerra Guasú. 1865-1870. Corrientes*, Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Juan Ramón Vidal”, 2008. Consulta en línea 28/5/2023:
https://www.academia.edu/36562864/La_%C3%A9pica_y_lo_cotidiano_Im%C3%A1genes_de_la_Guerra_Guas%C3%BA_1865_1870

BALDASSARRE, María Isabel. “La imagen del artista. La construcción del artista profesional a través de la prensa ilustrada”. En: MALOSETTI COSTA, L. y GENÉ, M., *Impresiones porteñas*, Buenos Aires, Edhasa, 2009, pp. 47-80.

----- “Mujer/artista: trayectorias y representaciones en la Argentina de comienzos del siglo XX”. En: *Separata*, año 9, n° 16, Rosario, octubre de 2011, pp. 21-32.

----- *Los dueños del arte: coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2006.

CANAKIS, Ana. *Schiaffino*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2011.

CORSANI, Patricia V. *Lola Mora. El poder del mármol*, Buenos Aires, Vestales, 2009.

----- “Honores y renuncias. La escultora argentina Lola Mora y la fuente de los debates”. Anais do Museu Paulista, Universidade de São Paulo São Paulo, Brasil, vol. 15, núm. 2, julio-diciembre, 2007, pp. 169-196. Consulta en línea 26/5/2023: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27315217>

CORSANI, Patricia V. y MELGAREJO, Paola (cur.). *Bellas Artes/Bon Marché*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes-Centro Cultural Borges, 2022. Consulta en línea 26/5/2023: <https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/bellas-artes-bon-marche/>

GALESIO, M. Florencia (cur.). *Memoria de la escultura 1895-1914. Colección MNBA*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2013. Consulta en línea 26/5/2023: <https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/memoria-de-la-escultura-1895-1914/>

GARCIA MARTINEZ, J. A. *Arte y enseñanza artística en la Argentina*. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985.

GLUZMAN, Georgina. *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2016, pp. 60-76, 77-122.

HAEDO, Oscar Félix. *Lola Mora. La primera escultora argentina*. Buenos Aires, Eudeba, 1974.

LOIÁCONO, Erika. *Rogelio Yrurtia. Una biografía artística*. Rosario, Prohistoria Ediciones, 2021.

LOIÁCONO, Erika. “Un quiebre en la representación del héroe. El monumento a Bernardino Rivadavia de Rogelio Yrurtia”. En: GUZMAN, Fernando y MARTÍNEZ, Juan Manuel (eds.). *Arte americano e independencia. Quintas jornadas de historia del arte*. Santiago de Chile, Universidad Adolfo Ibáñez, Museo Histórico Nacional y Centro de Restauración y Estudios Artísticos (CREA), 2010, pp. 107-116.

MALOSETTI COSTA, Laura. “Una historia de fantasmas. Artistas plásticas de la generación del ochenta en Buenos Aires”. GLUZMAN, Georgina. *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2021, pp. 20-29. Consulta en línea 26/5/2023: <https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/el-canon-accidental/>

----- “Collivadino”. Buenos Aires, El Ateneo, 2006.

----- *Collivadino. Buenos Aires en construcción*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2013. Consulta en línea 26/5/2023:
<https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/collivadino-buenos-aires-en-construccion/>

----- *Ernesto de la Cárcova*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2016. Consulta en línea 26/5/2023:
<https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/ernesto-de-la-carcova/>

MELGAREJO, Paola. "Eduardo Schiaffino curador: la Exposición *Adquisiciones de 1906*". En: HERRERA, María José (dir.), *Exposiciones de arte argentino y latinoamericano: curaduría, diseño y políticas culturales*, Córdoba, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta - Buenos Aires, Grupo de Estudios sobre Museos y Exposiciones, 2011, pp. 15-28.

OLIVEIRA CÉZAR, Lucrecia de. *Los Guerrico*, Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1988.

----- *Aristóbulo del Valle*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1993.

PACHECO, Marcelo. "Apuntes para una biografía". En: *Cándido López*, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1998.

PAGANO, José Luis. *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, Edición del autor, 1937-1940.

PICCIONI, Raúl. "Eduardo Schiaffino. Plazas, arte y urbanismo". En: *Segundas Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música*. Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1998.

RIBERA, Adolfo Luis. "La escultura". En *Historia general del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo IV.

RINALDINI, Julio. *Rogelio Yrurtia*. Buenos Aires, Losada, 1942.

TELESCA, Ana María y DUJOVNE, Marta. "Museos, salones y panoramas: la formación de espacios de representación en el Buenos Aires del siglo XIX". En: *XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte y Espacio*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1997.

TELL, Verónica. "Reproducción fotográfica e impresión fotomecánica: materialidad y apropiación de imágenes a fines del siglo XIX". En: MALOSETTI COSTA, L. y GENÉ, M., *Impresiones porteñas*, Buenos Aires, Edhasa, 2009, pp. 141-164.

URGELL Guiomar de. *Ángel Della Valle*, Buenos Aires, FIAAR, 1990.

4.2. Bibliografía Complementaria:

BALDASSARRE, María Isabel. "Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina". *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 14, n° 1, 2006, pp. 293-321.

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0101-47142006000100010&lng=en&nrm=iso&tlng=es

BERTONI, Lilia A. "Construir la nacionalidad: héroes, estatuas y fiestas patrias, 1887-1891". En: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr.E. Ravignani"*. Tercera Serie, n° 5, 1^{er}. Semestre de 1992, pp. 77-111.

BRUGHETTI, Romualdo. *Nueva Historia de la pintura y la Escultura en la Argentina*. Buenos Aires, Gaglianone, 1992.

CORSANI, Patricia V., MELGAREJO, Paola. "De Paris a Buenos Aires. Auguste Rodin, Eduardo Schiaffino y el Museo Nacional de Bellas Artes". En: *Rodin. Centenario en Bellas Artes*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2018, pp. 38-49. Consultar: <https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/rodin-centenario-en-bellas-artes/>

GARCÍA MARTÍNEZ, J. A. *Arte y enseñanza artística en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985.

GESUALDO, Vicente. *Enciclopedia del Arte en América*. Buenos Aires, Omeba, 1969.

LOIÁCONO, Erika. "Destellos de modernidad. La influencia de Auguste Rodin en los escultores argentinos de principios del siglo XX". En: AA. VV. *Rodin. Centenario en Bellas Artes*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2018, pp. 88-95.

LOPEZ ANAYA, Jorge. *Historia del arte argentino*. Buenos Aires, Emecé Editores, 1997.

MALOSETTI COSTA, Laura. "Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires". En: *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, n° 1, año 2012. Consulta en línea: <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/1-pdf/Malosetti.pdf>

PENHOS, Marta. "Sin pan y sin trabajo pero con bizcochitos Canale y Hesperidina. El envío de arte argentino a la Exposición de Saint Louis de 1904". En: AA. VV. *Arte y recepción, VII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires, CAIA, 1997, pp. 9-19.

SCHIAFFINO, Eduardo. *La evolución del gusto artístico en Buenos Aires*. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1982.

----- *La pintura y la escultura en la Argentina (1783-1894)*. Buenos Aires, edición del autor, 1933.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA

El programa se desarrollará a través de clases teóricas, con material visual y audiovisual. También contempla la participación del alumnado, tanto en la discusión de la bibliografía obligatoria requerida, como a través de las exposiciones orales con apoyo de imágenes, sobre temas específicos, que serán adjudicados a cada alumno, con antelación.

Además, se prevé una visita guiada al Museo Nacional de Bellas Artes para recorrer la colección permanente de arte argentino del período tratado.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

EVALUACION:

El alumno deberá asistir regularmente a las clases teóricas virtuales y se contemplará un 60% de ingreso de asistencia al campus. También se evaluará la participación en visitas a museos y exposiciones.

El cumplimiento de los objetivos será medido a través de un examen parcial oral a modo de presentación de un tema, trabajos monográficos individuales escritos y un examen parcial escrito.

PROMOCION:

La promoción se alcanzará con un examen final oral obligatorio.