

LICENCIATURA EN CURADURÍA
E HISTORIA DE LAS ARTES

Programa

“Metodología de la Investigación”

Profesores:

Titular: Prof. DIAZ CORDOVA, Rodrigo

Adjunta: QUINTEROS, Ramon

2023

Programa – 2023**Carrera:** Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes**Materia:** Metodología de la Investigación**Carga Horaria:** 2 hs. Semanales**Comisión:** TMA

1.- FUNDAMENTACION

La metodología de la investigación es una de esas disciplinas que cuando se imparte, no es muy tomada en cuenta por los alumnos, pero que a la hora de realizar una tesis o cualquier tarea de investigación, se torna imprescindible. La metodología de la investigación en estudios de Artes y más en general en el área de las Humanidades y las Ciencias Sociales, requiere de abordajes complejos que estén a la altura de los problemas de investigación que se plantean. El fenómeno vinculado con las Artes suele múltiples aristas que no sólo toman en cuenta al espacio y al tiempo en sus aspectos dinámicos, sino que involucra una multitud de descriptores como variables, constantes y elementos explicativos, que abarcan desde el contexto sociocultural, económico y político hasta las técnicas involucradas y las motivaciones personales.

El trabajo de investigación requiere del dominio de una serie de técnicas y metodologías, tanto cualitativas como cuantitativas, que, si bien se enseñan en clase, no se adquieren en plenitud, hasta tanto no se utilizan en la práctica. La elección de un marco teórico, de las preguntas de investigación y de las hipótesis particulares, exige un conocimiento particular, cuyos mejores resultados se alcanzan cuando se la ha realizado varias veces. Lo mismo sucede con los métodos elegidos, es decir con los instrumentos de recolección y procesamiento de los datos. Y otro tanto con las habilidades de interpretación, que ponen en coherencia al marco teórico con los hallazgos empíricos. Es necesario entonces la praxis, tomando en cuenta que, en toda investigación, la aplicación de las diferentes etapas y procesos, es siempre un movimiento iterativo.

Por otra parte es claro también que el proceso de investigación requiere del dominio de habilidades vinculadas con el oficio de la escritura. En general, toda investigación concluye con un producto material, generalmente una monografía que puede tener la forma de un reporte o informe, de un artículo científico, de un libro o de una tesis. Es por ello que aquel que ingresa al mundo de la investigación debe también dominar las artes de la escritura, ya que uno de los deberes principales de todo tipo de trabajo que intente aportar al conocimiento, es la claridad de la exposición.

En este mismo sentido, un trabajo de investigación sea para una tesis o para una beca, posee siempre un formato predeterminado que es necesario conocer. Hay secciones fijas en los documentos, que tienen un sentido vinculado con la claridad expositiva, pero que no necesariamente reflejan el proceso de investigación en sí mismo. Es importante entonces distinguir entre los diferentes tipos de documentos que conforman tanto la investigación en sí misma, como la presentación de los resultados.

2.- OBJETIVOS

Que el alumno adquiera los elementos básicos que componen un proyecto de investigación

Que el alumno obtenga una experiencia concreta desarrollando un proceso de investigación

Que el alumno pueda reconocer las diferentes partes que conforma un proyecto de investigación

Que el alumno obtenga la información necesaria sobre los distintos abordajes del fenómeno a estudiar

Que el alumno pueda adquirir los elementos mínimos que le permitan desarrollar su trabajo de tesis

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS

Unidad 1 - El proceso de la investigación en Ciencia y en Humanidades

Ideas generales acerca del proceso de investigación en Ciencias y en Humanidades. Verdad y falsacionismo. Modelos y representaciones de la realidad. De la duda cartesiana a la pregunta de investigación. La selección del problema, de las preguntas y de la unidad de análisis. La composición del marco teórico. Búsqueda bibliográfica y generación de hipótesis generales y particulares.

Unidad 2 - La construcción del marco teórico

La elección del marco teórico. El surgimiento de las hipótesis. Contexto de descubrimiento y contexto de justificación. La conformación de una teoría adecuada al problema de la investigación. La coherencia interna de las hipótesis. Un ordenamiento lógico de las hipótesis. La construcción de la unidad de análisis y su caracterización mediante el uso de variables.

Unidad 3 - Los métodos de investigación

Teoría y metodología. Vínculos entre las hipótesis y los métodos elegidos. Matrices de datos y el lenguaje de las variables. Métodos cuantitativos, métodos cualitativos y análisis de redes sociales. Diversas fuentes de datos. Instrumentos de recolección de datos. La evidencia empírica. La construcción del dato en investigación. La interpretación conforme al marco teórico y al dato empírico.

Unidad 4 - La escritura de la tesis

Estructura de una tesis. El proyecto de investigación. Componentes y secciones de un proyecto. Las formas aceptadas de citas, de referencias y de bibliografía. Uso de software para el armado de la bibliografía. Las Normas APA. La estructura no lineal de la construcción de la tesis. Orden de escritura y orden de exposición. El estilo en la redacción de una tesis.

4.- BIBLIOGRAFIA

- Ander Egg, E. 2000. Métodos y técnicas de investigación social. Vol III. Como organizar el trabajo de investigación. Buenos Aires. Lumen
- Aristóteles. 1946 poética. Londres. Oxford Classical Texts
- Cortada de Kohan, N. 1994. Diseño estadístico (Para investigadores de las Ciencias Sociales y de la Conducta). Buenos Aires. Eudeba
- Beristain, H. 1995. Diccionario de Retórica y Poética. México. Editorial Porrúa
- Bloch, M. 1982. Introducción a la historia. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica
- Botta, M. 2002. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires. Editorial Biblos
- Bunge, M. 1985. La ciencia: su método y su filosofía. Buenos Aires. Siglo XX
- Díaz Córdova, D. 2000. La ciencia como sistema de creencias.
- Díaz Córdova, D. Diferencias en el abordaje de la realidad entre el muestreo estadístico, el mapeo del análisis de redes sociales y los modelos de simulación. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/318084529_Diferencias_en_el_abordaje_de_la_realidad_entre_el_muestreo_estadistico_el_mapeo_del_analisis_de_redes_sociales_y_los_modelos_de_simulacion
- Eco, U. 2014. Como escribir una tesis. Universidad de Salamanca. http://web.usal.es/~mom/tesis_eco.pdf
- Godard, J. 2010. Pensar entre imágenes: conversaciones, entrevistas, presentaciones y otros fragmentos. Bogotá. Intermedio
- Guber, R. 2005. El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires. Editorial Paidós
- Jakobson, R. 1986. Las funciones del lenguaje. Buenos Aires. Planeta-Agostini
- Miceli, J. 2005. La cumbia villera argentina: Hacia un análisis discursivo de los procesos de construcción identitaria. Buenos Aires. Inédito
- Malinowski, B. 1986. Los argonautas del Pacífico occidental. Barcelona. Planeta-Agostini
- Normas APA. 2014.
- Popper, K. La lógica de la investigación científica
- Pérez Lalanne, R., 2000. Investigación social, Biblioteca de iniciación, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Lomas de Zamora
- Samaja, J. 1993. Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires. EUDEBA
- Saussure, F. 1945. Curso de lingüística general. Buenos Aires. Editorial Losada
- van Dijk, T. 1999. *El análisis crítico del discurso* en Anthropos (Barcelona), 186, septiembre-octubre 1999, pp. 23-36
- van Dijk, T. 1980. *Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso* en Semiosis (Universidad Veracruzana, Xalapa, México), nº 5, julio diciembre de 1980, pp. 37-53.
- Ynoub, R. El proyecto y la metodología de la investigación