

LICENCIATURA EN CURADURÍA E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

“Curaduría II”

Profesora:

Titular: BLASEOTTO, Azul

Adjunto: REGINATO, Laura

2023

Carrera: LICENCIATURA EN CURADURÍA E HISTORIA DE LAS ARTES

Materia: "Curaduría II"

Comisión: TMA

1.- FUNDAMENTACIÓN:

En Curaduría II profundizaremos el abordaje contextual de la esfera curatorial. Lo curatorial es entendido para esta cátedra como *giro* al interior de las nuevas demandas institucionales. En la actual coyuntura social, política y ambiental exploraremos determinados cambios de paradigmas para comprender derivas, fugas y bifurcaciones de las categorías políticas, estéticas y filosóficas en la contemporaneidad. Estudiaremos y analizaremos las nuevas dinámicas que tanto el *giro espacial*, como el *giro ambiental* y el *giro pedagógico* imprimen a las instituciones culturales y a sus relaciones con los públicos y la comunidad. Investigaremos los vínculos entre industrias culturales, mercado del arte, la práctica artística y la práctica curatorial que se producen al interior del capitalismo neoextractivista, financiero y semiótico. Finalmente propondremos la articulación entre teoría y práctica curatorial y el pasaje del estudio de los fundamentos hacia la concepción y el desarrollo de un proyecto curatorial propio.

2.- OBJETIVOS:

Reconocer la relevancia de la actividad curatorial al interior del trabajo profesional en las instituciones contemporáneas.

Valorizar el trabajo curatorial como creador de propuestas conceptuales

Identificar intereses propios dentro del campo curatorial

Proyectar un proyecto curatorial propio

Dimensionar la propia incidencia curatorial en la escena cultural contemporánea

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

UNIDAD I

Reconfiguraciones culturales post-II guerra mundial. Escuela de Frankfurt. Institucionalidades modernas latinoamericanas. Producción crítica. La preocupación ambiental. Curadurías cronológicas y curadurías temáticas. Introducción al proyecto curatorial como proyecto cultural propio.

UNIDAD 2

Industria cultural. Giro espacial. Institucionalidades cerradas y nuevo espacio público: de *la esfera burguesa* al movimiento *reclaim the streets*. Contraofensiva cultural latinoamericana. La calle, espacios alternativos y no-lugares. Curadurías experimentales. Crítica institucional. Proyecto curatorial: concepción y planificación.

UNIDAD 3

Resistencias culturales en dictaduras. Giro ambiental. Documentalismos contemporáneos. Gentrificación y derecho a la ciudad. Globalización. Discursividad y relato. Financiarización de las economías culturales. Bionalización y state branding. Proyecto curatorial: escritura crítica.

UNIDAD 4

Antropoceno y culturas transgénicas. Arquitecturas culturales posmodernas. Curacionismo. El rol de las universidades. Giro pedagógico. Curadurías de artistas y curadurías colectivas. Estéticas relacionales y experiencias colectivas. Proyecto curatorial: etapa final.

4.- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

ANDER-EGG, E. y AGUILAR, M.J (2011): *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*

ARDENNE, P. (2002) *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación* Murcia: CENDEAC

BHASKAR, M. (2017) *La realidad. En: Curaduría. El poder de la selección en un mundo de excesos.* Fondo de Cultura Económica: México

BIEMANN, U. (2015): *Geochemistry & Other Planetary Perspectives.* En: Davis, H y Turpin, E: *Art in the Anthropocene.* Open humanities press: Londres

BLASEOTTO, A (2013): *Como construir un museo. Arte, clase y naturaleza en colores.* Ediciones unproblema+: Buenos Aires

BURRIAUD, N. (2006) *Estética relacional.* Adriana Hidalgo: Buenos Aires

CREISCHER, A y SIEKMANN, A: Ex – Argentina (2004): *Pasos para huír del trabajo al hacer*. Interzona: Buenos Aires y Ludwig: Berlin

CREISCHER, A, SIEKMANN, A y HINDERER, M (2010): *Principio Potosí* [cat.] Museo reina Sofía: Madrid y Haus der Kulturen der Welt: Berlin

DAVIS, M: El renacimiento urbano y el espíritu del posmodernismo

DEBORD, G (1967): *La sociedad del espectáculo*. La marca editora 2012: Buenos Aires

FLECK, R. (2014) *El sistema del arte en el siglo XXI. Museos, artistas, coleccionistas, galerías*. Buenos Aires: Mardulce

HINDERER, M.J (2021): *La deuda con la belleza*. PCP: La Paz

JAMESON, F (1991): El podmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Paidós: Buenos Aires

JIMENEZ, C (2015): *La bienalización: del espectador ilustrado al internauta*
www.esferapublica.org

LADDAGA, R (2006): Parques, caminatas, festivales. En: *Estética de la emergencia*. Adriana Hidalgo: Buenos Aires

LÓPEZ, M. (2017): La realidad me puede chupar la pija, querido. El Museo travesti del Perú y las historias que merecemos. En: *Robar la historia. Contrarelatos y prácticas artísticas de oposición*. Ediciones metales pesados: Santiago de Chile

LYOTARD, J.F (1998): El campo. El saber en las sociedades informatizadas. La naturaleza del lazo social: la perspectiva posmoderna. Pragmática del saber narrativo. Altaya: Buenos Aires

MOLINARI, E (2010): *Los niños de la soja*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Seacex Acción Cultural Española: Madrid

SCHLÖGEL, K (2003): En el espacio leemos el tiempo. En: *En el espacio leemos el tiempo. Sobre la historia de la civilización y Geopolítica*. Siruela 2007: Madrid

SCHNEIDER, F (2001): Hackeando la frontera. En: *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad de Salamanca: Salamanca

ROSLER, M (2013): Clase cultural. En: *Clase cultural. Arte y gentrificación*. Caja Negra 2017: Buenos Aires

SHEIK, S (2011): Qué es la bienalización? Revista Humboldt

VINDEL, J. (2014): Sobrevivir al genocidio: arte, política y activismo en los años ochenta y noventa. En: *La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001*. Fragma: Madrid

RICHARD, N. (2007): Lo crítico y lo político en el arte. En: *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Siglo XXI Editores: Buenos Aires

SVAMPA, M (2020): *Reflexiones para un mundo post-coronavirus*. En: La Fiebre. ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio). Buenos Aires

SVAMPA, M (2021): Feminismos ecoterritoriales en América Latina. Entre la violencia patriarcal y extractivista y la interconexión con la naturaleza. Fundación Carolina: Madrid

Bibliografía complementaria:

GARCÍA CANCLINI, N. (1987) "Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano". En: GARCÍA CANCLINI, N. "Políticas culturales en América Latina" Grijalbo. México. En:

<http://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/61231/58395>

GUASCH;A.M (2008): "Los museos y lo museal. El paso de la modernidad a la era de lo global", en *Calle 14*, revista de investigación en el campo del arte, no 2, Bogotá, diciembre 2008

LONGONI, A (2014): *Vanguardias y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires: Ariel

MERLINSKY, G. y SERAFINI, P. (2020): Extractivismo y poéticas de la resistencia. CLACSO: Buenos Aires

TRABA, M (2005): Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970. Siglo veintiuno editores: Buenos Aires

VOLLMER, L (2020): *Estrategias contra la gentrificación*. Katakarak: Navarra

WAGNER, A.M: Lee Krasner como L.K. En: Cordero Reiman y Sáenz, I (comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

Mediante módulos teórico-prácticos articulados contextualmente y una perspectiva crítica abordaremos la práctica curatorial desde una perspectiva eminentemente discursiva, autoreflexiva y práctica. Cada módulo tiene previsto actividades específicas que serán evaluadas en conjunto y una parte de taller.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Las pautas de acreditación y evaluación suponen contar una asistencia obligatoria del 50%.

La evaluación final resultará de la complementación entre entregas parciales a lo largo de la cursada, la activa participación en clase y la realización de un proyecto curatorial propio.